



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hark! The herald Angels Sing Mendelssohn Bartholdy, Felix

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hark! The herald Angels Sing
Compositeur : Mendelssohn Bartholdy, Felix
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon seul

Style : Noël

Commentaire : Hark! The Herald Angels Sing est un chant de Noël apparu en 1739 dans la collection Hymnes et poèmes sacrés, réalisée par Charles Wesley. Ce n'est pas la version largement connue aujourd'hui. La version populaire est le résultat d'altérations par des mains différentes, notamment de Felix Mendelssohn. Cent ans après la publication des Hymnes et poèmes sacrés, en 1840, Mendelssohn a composé une cantate pour commémorer l'invention de ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38211>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hark! The herald Angels Sing

Christmas Carol

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1840)

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ = 90

Violon



The first staff of music is for the Violon. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 90. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes having accents.

5



The second staff of music starts at measure 5. The melody continues with quarter and eighth notes, maintaining the same rhythmic pattern as the first staff.

9



The third staff of music starts at measure 9. The melody continues with quarter and eighth notes, maintaining the same rhythmic pattern as the first staff.

13



The fourth staff of music starts at measure 13. The melody continues with quarter and eighth notes, maintaining the same rhythmic pattern as the first staff.

17



The fifth staff of music starts at measure 17. The melody continues with quarter and eighth notes, maintaining the same rhythmic pattern as the first staff. The piece concludes with a double bar line.