



# Massimo Marinai

Italie

## A propos de l'artiste

nè a Pisa (Italie) en 1961, il est diplômè en composition et orchestration pour bande. Il a direct beaucoup de formations instrumentales et il a compose' beaucoup de musiques de tous genres.

**Site Internet:** <http://digilander.libero.it/marinaimassimo/>

## A propos de la pièce

**Titre:** invocazione alla madonna  
**Compositeur:** Mascagni, Pietro  
**Arrangeur:** Massimo, Marinai  
**Instrumentation:** Orchestre  
**Style:** Classique

## Massimo Marinai sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_marinai-massimo.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_marinai-massimo.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

Flauto

Clarinetto in Si b 1

Clarinetto in Si b 2

Sax contralto

Sax tenore

Sax baritono

Tromba in Si b 1

Tromba in Si b 2

Tromboni

Flic. ten.

Flic. Barit.

Tuba

Percussioni

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

7

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Sib 1

Tr. Sib 2

T. ni.

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

Perc.

7

S

Cont.

T

B

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te! Dal

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te!

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te!

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te!

*p*

13 animando un po'

Fl.

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Si $\flat$  1

Tr. Si $\flat$  2

T. ni

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

13

Perc.

13

S  
mal Tu Ma-dre sal - va-ci, as - sis - ti nos-tri ca - ri; ar - di - ti ma - ri - na - ri, sol-

Cont.  
ar - di - ti ma - ri - na - ri, sol-

T  
sol-

B

19 *animando ancora e cresc.* *cresc. ancora e un po' tratt.*

Fl.

Cl. Si<sup>b</sup> 1

Cl. Si<sup>b</sup> 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Si<sup>b</sup> 1

Tr. Si<sup>b</sup> 2

T. ni

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

Perc.

S

Cont.

T

B

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za\_e glo - ri - a!

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - - - for - za\_e glo - ri - a! - - -

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za\_e glo - ri - a!

a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za\_e glo - ri - a!

25 a tempo

Fl.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S.

Cont.

T.

B.

*p*

O San - ta Ma-dre vi - gi-la, sui nos - tri cam-pi\_a - ra - ti, sui col - li\_in ghir-lan -  
 sui nos - tri cam-pi\_a - ra - ti, sui col - li\_in ghir-lan -  
 sui col - li\_in ghir-lan -

un po' tratt.

31

Fl.

*mf*

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

31

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

31

Perc.

31

S

Cont.

T

B

da - ti, pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri, con - for - ta quei che

da - ti, pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri,

da - ti, pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri,

pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri,

37 *a tempo*

Fl. *f*

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

37

S  
 sof - fro-no! As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a

Cont.  
 As col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a

T  
 As col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a

B  
 As col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a



43

Fl.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S

Cont.

T

B

*ff*

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Bassi

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

7

13

19

25

36

42

48

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Clarinetto in Si $\flat$  1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

animando un po'

*p*

animando ancora e cresc. *mf* cresc. ancora e un po' tratt. *f*

a tempo *p*

*mf*

un po' tratt. *mf* a tempo *f*

*ff*

47

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Clarinetto in Si $\flat$ 2

Andante solenne

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

1 *f* *mf*

12 *p* animando un po'

18 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

24 a tempo *p*

30 *mf*

35 un po' tratt. a tempo *mf* *f*

41 *ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Corno FA 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf*  
animando un po'

11 *p*  
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19 *mf* *f*

24 *p*  
a tempo un po' tratt. a tempo

35 *mf* *f*

40

45 *ff*

Detailed description: This is a musical score for the first French Horn (Corno FA 1) in the piece 'Invocazione alla madonna' by Pietro Mascagni. The score is in 3/4 time and consists of 48 measures. It begins with a dynamic of *f* (forte) and a tempo marking of 'Andante solenne'. The first staff (measures 1-10) features a melodic line with a six-measure rest at the end. The second staff (measures 11-18) starts with a dynamic of *p* (piano) and includes a four-measure rest. The third staff (measures 19-23) shows a dynamic increase from *mf* to *f*. The fourth staff (measures 24-34) begins with a dynamic of *p* and includes a six-measure rest and a two-measure rest. The fifth staff (measures 35-39) features dynamics of *mf* and *f*. The sixth staff (measures 40-44) continues the melodic line. The final staff (measures 45-48) starts with a dynamic of *ff* (fortissimo) and ends with a fermata.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Corno FA 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf* animando un po'

11 *p* animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19 *mf* *f*

24 a tempo *p* un po' tratt. a tempo

35 *mf*

40

45 *ff*

Detailed description: This is a musical score for the Corno FA 2 part of 'Invocazione alla madonna'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-10) begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the instruction 'animando un po''. A six-measure rest is indicated above the staff. The second staff (measures 11-18) starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'animando ancora e cresc.' followed by 'cresc. ancora e un po' tratt.'. A four-measure rest is shown above the staff. The third staff (measures 19-23) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic that increases to forte (*f*). The fourth staff (measures 24-34) is marked 'a tempo' and begins with a piano (*p*) dynamic, including the instruction 'un po' tratt.'. It contains a six-measure rest and a two-measure rest. The fifth staff (measures 35-39) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff (measures 40-44) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff (measures 45-48) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes with a fermata.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Flauto

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f* *ff*

animando un po' animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. a tempo un po' tratt. a tempo

5 6 4

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Flic. Barit.

