



Olivier MATETE

Arrangeur, Compositeur, Directeur

Rép. Démocratique du Congo

A propos de l'artiste

je m'appelle Olivier MATETE je vis à Lubumbashi en République Démocratique du Congo. Je suis chef de chœur et compositeur.

j'ai fait mon apprentissage musical à la chorale Saint Sauveur de Likasi auprès du chef de chœur qui s'occupait de la petite chorale paroissiale, et c'est ainsi que j'en suis devenu un aussi. le reste de ma formation je l'ai complétée de manière autodidacte à travers la lecture des ouvrages d'harmonie notamment.

Qualification : Autodidacte sans diplôme

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_levoilier.htm

A propos de la pièce



Titre : Messe Nouvelle espérance pour le carême

Compositeur : MATETE, Olivier

Arrangeur : MATETE, Olivier

Droit d'auteur : Copyright © Olivier MATETE

Editeur : MATETE, Olivier

Style : Religieux - Eglise

Olivier MATETE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Messe " Nouvelle espérance "

Pour le temps de Carême

Musique : Olivier MATETE M.

Chers frères et sœurs, le « carême » du Fils de Dieu a consisté à entrer dans le désert de la création pour qu'il redevienne le jardin de la communion avec Dieu, celui qui existait avant le péché originel (cf. Mc 1,12-13 ; Is 51,3). Que notre Carême puisse reparcourir le même chemin pour porter aussi l'espérance du Christ à la création, afin qu'« elle aussi, libérée de l'esclavage de la dégradation, puisse connaître la liberté de la gloire donnée aux enfants de Dieu » (cf. Rm 8,21). Ne laissons pas passer en vain ce temps favorable ! Demandons à Dieu de nous aider à mettre en œuvre un chemin de vraie conversion. Abandonnons l'égoïsme, le regard centré sur nous-mêmes et tournons-nous vers la Pâque de Jésus : faisons-nous proches de nos frères et sœurs en difficulté en partageant avec eux nos biens spirituels et matériels. Ainsi, en accueillant dans le concret de notre vie la victoire du Christ sur le péché et sur la mort, nous attirerons également sur la création sa force transformante.

Pape François

♩ = 100 Kyrie

O Sei - gneur prends pi - tié de nous.
O Christ prends pi - tié de nous.
O Sei - gneur prends pi - tié de nous.

Le Voilier

Sanctus

♩ = 150

17

Saint Saint Saint le Sei - gneur le Dieu de l'u - ni - vers.

Detailed description: This system contains measures 17 through 24. The music is in 3/4 time with a tempo of 150. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a half note 'Saint' in measure 17, followed by another half note 'Saint' in measure 18. In measure 19, there is a quarter note 'Saint' followed by a quarter rest, then a quarter note 'le' in measure 20, a quarter note 'Sei -' in measure 21, a quarter note 'gneur' in measure 22, a quarter note 'le' in measure 23, a quarter note 'Dieu' in measure 24, a quarter note 'de' in measure 25, a quarter note 'l'u -' in measure 26, a quarter note 'ni -' in measure 27, and a quarter note 'vers.' in measure 28. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

25

Saint Saint Saint le Sei - gneur le Dieu de l'u - ni - vers. Le

Detailed description: This system contains measures 25 through 33. The vocal line continues from the previous system. In measure 25, there is a quarter note 'Saint', a quarter note 'Saint', a quarter note 'Saint', a quarter note 'le', a quarter note 'Sei -' in measure 26, a quarter note 'gneur' in measure 27, a quarter note 'le' in measure 28, a quarter note 'Dieu' in measure 29, a quarter note 'de' in measure 30, a quarter note 'l'u -' in measure 31, a quarter note 'ni -' in measure 32, and a quarter note 'vers.' in measure 33. In measure 34, there is a quarter note 'Le'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

34

ciel et la terre sont rem - plis de ta gloire Ho - san - na Ho - san - na au plus

Detailed description: This system contains measures 34 through 41. The vocal line starts with a quarter note 'ciel' in measure 34, a quarter note 'et' in measure 35, a quarter note 'la' in measure 36, a quarter note 'sont' in measure 37, a quarter note 'rem -' in measure 38, a quarter note 'plis' in measure 39, a quarter note 'de' in measure 40, a quarter note 'ta' in measure 41, a quarter note 'gloire' in measure 42, a quarter note 'Ho -' in measure 43, a quarter note 'san -' in measure 44, a quarter note 'na' in measure 45, a quarter note 'Ho -' in measure 46, a quarter note 'san -' in measure 47, a quarter note 'na' in measure 48, a quarter note 'au' in measure 49, a quarter note 'plus' in measure 50. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

42

haut des cieux. Ho - san - na Ho - san - na au plus

Detailed description: This system contains measures 42 through 49. The vocal line starts with a quarter note 'haut' in measure 42, a quarter note 'des' in measure 43, a quarter note 'cieux.' in measure 44, a quarter note 'Ho -' in measure 45, a quarter note 'san -' in measure 46, a quarter note 'na' in measure 47, a quarter note 'Ho -' in measure 48, a quarter note 'san -' in measure 49, and a quarter note 'na' in measure 50. In measure 51, there is a quarter note 'au' and a quarter note 'plus' in measure 52. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

50

haut des cieux. Bé nis soit ce-lui qui vient au nom du Sei - gneur

Detailed description: This system contains measures 50 through 57. The vocal line starts with a quarter note 'haut' in measure 50, a quarter note 'des' in measure 51, a quarter note 'cieux.' in measure 52, a quarter note 'Bé' in measure 53, a quarter note 'nis' in measure 54, a quarter note 'soit' in measure 55, a quarter note 'ce-lui' in measure 56, a quarter note 'qui' in measure 57, a quarter note 'vient' in measure 58, a quarter note 'au' in measure 59, a quarter note 'nom' in measure 60, a quarter note 'du' in measure 61, a quarter note 'Sei -' in measure 62, and a quarter note 'gneur' in measure 63. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

58

Ho - san - na au plus haut des cieux.

66

Ho - san - na au plus haut des cieux.

♩ = 100

Agnus Dei

73

A - gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du

80

mon - de Prends pi - tié de nous.

86

A - gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du

mon - de don - nes - nous la paix.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mon - de don - nes - nous la paix." The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes tied across measures.