



Guy Bergeron

Canada, Québec

Plaisir d'amour Martini, Jean Paul Égide

A propos de l'artiste

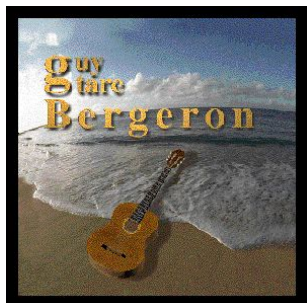
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Plaisir d'amour
Compositeur : Martini, Jean Paul Égide
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : 3 guitares, basse
Style : Opera

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=24681>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

Plaisir d'amour

(1780)

Jean Paul Égide Martini
(1741-1816)

arr.: Guy Bergeron

Intro $\text{♩} = 112$

Musical score for the first system (measures 1-4). It features four staves: Guitar 1, Guitar 2, Guitar 3, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as $\text{♩} = 112$. The piece begins with an 'Intro' section. Dynamics include *p* (piano) and *B7* (dominant seventh chord). The guitar parts feature melodic lines with slurs and ties, while the bass provides a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system (measures 5-8). It features four staves: Gtr. 1, Gtr. 2, Gtr. 3, and Bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The guitar parts continue with melodic lines, and the bass maintains the accompaniment. A crescendo and decrescendo hairpin are visible across the system.

Musical score for the third system (measures 9-12), labeled 'A'. It features four staves: Gtr. 1, Gtr. 2, Gtr. 3, and Bass. The guitar parts are mostly silent, with some activity in Gtr. 3. The bass part is active, with dynamics including *mp* (mezzo-piano). Chord markings *E* and *B7* are present above the bass staff. A hairpin is also present.

guytarebergeron@videotron.ca

Plaisir d'amour

2
73

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bass

13

F#7/A# B/A E/G# F#m/A E/B B7 E

B

17

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bass

17

mp E A/E E A/E E B7 E

21

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bass

21

F#/E B/D# G#7/D# C#m B/F# F#7 B B7

mf *mp* *mf* *mp*

A2

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bass

p

E B7 E B7 E B7

29

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bass

F#7/A# B/A E/G# A 6 E/B B7 E

C

♩ = 144

33

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bass

mf

E m B E m B E m B

A3 $\text{♩} = 112$

50

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bass

mp

E B7 E B7 E B7

Outro

54

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bass

mp

p

F#7/A# B/A E/G# A6 E/B B7 E

58

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bass

*mf*³ *p*

*mf*³ *p*

*mf*³ *p*

*mf*³ *p*

B7/F# B7 E A6 E/B B7 E

B7/F# B7 E A6 E/B B7 E

mf *p*

Guitar 1

Plaisir d'amour

(1780)

Jean Paul Égide Martini

(1741-1816)

arr.: Guy Bergeron

Intro

$\text{♩} = 112$

Outro

guytarebergeron@videotron.ca

Guitar 2

Plaisir d'amour

(1780)

Jean Paul Égide Martini

(1741-1816)

arr.: Guy Bergeron

Intro

$\text{♩} = 112$

A

B

C

$\text{♩} = 144$

Outro

guytarebergeron@videotron.ca

Guitar 3

Plaisir d'amour

(1780)

Jean Paul Égide Martini

(1741-1816)

arr.: Guy Bergeron

Intro $\text{♩} = 112$

6 *p* E B7 *mf* *p* *mp* A E B7 E

11 B7 E B7 F#7/A# B/A E/G# F#m/A

15 E/B B7 E *mp* B E A/E E

19 E B7 E F#E B/D# G#7/D#C#m B/F# F#7 *mf*

24 B B7 *mp* A2 E B7 E B7 E

28 B7 F#7/A# B/A E/G# A 6 E/B B7

guytarebergeron@videotron.ca

Plaisir d'amour

2

C ♩ = 144

32 E Em B Em

mf

36 B Em D7 G A m/C G/D D D/C

mf p mp

42 G/B D/C G/B A dim E m/G B 7/F# Em

48 *rit.* E m/B A#dim/B B **A3** E B7 E

rit. *p mp*

52 B7 E B7 F#7/A# B/A E/G# A 6

Outro

56 E/B B7 E B7/F# B7

p

59 E E A 6 B7 E

rit. *mf p*

Bass

Plaisir d'amour

(1780)

Jean Paul Égide Martini
(1741-1816)

arr.: Guy Bergeron

Intro

$\text{♩} = 112$

E

B7

5

A

9

E

B7

E

B7

E

B7

13

F#7/A#

B/A

E/G#

F#m/A

E/B

B7

E

B

17

E

A/E

E

A/E

E

B7

E

21

F#/E

B/D#

G#7/D#

C#m

B/F#

F#7

B

B7

A2

25

E

B7

E

B7

E

B7

29

F#7/A#

B/A

E/G#

A 6

E/B

B7

E

Plaisir d'amour

2

C

♩ = 144

33 Em B Em B

mf

37 Em D7 G Am/C G/D

mf p p

41 D/C G/B D/C G/B

mp

45 A dim Em/G B7/F# Em Em/B rit.

rit.

49 B E B7 E B7 E

A3 ♩ = 112

p mp

53 B7 F#7/A# B/A E/G# A6 E/B B7

Outro

57 E B7/F# B7 E

p

61 E A6 E/B B7 E

mf p

guytarebergeron@videotron.ca