



# Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

## A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

## A propos de la pièce



**Titre:** Romances sans paroles Op.38 N°17 ( Appassionato )  
[Op.38 N°17]  
**Compositeur:** Mendelssohn Bartholdy, Felix  
**Licence:** Domaine Public  
**Editeur:** C.F.PETERS  
**Instrumentation:** Piano seul  
**Style:** Romantique

## Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



MUSIQUE PIANO ET VOIX  
ANCIENNE BRISON  
V<sup>e</sup> FIRQUE DALMEISEN  
M<sup>lle</sup> S. P. S. S. S. S. S.  
52, Rue St. Yves, 52  
BRIST

**Felix Mendelssohn  
Bartholdy's  
Sämmtliche Werke.**

**Lieder ohne Worte**

für Pianoforte solo  
*mit Fingersatz versehen*  
von  
**THEODOR KULLAK.**

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.      Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

# Inhalt.

## HEFT I.

1.	Op.	19.	N <sup>o</sup>	1.	E dur. Doux Souvenir	Pag.	3.
2.	"	19.	"	2.	A moll. Regrets	"	5.
3.	"	19.	"	3.	A dur. (Jägerlied.) La Chasse	"	6.
4.	"	19.	"	4.	A dur. Confiance	"	9.
5.	"	19.	"	5.	Fis moll. Inquiétude	"	10.
6.	"	19.	"	6.	G moll. (Venetianisches Gondellied.) Barcarolle	"	13.

## HEFT II.

7.	"	30.	"	1.	Es dur. La Contemplation	"	14.
8.	"	30.	"	2.	B moll. Sans Repos	"	15.
9.	"	30.	"	3.	E dur. Consolation	"	17.
10.	"	30.	"	4.	H moll. L'Esquise	"	18.
11.	"	30.	"	5.	D dur. Le Ruisseau	"	21.
12.	"	30.	"	6.	Fis moll. (Venetianisches Gondellied.) 2 <sup>e</sup> Barcarolle	"	23.

## HEFT III.

13.	"	38.	"	1.	Es dur. L'Étoile du Soir	"	24.
14.	"	38.	"	2.	C moll. Bonheur perdu	"	26.
15.	"	38.	"	3.	E dur. La Harpe du poète ou Chant du Garde ou Presto	"	28.
16.	"	38.	"	4.	A dur. Espoir	"	31.
17.	"	38.	"	5.	A moll. Appassionato	"	32.
18.	"	38.	"	6.	As dur. (Duett.) Duetto	"	36.

## HEFT IV.

19.	"	53.	"	1.	As dur. Sur la Plage	"	39.
20.	"	53.	"	2.	Es dur. Le huage	"	41.
21.	"	53.	"	3.	G moll. Presto agitato	"	44.
22.	"	53.	"	4.	F dur. Tristesse de l'âme	"	48.
23.	"	53.	"	5.	A moll. (Volkslied.) Chant populaire ou chant triomphal	"	49.
24.	"	53.	"	6.	A dur. La Fuite	"	52.

## HEFT V.

25.	"	62.	"	1.	G dur. Brise de mer	"	56.
26.	"	62.	"	2.	B dur. Le Départ	"	58.
27.	"	62.	"	3.	E moll. (Trauermarsch.) marche funèbre	"	60.
28.	"	62.	"	4.	G dur. Chant du matin	"	62.
29.	"	62.	"	5.	A moll. (Venetianisches Gondellied.) 1 <sup>re</sup> Barcarolle	"	63.
30.	"	62.	"	6.	A dur. (Frühlingslied.) Chanson du Printemps	"	65.

## HEFT VI.

31.	"	67.	"	1.	Es dur. Méditation	"	68.
32.	"	67.	"	2.	Fis moll. Illusions perdues	"	70.
33.	"	67.	"	3.	B dur. Chant du Pèlerin	"	72.
34.	"	67.	"	4.	C dur. (Spinnerlied.) La Filouse	"	74.
35.	"	67.	"	5.	H moll. La Plainte du Père	"	77.
36.	"	67.	"	6.	E dur. Sérénade	"	78.

