



# Isabelle Etinger

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Guitariste, Professeur d'enseignement artistique, arrangeur, compositeur, sociétaire SACEM, copiste et formateur, sur "Finale"; vous trouverez des partitions pour Ensembles de guitares, Ensembles de cordes pincées, duo de guitares, duo Flûte-Guitare et bien d'autres, qui ne sont pas encore édités. Je réalise moi-même les arrangements, les relevés, et l'écriture sur Finale, c'est une grande partie de mon métier de musicienne. D'autres partitions sont éditées chez "L'EMPREINTE MELODIQUE". (<http://lempreintemelodique.com>)

**Qualification :** PEA Guitare  
DE Guitare.

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_sonatina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_sonatina.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Ave Maria-Méditation de Thaïs

**Compositeur :** Massenet, Jules

**Arrangeur :** Etinger, Isabelle

**Droit d'auteur :** Copyright © Isabelle Etinger

**Instrumentation :** Choeur 4 voix

**Style :** Classique

**Commentaire :** Réalisation d'une transcription pour chœur mixte à 4 voix et Piano

## Isabelle Etinger sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<http://www.free-scores.com/licence?p=aE8wvI3O2R>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

conducteur

# AVE MARIA

based on *Méditation* from *Thaïs*

Music by Jules MASSENET

Andante religioso

Soprano

Alto

Ténor

Baryton

*p*

A - ve Ma -

A - ve Ma -

A - ve Ma -

A - ve Ma -

Andante religioso

Piano

Sop.

A

T

Bar.

Pno.

4

ri - a, gra - ti - a ple - na, A - ve

ri - a, ple - na, A - ve

ri - a ple - na, A - ve

ri - a ple - na,

7

Sop. Ma - ri - a, gra - ti - a - ple - na; Do - mi - nus

A Ma - ri - a, ple - na Do - mi - nus

T Ma - ri - a ple - na Do - mi - nus

Bar. Ma - ri - a Do - mi - nus

Pno.

*Red.*

10

Sop. *rall.* *p* te - cum: be - ne dic - ta - tu - in mu -

A *p* te - cum: be - ne dic - ta - tu - in mu -

T *p* te - cum: be - ne dic - ta - tu - in - mu -

Bar. *p* te - cum: be - ne - dic - ta in - mu -

Pno. *f*

*Ped.*

*a tempo*

13 Sop. *Più f* *sf*  
li - e - ri - bus, et be ne dic - tus fruc - tus -

13 A *Più f*  
li - e - ri - bus, et be ne dic - tus fruc - tus -

8 T *Più f*  
li - e - ri - bus, et be ne dic - tus fruc - tus

Bar. *Più f*  
li - e - ri - bus, et be ne dic - tus fruc - tus

Pno. Ped

16 Sop. *p*  
ven - tris tu - i, Je - su; be - ne - dic - tus

16 A *p*  
ven - tris tu - i Je - su; be - ne - dic - tus

8 T *p*  
tu - i Je - su;

Bar. *p*  
tu - i Je - su;

Pno. Ped *pp* *p*

19 *f* , *p* *rall.* A Tempo più animato

Sop. fruc - tus ven - tris tu - i, Je - su

A fruc - tus - - - Je - su

T 8 fruc - tus - tus - Je - su

Bar. fruc - tus - - - Je - su

Pno. *cresc.* *f* *p* *pp*

22 *mf* *Più f*

Pno. *mf* *Più f*

25 **poco a poco appassionato** *f*

Sop. A T Bar. Pno.

A - ve, Ma - ri - a,  
A - ve, Ma - ri - a,  
A - ve, Ma - ri - a,  
A - ve, Ma - ri - a,

*f*

3 5

28 *p*

Sop. A T Bar. Pno.

gra - ti - a ple - na;  
gra - ti - a ple - na;  
gra - ti - a ple - na;  
gra - ti - a ple - na;

*p*

**poco a poco appassionato**

Sop. *f* Do - mi - nus te - eum.

