



# Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

## A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

## A propos de la pièce



**Titre:** Romances sans paroles Op.85 N°39 ( Délire )  
[Op.85 N°39]  
**Compositeur:** Mendelssohn Bartholdy, Felix  
**Licence:** Domaine Public  
**Instrumentation:** Piano seul  
**Style:** Romantique

## Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



MUSIQUE PIANO & INSTRUMENTALE  
ARTISTIQUE FRANÇAISE  
PAR M. PIERRE JOUHANVILLE  
N<sup>o</sup> 52, Rue St. Yves.  
PARIS

Felix Mendelssohn  
Bartholdy's  
Sämmtliche Werke.  
**Lieder ohne Worte**  
für Pianoforte solo  
*mit Fingersatz versehen*  
von  
**THEODOR KULLAK.**  
Eigenthum des Verlegers.  
**LEIPZIG**  
**C. F. PETERS.**

F. Baumgarten, del.  
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

# Inhalt.

HEFT I.			
1.	Op. 19.	Nº 1.	<i>E dur.</i> Doux Souvenir ..... Pag. 3.
2.	" 19.	" 2.	<i>A moll.</i> Regrets ..... " 5.
3.	" 19.	" 3.	<i>A dur.</i> (Jägerlied.) La Chasse ..... " 6.
4.	" 19.	" 4.	<i>A dur.</i> Confiance ..... " 9.
5.	" 19.	" 5.	<i>Fis moll.</i> Inquiétude ..... " 10.
6.	" 19.	" 6.	<i>G moll.</i> (Venetianisches Gondellied.) Barcarolle ..... " 13.
HEFT II.			
7.	" 30.	" 1.	<i>Es dur.</i> La Contemplation ..... " 14.
8.	" 30.	" 2.	<i>B moll.</i> Sans Repos ..... " 15.
9.	" 30.	" 3.	<i>E dur.</i> Consolation ..... " 17.
10.	" 30.	" 4.	<i>H moll.</i> L'Esquise ..... " 18.
11.	" 30.	" 5.	<i>D dur.</i> Le Ruisseau ..... " 21.
12.	" 30.	" 6.	<i>Fis moll.</i> (Venetianisches Gondellied.) 2 <sup>e</sup> Barcarolle ..... " 23.
HEFT III.			
13.	" 38.	" 1.	<i>Es dur.</i> L'Étoile du Soir ..... " 24.
14.	" 38.	" 2.	<i>C moll.</i> Bonheur perdu ..... " 26.
15.	" 38.	" 3.	<i>E dur.</i> La Harpe du poète ou Chant du Garde ou Presto ..... " 28.
16.	" 38.	" 4.	<i>A dur.</i> Espoir ..... " 31.
17.	" 38.	" 5.	<i>A moll.</i> Appassionato ..... " 32.
18.	" 38.	" 6.	<i>As dur.</i> (Duett.) Duetto ..... " 36.
HEFT IV.			
19.	" 53.	" 1.	<i>As dur.</i> Sur la Plage ..... " 39.
20.	" 53.	" 2.	<i>Es dur.</i> Le buage ..... " 41.
21.	" 53.	" 3.	<i>G moll.</i> Presto agitato ..... " 44.
22.	" 53.	" 4.	<i>F dur.</i> Tristesse de l'âme ..... " 48.
23.	" 53.	" 5.	<i>A moll.</i> (Volkslied.) Chant populaire ou chant triomphal ..... " 49.
24.	" 53.	" 6.	<i>A dur.</i> La Fuite ..... " 52.
HEFT V.			
25.	" 62.	" 1.	<i>G dur.</i> Brise de mer ..... " 56.
26.	" 62.	" 2.	<i>B dur.</i> Le Départ ..... " 58.
27.	" 62.	" 3.	<i>E moll.</i> (Trauermarsch.) marche funèbre ..... " 60.
28.	" 62.	" 4.	<i>G dur.</i> Chant du matin ..... " 62.
29.	" 62.	" 5.	<i>A moll.</i> (Venetianisches Gondellied.) 1 <sup>re</sup> Barcarolle ..... " 63.
30.	" 62.	" 6.	<i>A dur.</i> (Frühlingslied.) Chanson du Printemps ..... " 65.
HEFT VI.			
31.	" 67.	" 1.	<i>Es dur.</i> Méditation ..... " 68.
32.	" 67.	" 2.	<i>Fis moll.</i> Illusions perdues ..... " 70.
33.	" 67.	" 3.	<i>B dur.</i> Chant du Pèlerin ..... " 72.
34.	" 67.	" 4.	<i>C dur.</i> (Spinnerlied.) La Fleur ..... " 74.
35.	" 67.	" 5.	<i>H moll.</i> La Plainte du Père ..... " 77.
36.	" 67.	" 6.	<i>E dur.</i> Sérénade ..... " 78.
HEFT VII.			
37.	" 85.	" 1.	<i>F dur.</i> Réverie ..... " 80.
38.	" 85.	" 2.	<i>A moll.</i> Les Adieux ..... " 82.
39.	" 85.	" 3.	<i>Es dur.</i> Desire ..... " 83.
40.	" 85.	" 4.	<i>D dur.</i> Le Regie ..... " 86.
41.	" 85.	" 5.	<i>A dur.</i> Le Retour ..... " 88.
42.	" 85.	" 6.	<i>B dur.</i> Chant du Voyageur ..... " 89.
HEFT VIII.			
43.	" 102.	" 1.	<i>E moll.</i> Andante ..... " 92.
44.	" 102.	" 2.	<i>D dur.</i> Adagio ..... " 94.
45.	" 102.	" 3.	<i>C dur.</i> Presto ..... " 94.
46.	" 102.	" 4.	<i>G moll.</i> Poco agitato ..... " 96.
47.	" 102.	" 5.	<i>A dur.</i> Allegro ..... " 97.
48.	" 102.	" 6.	<i>C dur.</i> Andante ..... " 99.