## HEFT VII.

37.	"	85.	"	1.	F dur. Réverie	"	80.
38.	"	85.	"	2.	A moll. Les Adieux	"	82.
39.	"	85.	"	3.	Es dur. Desire	"	83.
40.	"	85.	"	4.	D dur. Le Regie	"	86.
41.	"	85.	"	5.	A dur. Le Retour	"	88.
42.	"	85.	"	6.	B dur. Chant du Voyageur	"	89.

## HEFT VIII.

43.	"	102.	"	1.	E moll. Andante	"	92.
44.	"	102.	"	2.	D dur. Adagio	"	94.
45.	"	102.	"	3.	C dur. Presto	"	94.
46.	"	102.	"	4.	G moll. Poco agitato	"	96.
47.	"	102.	"	5.	A dur. Allegro	"	97.
48.	"	102.	"	6.	C dur. Andante	"	99.

Eintheilung der 2 Mendelssohn-Ausgaben.

A. Ausgabe in 5 Bänden N<sup>o</sup> 1703 a-e.

**Bd I (1703<sup>a</sup>)** Lieder ohne Worte. **Bd II (1703<sup>b</sup>)** Capriccio op. 5, Characterstücke op. 7, Rondo op. 14, Fantaisies op. 16, Caprices op. 33, Andante cantabile, Kinderstücke op. 72, **Bd III (1703<sup>c</sup>)** Phantasie op. 28, Fugen op. 35, Variations serieuses op. 54, Variationen op. 83, Etuden, Scherzos. **Bd IV (1703<sup>d</sup>)** Concerte u. Concertstücke. **Bd V (1703<sup>e</sup>)** Sonaten und diverse Stücke.

B. Prachtausgabe in 5 Bänden N<sup>o</sup> 1704 a-e, dieselbe Eintheilung wie 1703 a-e.

4 4 3 5 1 5 4 1 1 2 4 3 3 5 4

*cresc.* - *al* - *f* *p*

5 4 3 3 5 4

*pp* *sf* *dimin.* *sf* *dimin.* *p*

*ped.*

*pp*

*ped.*

**Agitato.**

*p* *sf* *p*

*Compositore*  
**Nº 17.**  
*Compositore*  
1837.

*sempre staccato*

*sf* *f*

5 3 3 4 1 3 4 2 13

*sf* *sf* *più* *f* *ff*

fp cresc.

f di - mi -

nu - en - do p fp

fp f p fp

fp dimin. p staccato

sf p

f

The musical score consists of eight systems of piano and voice parts. The piano part features intricate textures with frequent triplets, sixteenth-note patterns, and dynamic markings such as *più f*, *f*, *cresc.*, *sf*, *pp*, and *dimin.*. The voice part includes the lyrics "di-mi-nu-en-do" and is marked with *leggiero*. Fingerings and articulation marks like *staccato* are clearly indicated throughout the score.

2 4 *cresc.* 3 3

First system of music with treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *p*.

1 1 2 3

*sp* *sp* *f*

Second system of music with treble and bass staves. Includes dynamic markings *sp* and *f*.

4 1 *cresc.* *f* *f* *f*

Third system of music with treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

*cresc.* *p*

Fourth system of music with treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *p*.

5 *cresc.* *f* *p*<sub>5</sub>

Fifth system of music with treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*<sub>5</sub>.

*p* 3 4 *cresc.* 3

Sixth system of music with treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

5 4 3 4 3 *f*

Seventh system of music with treble and bass staves. Includes dynamic marking *f*.

*sf* *dimin.* 4 4 3 5

Eighth system of music with treble and bass staves. Includes dynamic markings *sf* and *dimin.*.