



# Tito Marcos

Professeur

Espagne

## A propos de l'artiste

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tmc.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tmc.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Estudio 1984  
**Compositeur :** Marcos, Tito  
**Arrangeur :** Marcos, Tito  
**Droit d'auteur :** Creative Commons Licence: no comercial  
**Instrumentation :** Accordéon  
**Style :** Methodes

## Tito Marcos sur [free-scores.com](http://free-scores.com)




Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

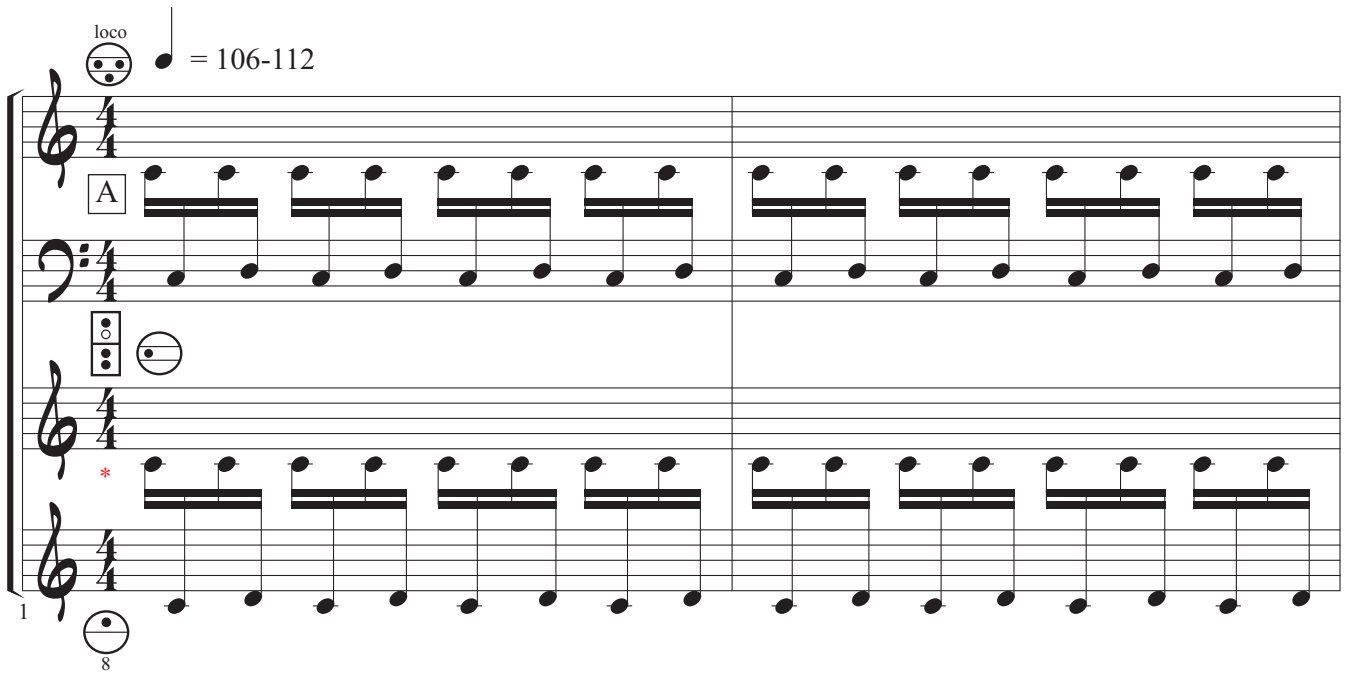



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

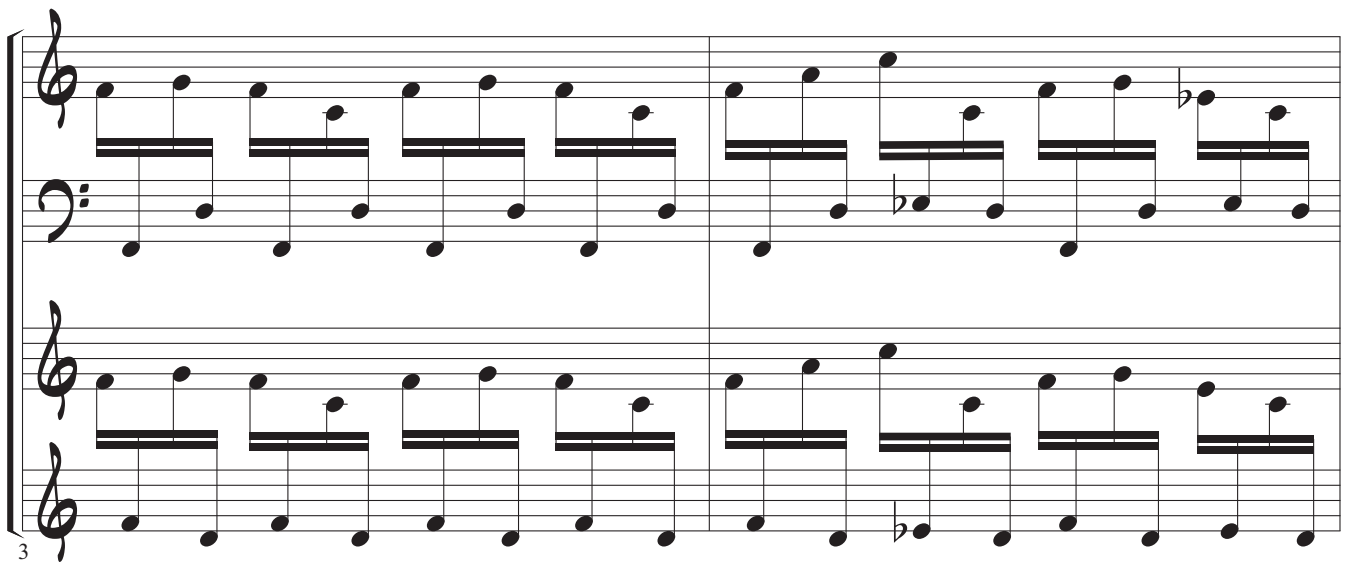
# **ESTUDIO 1984**

TITO MARCOS

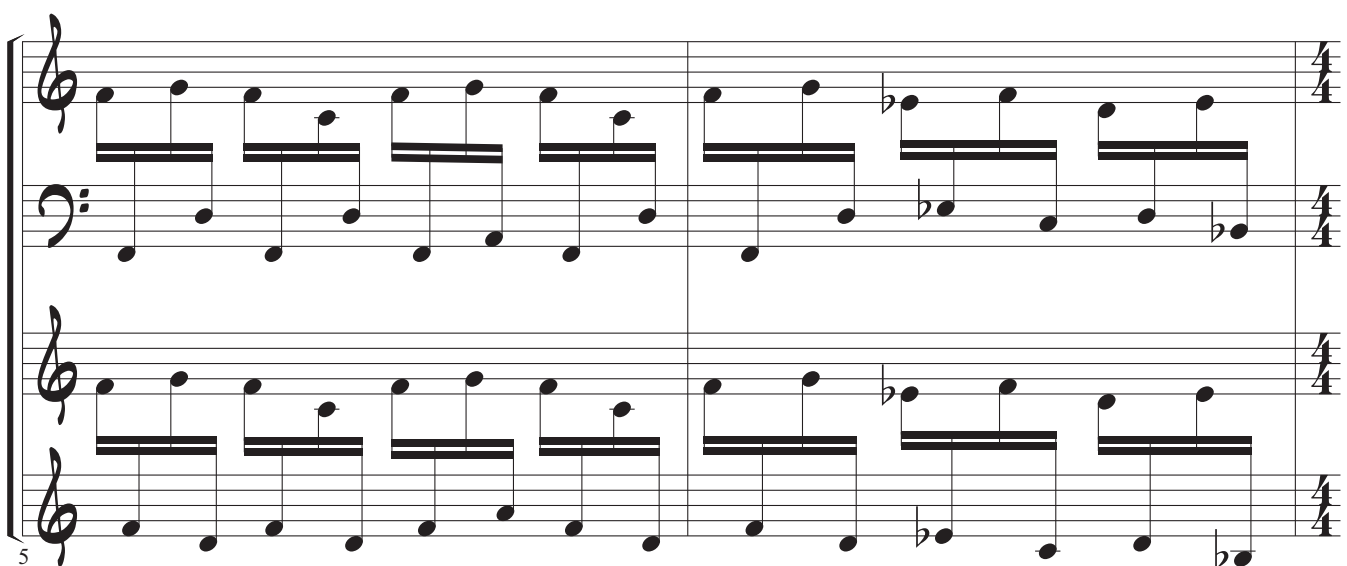
loco  = 106-112



1  8



3



5

\* MIII optativo

7

9

11

loco

13

B

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 is in 4/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a whole note G4 with a 'loco' symbol above it. The bass staff has a whole note G2. Measure 14 is in 3/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a dotted quarter note G4 with a sharp sign, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2. Measure 15 is in 2/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a quarter note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2. A box with the letter 'B' is located in the treble staff of measure 13.

16

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 is in 4/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a whole note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2. Measure 17 is in 3/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2. Measure 18 is in 2/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a quarter note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2.

19

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. Measure 19 is in 3/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a dotted quarter note G4 with a sharp sign, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2. Measure 20 is in 4/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a whole note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2. Measure 21 is in 2/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a quarter note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2.

