



Frédéric Rosny Mbida

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Cameroun, Yaoundé / Ngaoundéré

A propos de l'artiste

Musicien, compositeur, arrangeur, maître de chœur, théoricien et écrivain autodidacte, il se passionne pour la composition musicale. Il a commencé par le chant classique en 2006, mais après deux ans, il s'est découvert une passion plus grande pour la théorie et la composition. Depuis lors, il n'a de cesse de s'instruire à travers divers documents, débats et séminaires organisés par des professionnels.

Il a entamé le travail de composition il y a seulement quelques années, mais son opus s'étant déjà à plus de 130 pièces originales. Comptent parmi ses créations des pièces pour piano, violon, voix et orchestre, et chœurs polyphoniques. L'un de ses succès les plus en vogue à l'heure c'est l'hymne des Jeux Universitaire 2013, qui est une pièce pour chœur et orchestre harmonique et traditionnel pleine de ressources.

En marge de ses travaux musicaux, il écrit des romans et recueils de poèmes. Aussi, il est étudiant en médecine vétérinaire. Son rêve le plus chère est d'arriver à inculquer une ... (la suite en ligne)

Qualification: Solfège, Harmonie, Contrepoint, Fugue, Composition, Direction

A propos de la pièce



Titre: Pour les siècles
[113]
Compositeur: Mbida, Frédéric Rosny
Arrangeur: Mbida, Frédéric Rosny
Licence: Copyright © Frédéric Rosny Mbida
Editeur: Mbida, Frédéric Rosny
Instrumentation: Chorale SATB, Piano
Style: Classique moderne

Frédéric Rosny Mbida sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosny.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Pour les siècles !

Op. 113

Final du Notre Père

Rosny F. M.

Allegro presto ♩ = 160

Soprano

Alto

Ténor

Basse

f

Violons 1
Violons 2
Alti
Violoncelles
Contrebasses

p

p

p

p

Pour les siècles pour les siècles pour les siècles pour les siècles pour les siècles

p Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles *f* pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles *f* pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles *f* pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles il rè - gne - ra! Le Sei - gneur rè - gne - ra

siè - cles il rè - gne - ra! *pp* Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

siè - cles il rè - gne - ra! *pp* Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

siè - cles il rè - gne - ra! Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les soè - cles pour les siè - cles pour les

pour les siè - - - cles. Il rè - gne ra,

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

car il est Dieu! *f* Pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les siè - cles il rè - gne - ra!

siè - cles pour les siè - cles *f* pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les siè - cles il rè - gne - ra!

siè - cles pour les siè - cles *f* pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les siè - cles il rè - gne - ra!

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les siè - cles il rè - gne - ra!

Adagio ♩ = 80

44 *mf*

44 *mf* Car c'est à lui qu'appar - tien - nent le règne, la puis - sance et la gloire,

48 Car — c'est à lui qu'appar - tien - nent le règne, la puis - sance et la gloire,

46

46 pour les siè - cles. pour les

46 pour les siè - cles. *mf* pour les

52 *mf* A lui le règne, et la puis - sance, à lui la gloire, pour les

52 A lui le règne, et la puis - sance, à lui la gloire, pour les

Tempo primo ♩ = 160

siè - cles.

siè - cles.

siè - cles. Pour les

siè - cles. Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

siè - cles. Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

57

57

57

57

Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

63

63

63

63

siè - cles il rè - gne - ra!
 siè - cles il rè - gne - ra! A - men a - -
 siè - cles il rè - gne - ra! A - men a - -
 siè - cles il rè - gne - ra!

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'siè - cles il rè - gne - ra!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'siè - cles il rè - gne - ra! A - men a - -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'siè - cles il rè - gne - ra! A - men a - -'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'siè - cles il rè - gne - ra!'. The piano part features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

A - men a - -
 - - - men a - men a - men! a -
 - - - - - men
 A - men a - -

This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'A - men a - -'. The second staff is a vocal line with lyrics '- - - men a - men a - men! a -'. The third staff is a vocal line with lyrics '- - - - - men'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'A - men a - -'. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - men a - men a - men a - men a -

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: - men a - men a - men a - men a -

men
a - men a - men a -

men a - men a -

a - men a -

men a - men

men a - men a -

men a - men a -

men a - men

a - men a - men

men a - men a -

men

91

91

a

94

94

95 - - - - - men
96 a - men a - - - -
97 - - - - - men
98 a - men a - - - -

100
100
100
100

103
a - - - - - men
- men a - - - - - a - - - - - men a -
a - - - - - men a -
- - - - - men a -
103
103
103

106
a - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -
106
106
106

Musical score for the first system, measures 99-109. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "men!". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns.

Musical score for the second system, measures 103-113. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Pour les siè - cles a -". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns.

117

- men! Pour les siè - cles a - men! a - men a -

117

- men! Pour les siè - cles a - men! a - men a -

117

- men! Pour les siè - cles a - men! a - men a -

117

- men! Pour les siè - cles a - men! a - men a -

121

- men! a - men! a - men! A - - - men!

121

- men! a - men! a - men! A - - - men!

121

- men! a - men a - men! A - - - men!

121

- men! a - men a - men! A - - - men!