Andante solenne

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

*f* *mf*

7

*p*

13

animando un po'  
5  
*f*

23

a tempo  
6 4  
*p*

37

a tempo  
*f*

43

*ff*

49

*f*



Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Flic.ten.

Elaborazione per  
banda e coro di M.Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p*

animando un po'

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

25 a tempo *p* 6 4 un po' tratt. *f* a tempo

39

45 *ff*

Pietro Mascagni

Piatti  
Tamburo  
Cassa

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Elaborazione per  
banda e coro di M.Marinai

Andante solenne

2 17

*f* *mf* *f*

23 a tempo 6 5

*p*

37 a tempo

42

*ff*

47

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Piccolo Mib

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

5 *p*

13

animando un po' animando ancora e cresc. *mf*

cresc. ancora e un po' tratt. *f*

21 *f*

25 a tempo un po' tratt. *p*

6 4

37 a tempo *f*

41

45 *ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Sax contralto

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 1-4. Dynamics: *f*, *mf*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-8.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 9-16. Dynamics: *p*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-22. Dynamics: *mf*, *f*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 23-27. Dynamics: *p*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 28-31. Dynamics: *mf*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 32-36. Dynamics: *mf*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 37-43. Dynamics: *f*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 44-48. Dynamics: *ff*.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Sax baritono

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff*

7

13 animando un po'

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

25 a tempo

31 un po' tratt.

37 a tempo

43

47

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Sax tenore

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

6

12 *p* animando un po'

18 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

24 a tempo *p*

30 *mf* *mf*

36 un po' tratt. a tempo *f*

42 *ff*

48

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*  
animando un po'

*p*  
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

*mf* *f*  
a tempo

*p* *f*  
un po' tratt. a tempo

*ff*

Measures 1-45 are shown on a single staff in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The score includes various dynamics (*f*, *mf*, *p*, *ff*) and performance instructions such as "animando un po'", "animando ancora e cresc.", "cresc. ancora e un po' tratt.", "a tempo", and "un po' tratt.". There are also numerical markings (6, 4, 6, 2) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf*  
animando un po'

11 *p*  
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19 *mf* *f*

24 *p* a tempo  
un po' tratt. a tempo

35 *mf* *f*

40

45 *ff*

Detailed description: This is a musical score for Trombone 1, consisting of seven staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of 'Andante solenne'. The first staff (measures 1-6) features a melodic line with a dynamic shift to *mf* and the instruction 'animando un po''. The second staff (measures 7-10) starts with a dynamic of *p* and includes the instruction 'animando ancora e cresc.' followed by 'cresc. ancora e un po' tratt.'. The third staff (measures 11-18) shows a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The fourth staff (measures 19-23) begins with a dynamic of *p* and the instruction 'un po' tratt.', followed by 'a tempo' and a dynamic of *f*. The fifth staff (measures 24-34) continues the melodic line with dynamics *mf* and *f*. The sixth staff (measures 35-39) consists of a sustained melodic line. The seventh staff (measures 40-48) starts with a dynamic of *ff* and concludes with a decrescendo hairpin.



Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

11 *p* animando un po'

19 animando ancora e cresc. *mf* *f* cresc. ancora e un po' tratt.

24 *p* a tempo un po' tratt.

35 *mf* *f* a tempo

40

45 *ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1-10: *f* *mf* 6

11-18: *p* 4 animando un po'

19-23: animando ancora e cresc. *mf* cresc. ancora e un po' tratt. *f*

24-34: *p* a tempo 6 2 un po' tratt. a tempo

35-39: *mf* *f*

40-44

45-50: *ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 3

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* 6

11 4 animando un po' *p*

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

24 a tempo 6 2 un po' tratt. *p* *mf*

35 a tempo *mf* *f*

45 *ff* *f*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 3

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

Musical notation for Trombone 3, measures 1-10. The piece is in 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note melody. A six-measure rest is indicated by a bracket with the number 6. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at the end of the first line.

Musical notation for Trombone 3, measures 11-18. Measure 11 is marked with a piano (*p*) dynamic. A four-measure rest is indicated by a bracket with the number 4. The tempo instruction "animando un po'" is written above the staff. The dynamic changes to *p* again at the end of the line.

Musical notation for Trombone 3, measures 19-23. The tempo instruction "animando ancora e cresc." is written above the staff. The dynamic starts at mezzo-forte (*mf*) and increases to forte (*f*) by measure 23. A crescendo hairpin is shown below the staff.

Musical notation for Trombone 3, measures 24-34. The tempo instruction "a tempo" is written above the staff. Measure 24 has accents (>) under the notes. A six-measure rest is indicated by a bracket with the number 6. A two-measure rest is indicated by a bracket with the number 2. The dynamic is piano (*p*). The instruction "un po' tratt." is written below the staff.

Musical notation for Trombone 3, measures 35-39. The dynamic starts at mezzo-forte (*mf*) and increases to forte (*f*) by measure 39. A crescendo hairpin is shown below the staff.

Musical notation for Trombone 3, measures 40-44. This section consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for Trombone 3, measures 45-50. The dynamic is fortissimo (*ff*). The piece concludes with a final note and a fermata.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Tromba in Si $\flat$ 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p* *f* *p* *mf* *f* *ff*

7 13 25 36 46

a tempo 6 a tempo 5 un po' tratt.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Tromba in Si $\flat$ 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* 5

11 *p* *f* 9

25 *p* *mf* 6 a tempo

36 un po' tratt. *f* *ff* 5 a tempo

46