Eintheilung der 2 Mendelssohn-Ausgaben.

A. Ausgabe in 5 Bänden Nº 1703 a-e.

Bd I (1703a) Lieder ohne Worte. Bd II (1703b) Capriccio op. 5, Characterstücke op. 7, Rondo op. 14, Fantaisies op. 16, Caprices op. 33, Andante cantabile, Kinderstücke op. 72, Bd III (1703c) Phantasie op. 28, Fugen op. 35, Variations sérieuses op. 54, Variationen op. 83, Etuden, Scherzos. Bd IV (1703d) Concerte u. Concertstücke. Bd V (1703e) Sonaten und diverse Stücke.

B. Prachtausgabe in 5 Bänden Nº 1704 a-e, dieselbe Eintheilung wie 1703 a-e.

5 4 5 4 3

*riten.*

*dimin.*

*pp*

*Delire*  
 No 39.

**Presto.**

*f*

4 5 4 3 4 3

2 3 4 5 5 4 3 2 3 5 2

3 4 5 3 4 5 4

3 1 4 2 1

*cresc.*

*f*

5 3 4 4 5

*con fuoco*

3 4 5 3 4 3 4 3 4 *cresc.*

2 1 5 4 3 2 3 5 4 3

*f*

*p*

5 5 4 3 4 4

1. *cresc.* *f* 5 4

2. *f* 4 3

*cresc.*

5 4

2 3 *f*  
*cresc.*  
4 5

2 1 2 1 4 *f*  
3 4 3 4  
5 4

3 4 *f*  
1 5 *f*  
2 3

1 5 *più f*  
*f* *f*

*sf* *p* *pp* *f* *p*

*cresc.* *sf* *mf* *sf*

*sf*

First system of musical notation. The piano part (left) features a *cresc.* marking and a *sf* marking. The treble part (right) has a *sf* marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Second system of musical notation. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The treble part features a *sf* marking. Fingerings 3, 4, 5 are visible.

Third system of musical notation. The piano part includes a *cresc.* marking. The treble part has a *sf* marking. Fingerings 3, 4, 2, 3, 4 are shown.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a *ritard.* marking. The treble part has a *sf* marking. The system ends with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The piano part starts with *a tempo* and *ff* markings. The treble part has a *sf* marking. Fingerings 5, 5, 1 are indicated.

Sixth system of musical notation. This system is primarily for the piano part, featuring a *ff* marking and complex chordal textures.

Seventh system of musical notation. The piano part features a *sempre ff* marking. The treble part has a *sf* marking. The system concludes with a fermata.