



# Jérémie Brenner

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, Franche-Comté

## A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.  
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

## A propos de la pièce



**Titre:** Romances sans paroles Op.102 N°43 ( Andante )  
[Op.102 N°43]  
**Compositeur:** Mendelssohn Bartholdy, Felix  
**Licence:** Domaine Public  
**Instrumentation:** Piano seul  
**Style:** Romantique

## Jérémie Brenner sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

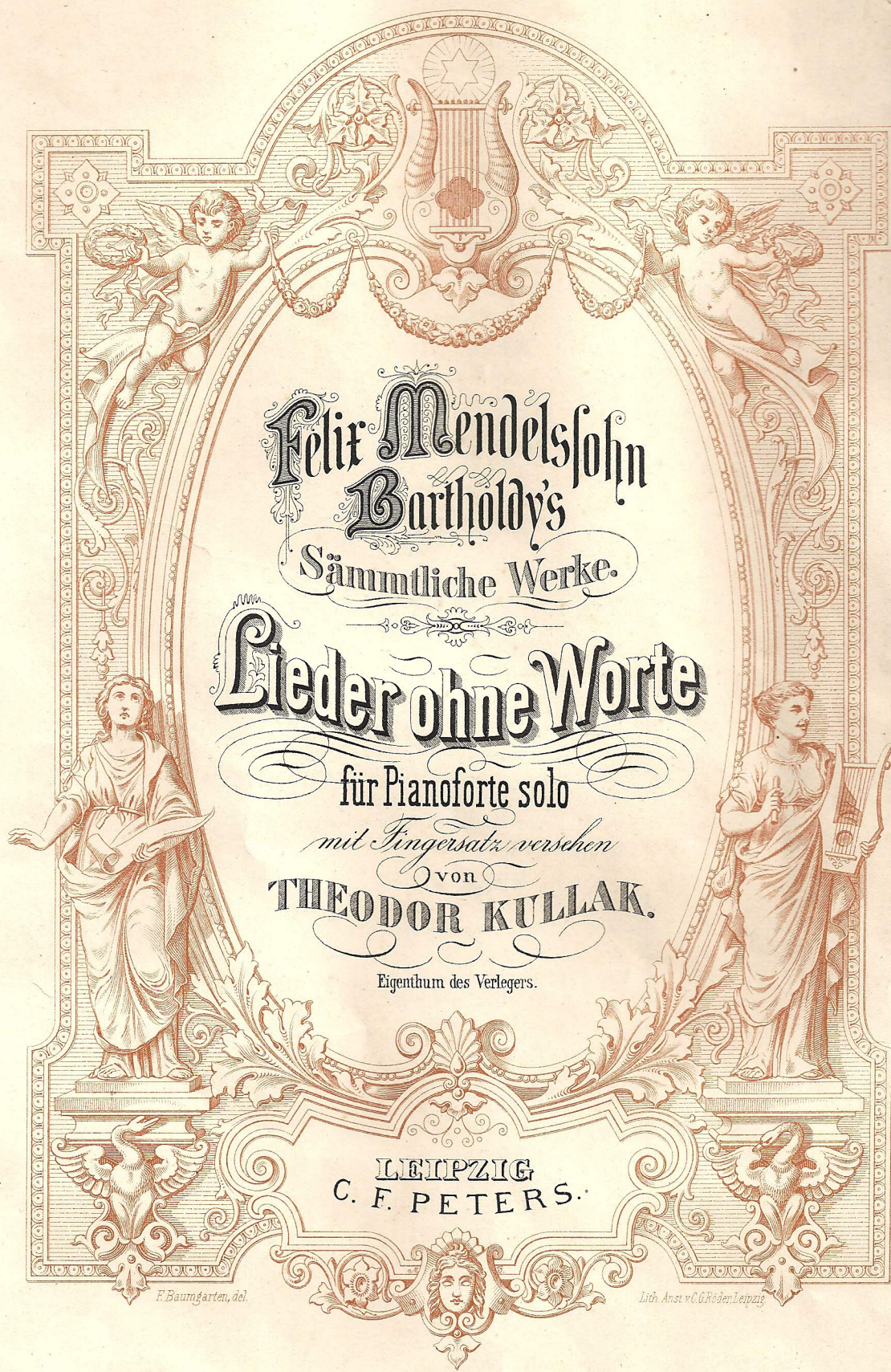
[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :





