



# Frédéric Rosny Mbida

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Cameroun, Yaoundé / Ngaoundéré

## A propos de l'artiste

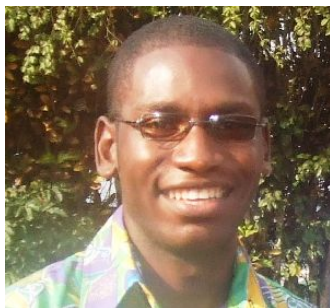
Musicien, compositeur, arrangeur, maître de chœur, théoricien et écrivain autodidacte, il se passionne pour la composition musicale. Il a commencé par le chant classique en 2006, mais après deux ans, il s'est découvert une passion plus grande pour la théorie et la composition. Depuis lors, il n'a de cesse de s'instruire à travers divers documents, débats et séminaires organisés par des professionnels.

Il a entamé le travail de composition il y a seulement quelques années, mais son opus s'étant déjà à plus de 130 pièces originales. Comptent parmi ses créations des pièces pour piano, violon, voix et orchestre, et chœurs polyphoniques. L'un de ses succès les plus en vogue à l'heure c'est l'hymne des Jeux Universitaire 2013, qui est une pièce pour chœur et orchestre harmonique et traditionnel pleine de ressources.

En marge de ses travaux musicaux, il écrit des romans et recueils de poèmes. Aussi, il est étudiant en médecine vétérinaire. Son rêve le plus chère est d'arriver à inculquer une ... (la suite en ligne)

**Qualification:** Solfège, Harmonie, Contrepoint, Fugue, Composition, Direction

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	Danse avec moi [Op. 134]
<b>Compositeur:</b>	Mbida, Frédéric Rosny
<b>Arrangeur:</b>	Mbida, Frédéric Rosny
<b>Licence:</b>	Copyright © Frédéric Rosny Mbida
<b>Editeur:</b>	Mbida, Frédéric Rosny
<b>Instrumentation:</b>	Chant, piano (ou orgue)
<b>Style:</b>	Valse
<b>Commentaire:</b>	C'est l'histoire d'une femme qui, une fois son mari parti, n'a aucun scrupule à le tromper avec le premier venu. Savourez l'infidélité le plus amoureux !

## Frédéric Rosny Mbida sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rosny.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosny.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Danse avec moi

A

Op. 134

Rosny F. M.

Mireille Duboise ASSENA, très amicalement « Ass »

Puisse ton sublissime talent te faire atteindre les sommets, et m'édifier davantage.

1

Soprano

Piano

7

Danse a - vec moi, mon homme est par - ti, il est par - ti po

12

mon bon plai sir. Danse a - vec moi, — danse a - vec moi, — danse a - vec moi, mon homme est par - ti.

1

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Danse avec moi'. It is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The score is for Soprano and Piano. The first system (measures 1-6) shows the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The second system (measures 7-11) includes the vocal line with the lyrics 'Danse a - vec moi, mon homme est par - ti, il est par - ti po'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system (measures 12-16) features the vocal line with the lyrics 'mon bon plai sir. Danse a - vec moi, — danse a - vec moi, — danse a - vec moi, mon homme est par - ti.' The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. The score is marked with measure numbers 1, 7, and 12 at the beginning of their respective systems.

17

Il est par - ti, \_\_\_\_\_ sans même un mot. \_\_\_\_\_

17

Piano accompaniment for measures 17-23, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

24

Je suis seule, je meurs d'en - nui fais moi goû - ter aux dé - lices de l'a - mour. Je suis à toi,

24

Piano accompaniment for measures 24-28, continuing the musical accompaniment for the vocal line.

29

danse a - vec moi, danse a - vec moi, il n'est pas là. Je suis à toi, danse a - vec moi,

29

Piano accompaniment for measures 29-33, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps.

34

je suis à toi, mais juste pour un mois. La la la la la la \_\_\_\_\_ la la la la la \_\_\_\_\_

34

Piano accompaniment for measures 34-39, concluding the musical piece with a treble and bass clef.

