



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Hymne à Nemesis  
[Version for Piano solo after the original for Ancient Choir]

**Compositeur :** Mesomedes

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Traditionnelle Grecque

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Ύμνος στη Νεμέση (Hymn to Nemesis)

Version for Piano solo after the original for Ancient Choir

Mesomedes of Crete (about 90-150 A.D.) - Arr. An&An

Adagio

Piano

*mp*

Musical notation for measures 1-7. The piece is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The tempo is Adagio. The first system shows the piano introduction with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*mf*

Musical notation for measures 8-13. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

*p*

Musical notation for measures 14-19. The dynamics shift to piano (*p*). The melody becomes more lyrical with longer note values and a final cadence at the end of the system.

*mp*

Musical notation for measures 20-24. The dynamics return to mezzo-piano (*mp*). The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 25-29. The piece concludes with a melodic flourish in the right hand and a final accompaniment in the left hand.

30

*mf* *mp*

35

*p* rall.

42

50

3

57

3 *pp*