



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Prière à Calliope  
[Version for Piano solo after the original for Ancient Choir]

**Compositeur :** Mesomedes

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Style :** Celebrations

**Commentaire :** Ce fragment de haute inspiration spirituelle, qui semble précéder les temps de plusieurs siècles, implique une question que les historiens de la musique se sont toujours posée: à quel point la tradition romaine (ou plutôt gréco-romaine) du chant religieux païen - dont on ne sait presque rien - ait pesé sur la naissance du chant chrétien grégorien. Notre opinion personnelle est que cette influence peut effectivement avoir eu lieu. Si peu de noms o... (la suite en ligne)

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Καλλιόπεια Σοφά (Prayer to Calliope)

Version for Piano solo after the original for Ancient Choir

Mesomedes of Crete (about 90-150 A.D.) - Arr. An&An

Adagio

Piano

pp p

3

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Adagio. The first measure has a piano (*pp*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

mp

3

Detailed description: This system contains measures 7 through 11. The dynamics are mezzo-piano (*mp*). The piece ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

mf

3 3

Detailed description: This system contains measures 12 through 16. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The piece ends with two triplet markings in the bass line.

mp mf

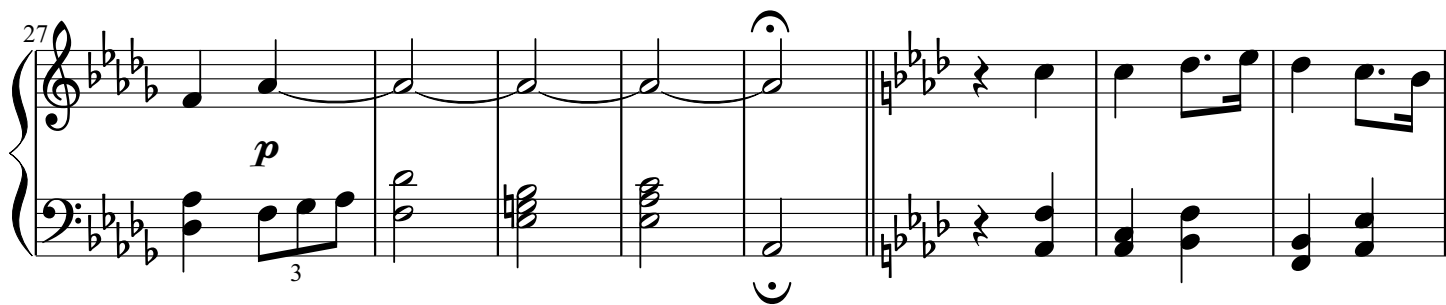
3

Detailed description: This system contains measures 17 through 21. The dynamics are mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). The piece ends with a triplet marking in the bass line.

mp

Detailed description: This system contains measures 22 through 26. The dynamics are mezzo-piano (*mp*). The piece ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

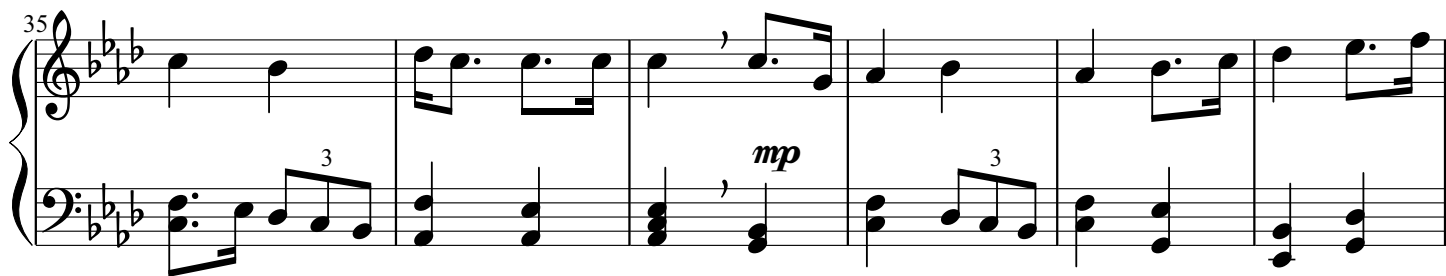
27



*p*

3

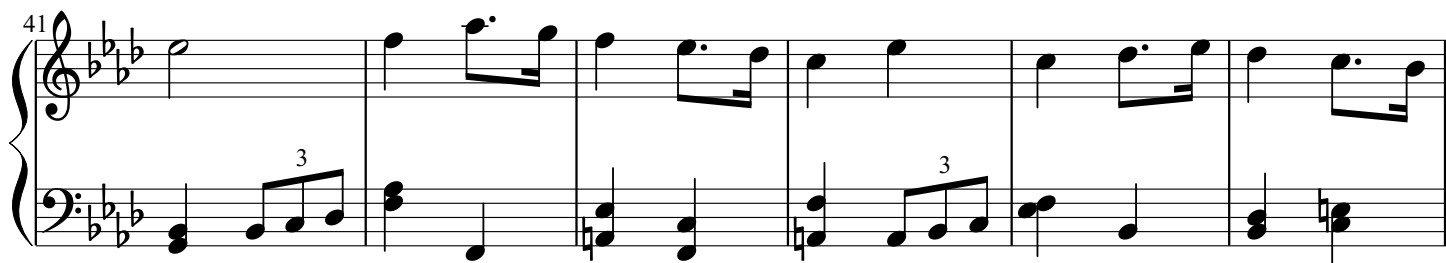
35



*mp*

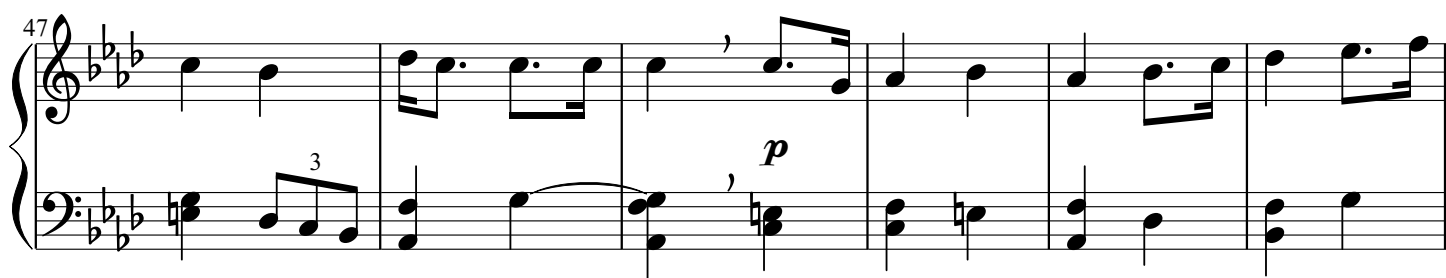
3

41



3

47



*p*

3

53



*poco rall.*

3