MUSIQUE, PIANO & GUITAR  
ARTISTE FRANCOIS  
VUE PIERRE BOULET  
MELLE  
52, Rue St. Yves  
55 56 57



F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig



# Inhalt.

HEFT I.					
1.	Op. 19.	Nº 1.	<i>E dur.</i>	<i>Doux Souvenir.</i>	Pag. 3.
2.	" 19.	" 2.	<i>A moll.</i>	<i>Regrets</i>	" 5.
3.	" 19.	" 3.	<i>A dur.</i> (Jägerlied.)	<i>La Chasse</i>	" 6.
4.	" 19.	" 4.	<i>A dur.</i>	<i>Confiance</i>	" 9.
5.	" 19.	" 5.	<i>Fis moll.</i>	<i>Inquiétude</i>	" 10.
6.	" 19.	" 6.	<i>G moll.</i> (Venetianisches Gondellied.)	<i>Barcarolle</i>	" 13.
HEFT II.					
7.	" 30.	" 1.	<i>Es dur.</i>	<i>La Contemplation</i>	" 14.
8.	" 30.	" 2.	<i>B moll.</i>	<i>Sans Repôs</i>	" 15.
9.	" 30.	" 3.	<i>E dur.</i>	<i>Consolation</i>	" 17.
10.	" 30.	" 4.	<i>H moll.</i>	<i>L'Égarée</i>	" 18.
11.	" 30.	" 5.	<i>D dur.</i>	<i>Le Ruissseau</i>	" 21.
12.	" 30.	" 6.	<i>Fis moll.</i> (Venetianisches Gondellied.)	<i>2. Barcarolle</i>	" 23.
HEFT III.					
13.	" 38.	" 1.	<i>Es dur.</i>	<i>L'Étoile du Soir</i>	" 24.
14.	" 38.	" 2.	<i>C moll.</i>	<i>Bonheur perdu</i>	" 26.
15.	" 38.	" 3.	<i>E dur.</i>	<i>La Harpe du poète ou Chant du Garde ou Pecheur</i>	" 28.
16.	" 38.	" 4.	<i>A dur.</i>	<i>Es-poir</i>	" 31.
17.	" 38.	" 5.	<i>A moll.</i>	<i>Appassionato</i>	" 32.
18.	" 38.	" 6.	<i>As dur.</i> (Duett.)	<i>Duett</i>	" 36.
HEFT IV.					
19.	" 53.	" 1.	<i>As dur.</i>	<i>Sur la Plage</i>	" 39.
20.	" 53.	" 2.	<i>Es dur.</i>	<i>Le hnage</i>	" 41.
21.	" 53.	" 3.	<i>G moll.</i>	<i>Presto agitato</i>	" 44.
22.	" 53.	" 4.	<i>F dur.</i>	<i>Tristesse de l'ame</i>	" 48.
23.	" 53.	" 5.	<i>A moll.</i> (Volkslied.)	<i>Chant populaire ou chant triomphal</i>	" 49.
24.	" 53.	" 6.	<i>A dur.</i>	<i>La Fuite</i>	" 52.
HEFT V.					
25.	" 62.	" 1.	<i>G dur.</i>	<i>Brise de mer</i>	" 56.
26.	" 62.	" 2.	<i>B dur.</i>	<i>Le Départ</i>	" 58.
27.	" 62.	" 3.	<i>E moll.</i> (Trauermarsch.)	<i>Marche funèbre</i>	" 60.
28.	" 62.	" 4.	<i>G dur.</i>	<i>Chant du matin</i>	" 62.
29.	" 62.	" 5.	<i>A moll.</i> (Venetianisches Gondellied.)	<i>3. Barcarolle</i>	" 63.
30.	" 62.	" 6.	<i>A dur.</i> (Frühlingslied.)	<i>Chanson du Printemps</i>	" 65.
HEFT VI.					
31.	" 67.	" 1.	<i>Es dur.</i>	<i>Méditation</i>	" 68.
32.	" 67.	" 2.	<i>Fis moll.</i>	<i>Illusions perdues</i>	" 70.
33.	" 67.	" 3.	<i>B dur.</i>	<i>Chant du Pèlerin</i>	" 72.
34.	" 67.	" 4.	<i>C dur.</i> (Spinnerlied.)	<i>La Fileuse</i>	" 74.
35.	" 67.	" 5.	<i>H moll.</i>	<i>La Plainte du Tâtre</i>	" 77.
36.	" 67.	" 6.	<i>E dur.</i>	<i>Sérénade</i>	" 78.
HEFT VII.					
37.	" 85.	" 1.	<i>F dur.</i>	<i>Réverie</i>	" 80.
38.	" 85.	" 2.	<i>A moll.</i>	<i>Les Adieux</i>	" 82.
39.	" 85.	" 3.	<i>Es dur.</i>	<i>Delire</i>	" 83.
40.	" 85.	" 4.	<i>D dur.</i>	<i>Élegie</i>	" 86.
41.	" 85.	" 5.	<i>A dur.</i>	<i>Le Retour</i>	" 88.
42.	" 85.	" 6.	<i>B dur.</i>	<i>Chant du Voyageur</i>	" 89.
HEFT VIII.					
43.	" 102.	" 1.	<i>E moll.</i>	<i>Andante</i>	" 92.
44.	" 102.	" 2.	<i>D dur.</i>	<i>Adagio</i>	" 94.
45.	" 102.	" 3.	<i>C dur.</i>	<i>Presto</i>	" 94.
46.	" 102.	" 4.	<i>G moll.</i>	<i>Poco agitato</i>	" 96.
47.	" 102.	" 5.	<i>A dur.</i>	<i>Allegro</i>	" 97.
48.	" 102.	" 6.	<i>C dur.</i>	<i>Andante</i>	" 99.