39

la la la la la la la \_\_\_\_\_ la la la la la! Ca fait une heure —

39

44

c'est bien trop long pour une fleur aus - si douce que moi. Viens je t'ap - pelle — viens je te veux,

44

49

aus - si long - temps qu'il nous per - met - tra Viens je t'at - tends — viens je t'at - tends —

49

53

viens je t'at - tends, goûte à mon fru - it. La la la la la la la \_\_\_\_\_ la la la la la —

53

58

la la la la la la la la la la la! Danse a - vec moi, mc

58

63

homme est par - ti, il est par - ti pour mon bon plai - sir. Danse a - vec moi, — danse a - vec moi, —

63

68

danse a - vec moi, mon homme est par - ti.

68

73

Danse a - vec moi — danse a - vec moi — danse a - vec moi —

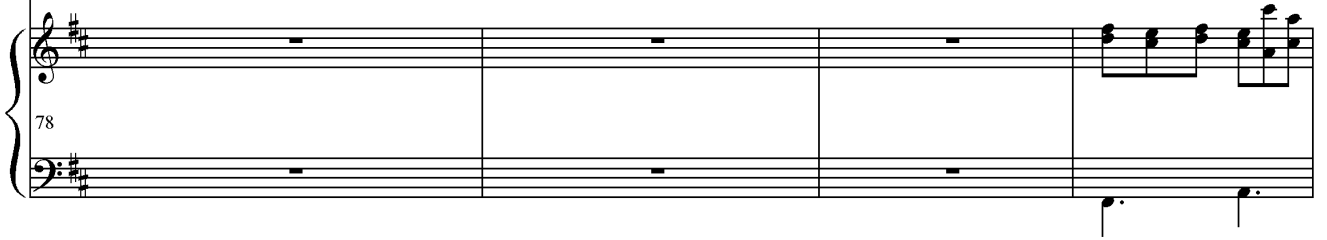
73

78



Je suis à toi,

78

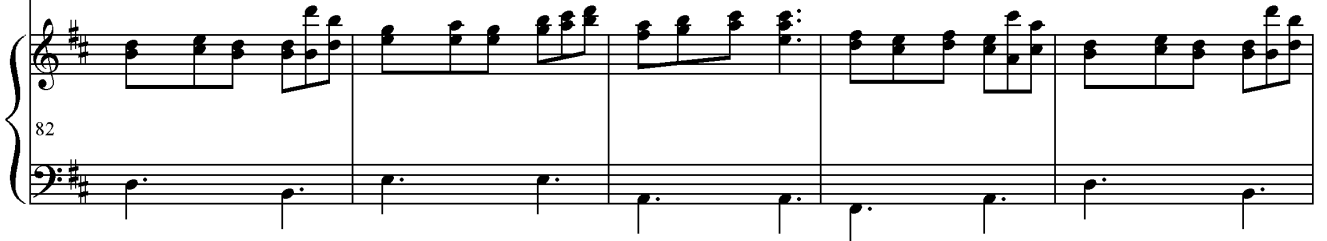


82



danse a - vec moi, danse a - vec moi, il n'est pas là. Je suis à toi, danse a - vec moi,

