



Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

A propos de la pièce



Titre: Romances sans paroles Op.85 N°42 (Chant du voyageur)
[Op.85 N°42]
Compositeur: Mendelssohn Bartholdy, Felix
Licence: Domaine Public
Instrumentation: Piano seul
Style: Romantique

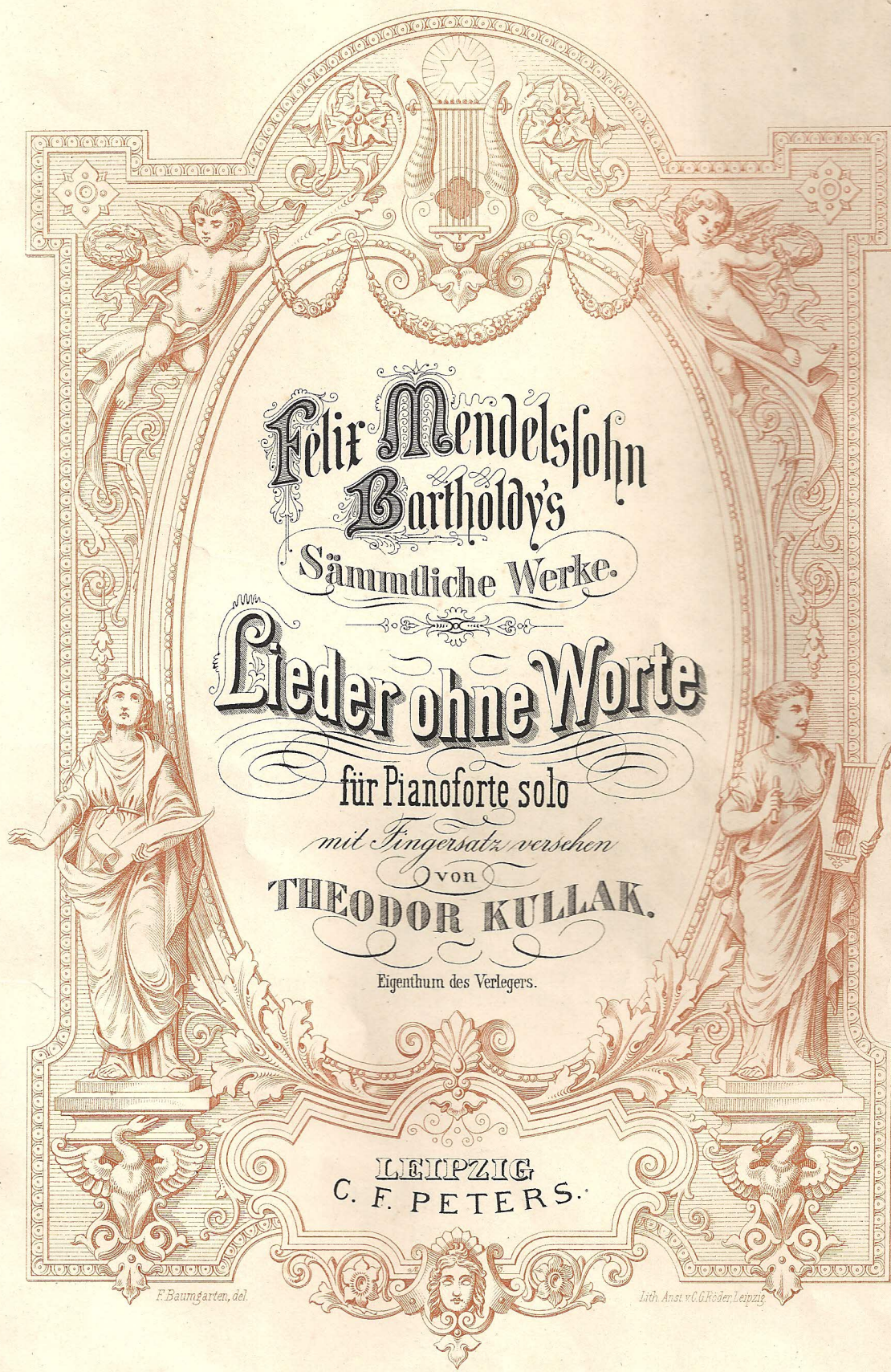
Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