Eintheilung der 2 Mendelssohn-Ausgaben.

A. Ausgabe in 5 Bänden Nº 1703 a-e.

**Bd I** (1703a) Lieder ohne Worte. **Bd II** (1703b) Capriccio op. 5, Characterstücke op. 7, Rondo op. 14, Fantaisies op. 16, Caprices op. 33, Andante cantabile, Kinderstücke op. 72, **Bd III** (1703c) Phantasie op. 28, Fugen op. 35, Variations serieuses op. 54, Variationen op. 83, Etuden, Scherzos. **Bd IV** (1703d) Concerte u. Concertstücke. **Bd V** (1703e) Sonaten und diverse Stücke.

B. Prachtausgabe in 5 Bänden Nº 1704 a-e, dieselbe Eintheilung wie 1703 a-e.



# Lieder ohne Worte.

Achtes Heft (Nº 43-48).

Opus 102. Nº 31 der nachgelassenen Werke (zweite Folge).

Im Druck erschienen im Juni 1868.

*Andante*

Nº 43.

Andante, un poco agitato.

*cresc.*

The musical score for 'Lieder ohne Worte, No. 43' is presented in a standard piano format. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Andante, un poco agitato'. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 1 and the last system ending at measure 31. The notation includes various fingerings, slurs, and articulation marks. The piece is marked with dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.' (crescendo). The score is divided into systems, with the first system starting at measure 1 and the last system ending at measure 31.



*cresc.* *f*

*p* *f* *f* *p*

*p* *cresc.*

*dimin.*

*p*

*dimin.* *sempre Pedale*