



Frédéric Rosny Mbida

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Cameroun, Yaoundé / Ngaoundéré

A propos de l'artiste

Musicien, compositeur, arrangeur, maître de chœur, théoricien et écrivain autodidacte, il se passionne pour la composition musicale. Il a commencé par le chant classique en 2006, mais après deux ans, il s'est découvert une passion plus grande pour la théorie et la composition. Depuis lors, il n'a de cesse de s'instruire à travers divers documents, débats et séminaires organisés par des professionnels.

Il a entamé le travail de composition il y a seulement quelques années, mais son opus s'étant déjà à plus de 130 pièces originales. Comptent parmi ses créations des pièces pour piano, violon, voix et orchestre, et chœurs polyphoniques. L'un de ses succès les plus en vogue à l'heure c'est l'hymne des Jeux Universitaire 2013, qui est une pièce pour chœur et orchestre harmonique et traditionnel pleine de ressources.

En marge de ses travaux musicaux, il écrit des romans et recueils de poèmes. Aussi, il est étudiant en médecine vétérinaire. Son rêve le plus chère est d'arriver à inculquer une ... (la suite en ligne)

Qualification: Solfège, Harmonie, Contrepoint, Fugue, Composition, Direction

A propos de la pièce



Titre:	7 jours de création [Op. 115]
Compositeur:	Mbida, Frédéric Rosny
Arrangeur:	Mbida, Frédéric Rosny
Licence:	Copyright © Frédéric Rosny Mbida
Editeur:	Mbida, Frédéric Rosny
Style:	Classique
Commentaire:	La création du monde telle que décrite par la Genèse

Frédéric Rosny Mbida sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosny.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

ROSNY F. M.

Op. 115

7 jours de création

La création du monde

Ge. 1 : 1 - 30 ; 2 : 1 - 3

« Dieu acheva au septième jour son œuvre, qu'il avait faite; et il se reposa au septième jour de toute son œuvre, qu'il avait faite. » Ge. 2, 2.

Copyright © by Rosny F. M., Février 2013

7 jours de création

Op. 115

Rosny F. M.

Presto ♩ = 155

Piano

Measures 1-7: The piece begins with a piano introduction. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

8

Measures 8-14: The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

15

Measures 15-19: The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

20

Measures 20-24: The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

25

Measures 25-33: The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

34

Measures 34-38: The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

42

Et Dieu ar - ri - va,
Et Dieu ar - ri - va,
Et Dieu ar - ri - va,
Et Dieu ar - ri - va,

42

49

Es - prit glo - ri - eux! Il cré
Es - prit glo - ri - eux! Il cré
Es - prit glo - ri - eux! Il cré
Es - prit glo - ri - eux! Il cré

49

56

- a le ciel, la terre, la lu - mière, les té - nè - bres, le

- a le ciel, la terre, la lu - mière, les té - nè - bres, le

8
- a le ciel, la terre, la lu - mière, les té - nè - bres, le

- a le ciel, la terre, la lu - mière, les té - nè - bres, le

56

63

jour et la nuit.

jour et la nuit.

8
jour et la nuit.

jour et la nuit.

63

70

Il y eut un soir et il y eut un ma -
Il y eut un soir et il y eut un ma -
Il y eut un soir et il y eut un ma -
Il y eut un soir et il y eut un ma -

70

77

- tin: ce fut le pre - mier jour.
- tin: ce fut le pre - mier jour.
- tin: ce fut le pre - mier jour.
- tin: ce fut le pre - mier jour.

77

84

Et Dieu ar - ri -
Et Dieu ar - ri -
Et Dieu ar - ri -
Et Dieu ar - ri -

84

91

- va, Es - prit glo - ri - eux!
- va, Es - prit glo - ri - eux!
- va, Es - prit glo - ri - eux!
- va, Es - prit glo - ri - eux!

91

98

Il or - don - na une é - ten - due en - tre les eaux, sé - pa -

Il or - don - na une a - ten - due en - tre les eaux, sé - pa -

Il or - don - na une é - ten - due en - tre les eaux, sé - pa -

Il or - don - na une é - ten - due en - tre les eaux, sé - pa -

98

105

- rant ain - si les eaux d'a - vec les eaux.

- rant ain - si les eaux d'a - vec les eaux.

- rant ain - si les eaux d'a - vec les eaux.

- rant ain - si les eaux d'a - vec les eaux.

105

113

Il y eut un

Il y eut un

Il y eut un

Il y eut un

113

120

soir et il y eut un ma - tin: ce fut le se - cond jour.

soir et il y eut un ma - tin: ce fut le se - cond jour.

soir et il y eut un ma - tin: ce fut le se - cond jour.

soir et il y eut un ma - tin: ce fut le se - cond jour.

120

127

134

Et Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

Et Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

Et Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

Et Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

134

141

Il ras-semble les eaux, fai-sant pa-raître la
 Il ras-semble les eaux, fai-sant pa-raître la
 Il ras-semble les eaux, fai-sant pa-raître la
 Il ras-semble les eaux, fai-sant pa-raître la

141

148

ter-re, la verdure, les fruits et leur se-mence.
 ter-re, la verdure, les fruits et leur se-mence.
 ter-re, la verdure, les fruits et leur se-mence.
 ter-re, la verdure, les fruits et leur se-mence.