82



87



je suis à toi, mais juste pour un mois. La la

87

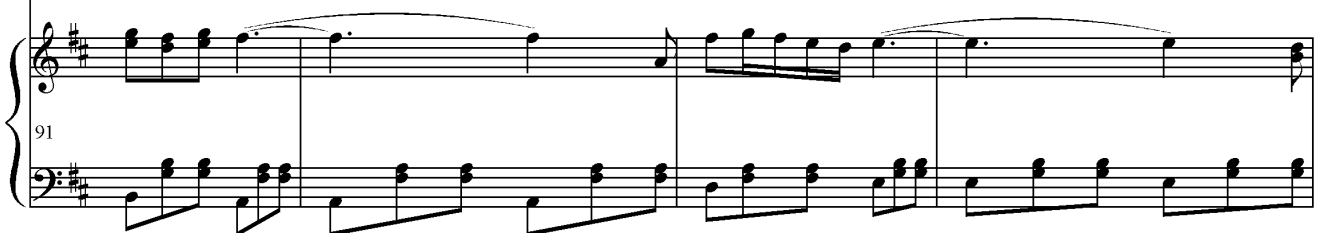


91



la la

91

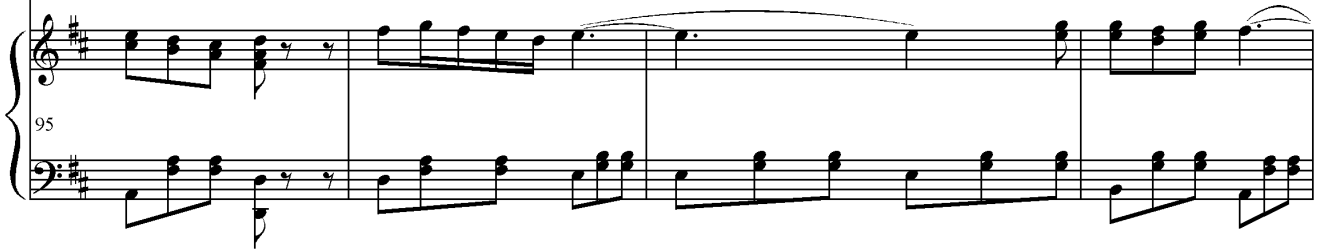


95



la la la la La la la la la la la la la la la la la la la la la la

95

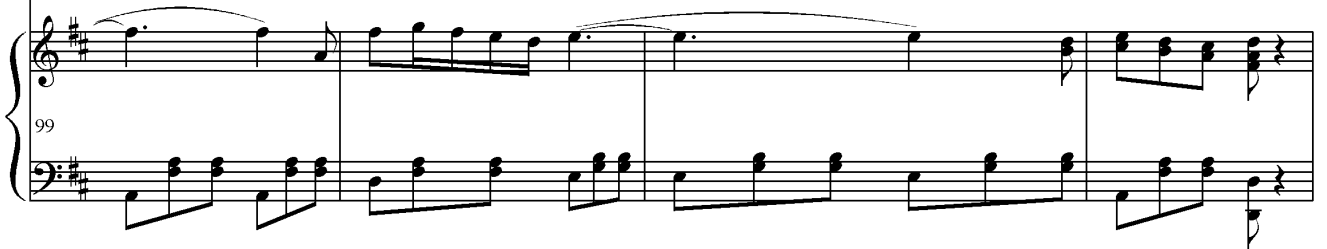


99



la la!

99

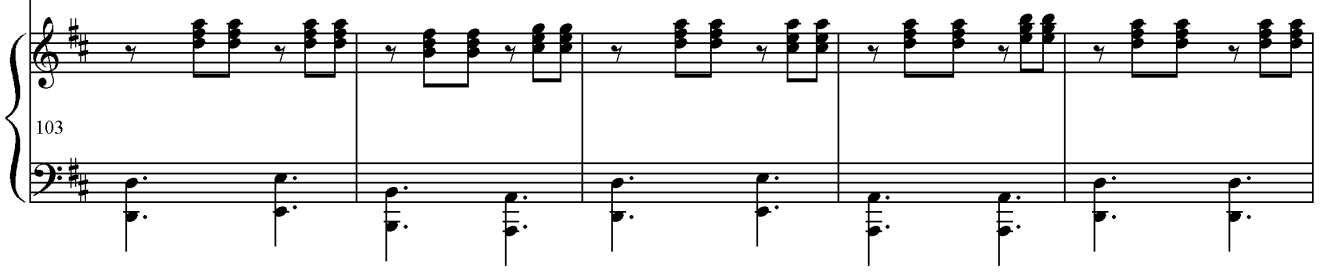


103



Danse a - vec moi — je suis à toi — danse a - vec moi — il n'est pas là je suis toute seule —

103



108



et je m'en - nuee danse a - vec moi je suis à toi mais juste pour un mois.

108

