



# Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

## A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

## A propos de la pièce



**Titre:** Romances sans paroles Op.85 N°38 ( Les Adieux )  
[Op.85 N°38]  
**Compositeur:** Mendelssohn Bartholdy, Felix  
**Licence:** Domaine Public  
**Instrumentation:** Piano seul  
**Style:** Romantique

## Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :





MUSIQUE PIANO-VIOLON  
ARCIERIE TRIO  
VIOLONCELLES  
MELLE S...  
32, Rue St. Yves,  
55 55 55

Felix Mendelssohn  
Bartholdy's  
Sämmtliche Werke.  
**Lieder ohne Worte**  
für Pianoforte solo  
*mit Fingersatz versehen*  
von  
**THEODOR KULLAK.**  
Eigenthum des Verlegers.  
**LEIPZIG**  
C. F. PETERS.  
F. Baumgarten, del. Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



# Inhalt.

## HEFT I.

1.	Op. 19.	Nº 1.	E dur.	Deux Souvenirs	Pag. 3.
2.	"	19.	"	2. A moll. Regrets	" 5.
3.	"	19.	"	3. A dur. (Jägerlied.) La Chasse	" 6.
4.	"	19.	"	4. A dur. Confiance	" 9.
5.	"	19.	"	5. Fis moll. Inquiétude	" 10.
6.	"	19.	"	6. G moll. (Venetianisches Gondellied.) Barcarolle	" 13.

## HEFT II.

7.	"	30.	"	1. Es dur. La Contemplation	" 14.
8.	"	30.	"	2. B moll. Sans Repos	" 15.
9.	"	30.	"	3. E dur. Consolation	" 17.
10.	"	30.	"	4. H moll. L'Égarée	" 18.
11.	"	30.	"	5. D dur. Le Ruisseau	" 21.
12.	"	30.	"	6. Fis moll. (Venetianisches Gondellied.) 2 <sup>e</sup> Barcarolle	" 23.

## HEFT III.

13.	"	38.	"	1. Es dur. L'Étoile du Soir	" 24.
14.	"	38.	"	2. C moll. Bonheur perdu	" 26.
15.	"	38.	"	3. E dur. La Harpe du poète ou Chant du Garde ou Preste	" 28.
16.	"	38.	"	4. A dur. Espoir	" 31.
17.	"	38.	"	5. A moll. Appassionato	" 32.
18.	"	38.	"	6. As dur. (Duett.) Duette	" 36.

## HEFT IV.

19.	"	53.	"	1. As dur. Sur la Plage	" 39.
20.	"	53.	"	2. Es dur. Le huage	" 41.
21.	"	53.	"	3. G moll. Presto agitato	" 44.
22.	"	53.	"	4. F dur. Tristesse de l'âme	" 48.
23.	"	53.	"	5. A moll. (Volkslied.) Chant populaire ou chant triomphal	" 49.
24.	"	53.	"	6. A dur. La Fuite	" 52.

## HEFT V.

25.	"	62.	"	1. G dur. Brise de mer	" 56.
26.	"	62.	"	2. B dur. Le Départ	" 58.
27.	"	62.	"	3. E moll. (Trauermarsch.) marche funèbre	" 60.
28.	"	62.	"	4. G dur. Chant du matin	" 62.
29.	"	62.	"	5. A moll. (Venetianisches Gondellied.) 1 <sup>e</sup> Barcarolle	" 63.
30.	"	62.	"	6. A dur. (Frühlingslied.) Chanson du Printemps	" 65.

## HEFT VI.

31.	"	67.	"	1. Es dur. Méditation	" 68.
32.	"	67.	"	2. Fis moll. Illusions perdues	" 70.
33.	"	67.	"	3. B dur. Chant du Pèlerin	" 72.
34.	"	67.	"	4. C dur. (Spinnerlied.) La Filouse	" 74.
35.	"	67.	"	5. H moll. La Plainte du Père	" 77.
36.	"	67.	"	6. E dur. Sérénade	" 78.

## HEFT VII.

37.	"	85.	"	1. F dur. Réverie	" 80.
38.	"	85.	"	2. A moll. Les Adieux	" 82.
39.	"	85.	"	3. Es dur. Desir	" 83.
40.	"	85.	"	4. D dur. Élegie	" 86.
41.	"	85.	"	5. A dur. Le Retour	" 88.
42.	"	85.	"	6. B dur. Chant du Voyageur	" 89.

## HEFT VIII.

43.	"	102.	"	1. E moll. Andante	" 92.
44.	"	102.	"	2. D dur. Adagio	" 94.
45.	"	102.	"	3. C dur. Presto	" 94.
46.	"	102.	"	4. G moll. Poco agitato	" 96.
47.	"	102.	"	5. A dur. Allegro	" 97.
48.	"	102.	"	6. C dur. Andante	" 99.

Eintheilung der 2 Mendelssohn-Ausgaben.

A. Ausgabe in 5 Bänden Nº 1703 a-e.

**Bd I** (1703<sup>a</sup>) Lieder ohne Worte. **Bd II** (1703<sup>b</sup>) Capriccio op. 5, Charakterstücke op. 7, Rondo op. 14, Fantaisies op. 16, Caprices op. 33, Andante cantabile, Kinderstücke op. 72, **Bd III** (1703<sup>c</sup>) Phantasie op. 28, Fugen op. 35, Variations sérieuses op. 54, Variationen op. 83, Etuden, Scherzos. **Bd IV** (1703<sup>d</sup>) Concerte u. Concertstücke. **Bd V** (1703<sup>e</sup>) Sonaten und diverse Stücke.

B. Prachtausgabe in 5 Bänden Nº 1704 a-e, dieselbe Eintheilung wie 1703 a-e.



Les Adieux  
N° 38.  
Componirt  
1834.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *p*. The vocal line enters with the lyrics "cre-scen-do". The piano accompaniment is highly technical, with many slurs and fingerings. Dynamic markings include *p*, *sf*, *f*, and *cresc.*. The score concludes with a final *ff* chord.



Musical score for piano, measures 15-19. The score is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 15 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fingering of 15 in the bass clef. The melody in the treble clef features a sequence of notes with fingerings 5, 4, 5, 4, 3. The bass clef provides a harmonic accompaniment. Measure 16 continues the melodic and harmonic development. Measure 17 includes a *dimin.* (diminuendo) instruction. Measure 18 is marked *riten.* (ritardando). The piece concludes in measure 19 with a *pp* (pianissimo) dynamic.