



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hark! The herald Angels Sing Mendelssohn Bartholdy, Felix

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hark! The herald Angels Sing
Compositeur : Mendelssohn Bartholdy, Felix
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Luth (italien)

Style : Noël

Commentaire : Hark! The Herald Angels Sing est un chant de Noël apparu en 1739 dans la collection Hymnes et poèmes sacrés, réalisée par Charles Wesley. Ce n'est pas la version largement connue aujourd'hui. La version populaire est le résultat d'altérations par des mains différentes, notamment de Felix Mendelssohn. Cent ans après la publication des Hymnes et poèmes sacrés, en 1840, Mendelssohn a composé une cantate pour commémorer l'invention de ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39275>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hark! The Herald Angels Sing

Gutenberg Cantata

F. Mendelssohn (1840)

Transc. : Bernard Dewagtere

Luth

The first system of music consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a repeat sign. The guitar accompaniment is shown on a six-string guitar staff with fret numbers (0, 4, 2, 2, 2, 0, 4, 2, 4) and a 7th fret barre at the end.

5

The second system continues the vocal melody and guitar accompaniment from the first system, starting at measure 5. The guitar part includes fret numbers 0, 0, 0, 4, 0, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 0, 4, 2, 0, and a 7th fret barre.

9

The third system continues the vocal melody and guitar accompaniment, starting at measure 9. The guitar part includes fret numbers 2, 2, 2, 0, 0, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 4, 4, 2.

13

The fourth system continues the vocal melody and guitar accompaniment, starting at measure 13. The guitar part includes fret numbers 4, 4, 4, 2, 0, 4, 0, 2, 4, 0, 2, 0, 0, 2, 4.

17

The fifth system continues the vocal melody and guitar accompaniment, starting at measure 17. The guitar part includes fret numbers 4, 4, 4, 2, 0, 4, 0, 2, 4, 0, 2, 0, 0, 2, 0. The system concludes with a double bar line and repeat dots.