MUSIQUE, VIOLON, VIOLONCELLE, PIANO, CLARINETTE, TRUMPETTES, TROMBES, HORNES, CORNETTES, SACCOBASSON, TUBA, BASSON, ALTO, VOIX, CHANT, OPÉRA, COMÉDIE, VAUDEVILLE, PASTORALE, MARIAGE, FÊTE, CÉRÉMONIE, 52, Rue St. Yves, 52, PARIS



Felix Mendelssohn
Bartholdy's
Sämmtliche Werke.

Lieder ohne Worte

für Pianoforte solo

mit Fingersatz versehen

von
THEODOR KULLAK.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumbach, del.

Lith. Anst. v. G. Köder, Leipzig

Inhalt.

HEFT I.					
1.	Op. 19.	Nº 1.	<i>E dur.</i>	<i>Deux Souvenir.</i>	Pag. 3.
2.	" 19.	" 2.	<i>A moll.</i>	<i>Regrets</i>	" 5.
3.	" 19.	" 3.	<i>A dur.</i> (Jägerlied.)	<i>La Chasse</i>	" 6.
4.	" 19.	" 4.	<i>A dur.</i>	<i>Confiance</i>	" 9.
5.	" 19.	" 5.	<i>Fis moll.</i>	<i>Inquietude</i>	" 10.
6.	" 19.	" 6.	<i>G moll.</i> (Venetianisches Gondellied.)	<i>Barcarolle</i>	" 13.
HEFT II.					
7.	" 30.	" 1.	<i>Es dur.</i>	<i>La Contemplation</i>	" 14.
8.	" 30.	" 2.	<i>B moll.</i>	<i>Sans Repôs</i>	" 15.
9.	" 30.	" 3.	<i>E dur.</i>	<i>Consolation</i>	" 17.
10.	" 30.	" 4.	<i>H moll.</i>	<i>L'Esquise</i>	" 18.
11.	" 30.	" 5.	<i>D dur.</i>	<i>Le Ruissseau</i>	" 21.
12.	" 30.	" 6.	<i>Fis moll.</i> (Venetianisches Gondellied.)	<i>2. Barcarolle</i>	" 23.
HEFT III.					
13.	" 38.	" 1.	<i>Es dur.</i>	<i>L'Étoile du Soir</i>	" 24.
14.	" 38.	" 2.	<i>C moll.</i>	<i>Bonheur perdu</i>	" 26.
15.	" 38.	" 3.	<i>E dur.</i>	<i>La Harpe du poète ou Chant du Garde ou Poète</i>	" 28.
16.	" 38.	" 4.	<i>A dur.</i>	<i>Espoir</i>	" 31.
17.	" 38.	" 5.	<i>A moll.</i>	<i>Appassionato</i>	" 32.
18.	" 38.	" 6.	<i>As dur.</i> (Duett.)	<i>Duett</i>	" 36.
HEFT IV.					
19.	" 53.	" 1.	<i>As dur.</i>	<i>Sur la Plage</i>	" 39.
20.	" 53.	" 2.	<i>Es dur.</i>	<i>Le buage</i>	" 41.
21.	" 53.	" 3.	<i>G moll.</i>	<i>Presto agitato</i>	" 44.
22.	" 53.	" 4.	<i>F dur.</i>	<i>Tristesse de l'âme</i>	" 48.
23.	" 53.	" 5.	<i>A moll.</i> (Volkslied.)	<i>Chant populaire ou chant triomphal</i>	" 49.
24.	" 53.	" 6.	<i>A dur.</i>	<i>La Fuite</i>	" 52.
HEFT V.					
25.	" 62.	" 1.	<i>G dur.</i>	<i>Brise de mer</i>	" 56.
26.	" 62.	" 2.	<i>B dur.</i>	<i>Le Départ</i>	" 58.
27.	" 62.	" 3.	<i>E moll.</i> (Trauermarsch.)	<i>Marche funèbre</i>	" 60.
28.	" 62.	" 4.	<i>G dur.</i>	<i>Chant du matin</i>	" 62.
29.	" 62.	" 5.	<i>A moll.</i> (Venetianisches Gondellied.)	<i>1. Barcarolle</i>	" 63.
30.	" 62.	" 6.	<i>A dur.</i> (Frühlingslied.)	<i>Chanson du Printemps</i>	" 65.
HEFT VI.					
31.	" 67.	" 1.	<i>Es dur.</i>	<i>Méditation</i>	" 68.
32.	" 67.	" 2.	<i>Fis moll.</i>	<i>Illusions perdues</i>	" 70.
33.	" 67.	" 3.	<i>B dur.</i>	<i>Chant du Pèlerin</i>	" 72.
34.	" 67.	" 4.	<i>C dur.</i> (Spinnerlied.)	<i>La Fileuse</i>	" 74.
35.	" 67.	" 5.	<i>H moll.</i>	<i>La Plainte du Père</i>	" 77.
36.	" 67.	" 6.	<i>E dur.</i>	<i>Sérénade</i>	" 78.
HEFT VII.					
37.	" 85.	" 1.	<i>F dur.</i>	<i>Réverie</i>	" 80.
38.	" 85.	" 2.	<i>A moll.</i>	<i>Les Adieux</i>	" 82.
39.	" 85.	" 3.	<i>Es dur.</i>	<i>Délire</i>	" 83.
40.	" 85.	" 4.	<i>D dur.</i>	<i>Élegie</i>	" 86.
41.	" 85.	" 5.	<i>A dur.</i>	<i>Le Retour</i>	" 88.
42.	" 85.	" 6.	<i>B dur.</i>	<i>Chant du Voyageur</i>	" 89.
HEFT VIII.					
43.	" 102.	" 1.	<i>E moll.</i>	<i>Andante</i>	" 92.
44.	" 102.	" 2.	<i>D dur.</i>	<i>Adagio</i>	" 94.
45.	" 102.	" 3.	<i>C dur.</i>	<i>Presto</i>	" 94.
46.	" 102.	" 4.	<i>G moll.</i>	<i>Poco agitato</i>	" 96.
47.	" 102.	" 5.	<i>A dur.</i>	<i>Allégo</i>	" 97.
48.	" 102.	" 6.	<i>C dur.</i>	<i>Andante</i>	" 99.

