



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Première invocation à la Muse
[Version for Piano solo after the original for Ancient Choir]

Compositeur : Mesomedes

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Traditionnelle Grecque

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Πρώτη προσευχή στην Μούσα (First invocation to the Muse)

Version for Piano solo after the original for Ancient Choir

Mesomedes of Crete (about 90-150 A.D.) - Arr. An&An

Adagio cantabile

Piano

pp mp pp

mp p mp mf

p mp

p mp

p mp p

35

mf

3

Detailed description: This system contains measures 35 through 40. The key signature has four flats (B-flat major/C minor). The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) is marked *mf*. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1.

41

p mp

3

3

Detailed description: This system contains measures 41 through 46. The right hand has quarter notes G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. A triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) is marked *mp*. The left hand has a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1. Triplet markings are present in measures 43 and 45.

47

p pp p

3

3

3

Detailed description: This system contains measures 47 through 52. The right hand has quarter notes G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. A triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) is marked *p*. The left hand has a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1. Triplet markings are present in measures 47, 48, and 49.

53

3

3

3

Detailed description: This system contains measures 53 through 58. The right hand has quarter notes G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. A triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) is marked *p*. The left hand has a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1. Triplet markings are present in measures 53, 54, and 55.

59

pp

3

Detailed description: This system contains measures 59 through 64. The right hand has quarter notes G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. A triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) is marked *pp*. The left hand has a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1. Triplet markings are present in measures 59 and 60.