148

156

163

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce

163

169

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics "fut le troi - sième jour." The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part starts with a half note G, followed by quarter notes A and B, then a half note C. The Alto and Bass parts follow a similar pattern, with the Bass part starting on a lower G. The lyrics are aligned under the notes.

169

Piano accompaniment for measures 169-175. The right hand features a series of chords in the first few measures, followed by a melodic line. The left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

176

Piano accompaniment for measures 176-182. The right hand continues with chords and a melodic line, while the left hand maintains a rhythmic bass line.

184

Et

Et

Et

Et

184

191

Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

191

198

Il é - clai - ra le jour de l'im - men - se so - leil, cré -

Il é - clai - ra — le jour de l'im - men - se so - leil, cré -

Il é - clai - ra le jour de l'im - men - se so - leil, cré -

Il é - clai - ra le jour de l'im - men - se so - leil, cré -

198

205

- a la lune, les é - toiles, pour pré - si - der à la nuit.

- a la lune, les é - toiles, pour pré - si - der à la nuit.

- a la lune, les é - toiles, pour pré - si - der à la nuit.

- a la lune, les é - toiles, pour pré - si - der à la nuit.

205

212

219

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce

219

225

fut le qua - tri - ème jour.

fut le qua - tri - ème jour.

fut le qua - tri - ème jour.

fut le qua - tri - ème jour.

225

232

Et Dieu ar - ri - va,

Et Dieu ar - ri - va,

Et Dieu ar - ri - va,

Et Dieu ar - ri - va,

Et Dieu ar - ri - va,

232

239

Es - prit glo - ri - eux! Il rem - plit les eau

Es - prit glo - ri - eux! Il rem - plit les eau

Es - prit glo - ri - eux! Il rem - plit les eau

Es - prit glo - ri - eux! Il rem - plit les eau

239

246

de grands pois - sons de toute es - pèce, et la terre d'a - ni - maux mer - veil

de grands pois - sons de toute es - pèce, et la terre d'a - ni - maux mer - veil

de grands pois - sons de toute es - pèce, et la terre d'a - ni - maux mer - veil

de grands pois - sons de toute es - pèce, et la terre d'a - ni - maux mer - veil

246

253

- leux, vo - lant vers les cieux.

- leux, vo - lant vers les cieux.

- leux, vo - lant vers les cieux.

- leux, vo - lant vers les cieux.

253

260

Il y eut un soir et il

Il y eut un soir et il

Il y eut un soir et il

Il y eut un soir et il

260

267

Vocal score for measures 267-273. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "y eut un ma - tin: ce fut le cin - quième jour." The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines are simple, with notes corresponding to the lyrics.

267

Piano accompaniment for measures 267-273. It consists of two staves: Treble and Bass. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

274

Vocal score for measures 274-276. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Et Et Et Et Et". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines are simple, with notes corresponding to the lyrics.

274

Piano accompaniment for measures 274-276. It consists of two staves: Treble and Bass. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

281

Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

Dieu ar - ri - va, Es - prit glo - ri - eux!

281

288

Il cré - a les es - pèces d'a - ni - maux ter - res - tres,

Il cré - a les es - pèces d'a - ni - maux ter - res - tres,

Il cré - a les es - pèces d'a - ni - maux ter - res - tres,

Il cré - a les es - pèces d'a - ni - maux ter - res - tres,

288

295

il fit l'homme et la femme pa - trons de la terre.

il fit l'homme et la femme pa - trons de la terre.

il fit l'homme et la femme pa - trons de la terre.

il fit l'homme et la femme pa - trons de la terre.

295

302

309

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce fut le

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce fut le

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce fut le

Il y eut un soir et il y eut un ma - tin: ce fut le

309

315

si - xième jour.

si - xième jour.

si - xième jour.

si - xième jour.

315

322

Dieu se re - po - sa, Es -

Dieu se re - po - sa, Es -

Dieu se re - po - sa, Es -

Dieu se re - po - sa, Es -

322

329

- prit vic - to - rieux! Il con - tem - pla son oeuvre, le

- prit vic - to - rieux! Il con - tem - pla son oeuvre, le

- prit vic - to - rieux! Il con - tem - pla son oeuvre, le

- prit vic - to - rieux! Il con - tem - pla son oeuvre, le

329

336

coeur plein d'a - mour.

coeur plein d'a - mour.

coeur plein d'a - mour.

coeur plein d'a - mour.

This block contains four vocal staves for measures 336-342. Each staff has the lyrics "coeur plein d'a - mour." written below it. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

336

This block contains the piano accompaniment for measures 336-342. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

343

Il y eut un soir et il y eut un ma -

Il y eut un soir et il y eut un ma -

Il y eut un soir et il y eut un ma -

Il y eut un soir et il y eut un ma -

This block contains four vocal staves for measures 343-349. Each staff has the lyrics "Il y eut un soir et il y eut un ma -" written below it. The music is in a key with three sharps and a common time signature.

343

This block contains the piano accompaniment for measures 343-349. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

350

- tin: ce fut le sep - tième jour.

- tin: ce fut le sep - tième jour.

- tin: ce fut le sep - tième jour.

- tin: ce fut le sep - tième jour.

350

357

364

372