Eintheilung der 2 Mendelssohn-Ausgaben.

A. Ausgabe in 5 Bänden Nº 1703 a-e.

Bd I (1703a) Lieder ohne Worte. **Bd II** (1703b) Capriccio op. 5, Characterstücke op. 7, Rondo op. 14, Fantaisies op. 16, Caprices op. 33, Andante cantabile, Kinderstücke op. 72, **Bd III** (1703c) Phantasie op. 28, Fugen op. 35, Variations serieuses op. 54, Variationen op. 83, Etuden, Scherzos. **Bd IV** (1703d) Concerte u. Concertstücke. **Bd V** (1703e) Sonaten und diverse Stücke.

B. Prachtausgabe in 5 Bänden Nº 1704 a-e, dieselbe Eintheilung wie 1703 a-e.

ant du Voyageur

Allegretto con moto.
sempre cantabile

Nº 42.
Composit
1841.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a bass line in the left hand with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1). The dynamic marking *p sempre staccato* is present.

The second system continues the piece with similar notation. The right hand features slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 2, 3, 4). The left hand continues with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1).

The third system continues the piece. The right hand features slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 2). The left hand continues with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1).

The fourth system concludes the piece. It includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *leggiere*, and *p*. The right hand features slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 5). The left hand continues with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1).

This musical score page contains ten systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for crescendo (*cresc.*), fortissimo (*sf*), and diminuendo (*dim.*). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The page number '90' is located in the top left corner.

