



Fillipe Mendel

Brésil

Swiss National Anthem (Schweizerpsalm) Zwyssig, Alberik

A propos de l'artiste

Fillipe Mendel est né le 24/02/1991 dans la ville de Cubatao-SP, une famille de juifs et portugais avec une forte influence sur la musique d'enfant. Il a commencé à étudier le piano à l'âge de 9 ans. Il a étudié au piano et saxophone au Conservatoire Municipal de Cubato. Il a étudié la direction au Conservatoire Dramatique et Musical Dr. Carlos de Campos à Tatuí-SP. Il a travaillé comme pianiste au conservatoire municipal de Cubato de 2011 à 2013. Fillipe Mendel a été régent à l'église baptiste de 2011 à 2015 dans le cadre de ses travaux Requiem en ré mineur K.626 Mozart WA, Stabat Mater G. Rossini et d'autres œuvres et cantates chrétiennes. Il a été pianiste titulaire de l'église presbytérienne de Cubato de 2005 à 2016, en plus du professeur de chant et de professeur. Depuis 2016 est titulaire du pianiste Coral Ev... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_fillipemendel.htm

A propos de la pièce

Titre :	Swiss National Anthem (Schweizerpsalm)
Compositeur :	Zwyssig, Alberik
Arrangeur :	Mendel, Fillipe
Droit d'auteur :	Copyright © Fillipe Mendel
Editeur :	Mendel, Fillipe
Instrumentation :	Quintette de Cuivres : 2 Trompettes, 1 Cor, 1 Trombone, 1 Tuba
Style :	Hymnes Nationaux

Fillipe Mendel sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Schweizerpsalm

Swiss National Anthem

Alberich Zwysig, 1841
Arr. Fillipe Mendel, 2015

Andante

Trumpet Bb. *mf*

Horn F. *mf*

Trombone *mf*

Tuba *mf*

This arrangement © 2015 by Mendel Music Work's

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third and fourth staves contain a bass line with eighth and quarter notes.

The second system of the musical score continues the composition with four staves. It maintains the same clefs and key signature as the first system. The melody in the first staff continues with eighth and quarter notes. The accompaniment in the second staff features chords and moving lines. The bass line in the third and fourth staves consists of eighth and quarter notes.

The third system of the musical score concludes the piece with four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third and fourth staves contain a bass line with eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.