A *f* Do - mi - nus te - eum

T *f* Do - mi - nus te - eum.

Bar. *f* Do - mi - nus te - eum.

Pno. *cresc.* *f* *molto espress.* *cresc.*

**Più mosso agitato**

Sop. *f* Do mi - nus te eum, *Più f* Do - mi - nus

A *f* Do mi - nus te eum, *Più f* Do - mi - nus

T *f* Do mi - nus te eum, *Più f* Do - mi - nus

Bar. *f* Do mi - nus, *Più f* Do - mi - nus

Pno. *ff* *ffz*

37 *rall.*

Sop. te eum.

A te eum.

T te eum.

Bar. te eum.

Pno. *molto espress.* *p* *rall.*

**A Tempo**

40 *p*

Sop. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

A *p* A - ve Ma - ri a

T *p* A - ve Ma - ri a,

Bar. *p* A - ve Ma - ri a,

Pno. *pp* 3 5



AVE MARIA  
based on Méditation from Thaïs

43

Sop. ple - na, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A. ple - na A - ve ple - na,

T. ple - na A - ve ple - na

Bar. ple - na

Pno.

46

Sop. Do - mi - tus te - eum be - ne - dic - ta

A. Do - mi - nus te - cum: be - ne dic - ta -

T. Do - mi - nus te - cum: be - ne dic - ta -

Bar. Do - mi - nus te - cum: be - ne - dic -

Pno. *p* *sf* *pp* 3

Ped

*rall.* **A Tempo**

49 Sop. *Più f*  
to in mo - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus

49 A *Più f*  
tu - in mu - li - e - ri - bus, et be ne dic - tus

49 T *Più f*  
tu - in - mu - li - e - ri - bus, et be ne dic - tus

49 Bar. *Più f*  
ta in - mu - li - e - ri - bus, et be ne dic - tus

49 Pno. *Più f* *cresc.*

52 Sop. *sf* *p*  
fruc - tus ven - tris tu - i, Je - su; be - ne -

52 A *p*  
fruc - tus - ven - tris tu - i Je - su; be - ne -

52 T *p*  
fruc - tus tu - i Je - su;

52 Bar. *p*  
fruc - tus tu - i Je - su;

52 Pno. *f* *p*

55

Sop. *f* *p* *rall.*  
dic - tus, fruc - tus ven - tris tu - i, Je -

A *f* *p*  
dic - tus fruc - tus Je -

T *f* *p*  
fruc - tus Je -

Bar. *f* *p*  
fruc - tus Je -

Pno. *p*

58 **A Tempo** *mf* *f*

Sop. *mf* *f*  
su - Sanc - ta Ma - ri - a,

A *mf* *f*  
su - Sanc - ta Ma - ri - a,

T *mf* *f*  
su - Sanc - ta Ma - ri - a,

Bar. *mf* *f*  
su - Sanc - ta Ma - ri - a,

Pno. *mf* *sf*

61 *p* *p*

Sop. Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

A Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

T Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

Bar. Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

Pno. *p* 3 1

64 *f* *sf* *p*

Sop. ri - bus, nune et in ho - ra mor - tis nos -

A ri - bus, nune et in ho - ra mor - tis nos -

T ri - bus, nune et in ho - ra mor - tis nos -

Bar. ri - bus, nune et in ho - ra mor - tis nos -

Pno. *f* *sf* *p*

68 *mf* *p*

Sop. tra A - - - men.

A tra A - - - men.

T tra A - - - men.

Bar. tra A - - - men.

68 *mf* *p*

Pno. 3 3 *pp*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 68 through 71 of the Ave Maria. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Baritone) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'tra A - - - men.' with a fermata over the final note. The dynamics for the vocal parts are *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It features a melodic line in the right hand with two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a supporting bass line in the left hand. The dynamics for the piano part are *pp* (pianissimo) at the end of the section.