



Rémi Blanchet

France

Nearer My God to Thee Mason, Lowell

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide.

Qualification : - 3eme cycle de solfège - Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond-
Organiste titulaire de l'église Saint Pierre de Sassenage.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Nearer My God to Thee
Compositeur : Mason, Lowell
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Flûte à bec SATB
Style : Christian

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Nearer My God to Thee

Lowell Mason
arr. Rémi Blanchet

Musical score for measures 8-17. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and single notes, primarily using quarter and eighth notes, with some half notes and whole notes. The melody is simple and hymn-like.

Musical score for measures 18-27. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with a similar style of chords and single notes, ending with a final whole note chord in the final measure.