22

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. Measure 22 is in 4/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a whole note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2. Measure 23 is in 4/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a whole note G4 with a sharp sign, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2.

24

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. Measure 24 is in 4/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a whole note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2. Measure 25 is in 4/4 time with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a whole note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a quarter note G2.

26

28 *f* *poco rit.* loco

30 *mf* *articulado* *f* ( como contestando al compás anterior )

32 *mf* *f*

34 *mf* *f*

\* Levantar el botón gradualmente, independizando la caída dinámica de estos sonidos respecto a la dinámica general.

Musical score for measures 36-37. The piece is in D major (one sharp) and 2/4 time. Measure 36 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a quarter note. The bass staff contains a bass line with eighth notes and a quarter note. Dynamics include *mf* and *f dim.*. A 'loco' symbol is present in the top right corner.

Musical score for measures 38-39. Measure 38 includes a 'loco' symbol in the treble staff and a 'D' chord symbol in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a bass line. Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 40-41. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a bass line.

Musical score for measures 42-43. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a bass line.

Musical score for measures 44-45. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff continues with a bass line.

Measures 46-47. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth notes in a descending pattern. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

Measures 48-49. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

Measures 50-51. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

Measures 52-53. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

Measures 54-55. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The piece concludes with a fermata and a *loco* marking.



loco

56

59

62

65

68

loco

71

73

75

Musical score for measures 77-80. It consists of four staves. The first two staves are treble and bass clefs, and the last two are also treble and bass clefs. The music is in 4/4 time, with a 2/4 time signature change at measure 79. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Musical score for measures 79-80. It consists of four staves. The first two staves are treble and bass clefs, and the last two are also treble and bass clefs. The music is in 4/4 time, with a 3/4 time signature change at measure 80. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. A 'loco' symbol is present above the third staff in measure 80.

Musical score for measures 81-82. It consists of two staves, treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of each staff.

# Largo

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef).  
- System 1 (Measures 83-84): Treble clef starts with a 'loco' symbol and a '0"' marking. Bass clef starts with measure number 83. A box labeled 'E' contains the text 'Tempo elástico'. Measure 84 has a '4"' marking.  
- System 2 (Measures 85-86): Treble clef has measure number 85. Measure 86 has a '20"' marking.  
- System 3 (Measures 86-87): Treble clef starts with measure number 86 and a 'loco' symbol. A '40"' marking is above the first measure. A red '1' is written above a note in the second measure. The bass clef has measure number 86. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the first measure of the bass line.  
- System 4 (Measure 87): Treble clef has measure number 87. A '50"' marking is above the final measure. The bass clef has measure number 87. The piece ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

<sup>1</sup> Levantar la tecla, o botón, suavemente..., como en el compás 30.

# Coda

loco  Disminuyendo poco a poco la sonoridad (presión del fuelle) hasta la 2ª mitad del compás 95<sup>1</sup>. <sup>2</sup>



legato e poco a poco molto staccato<sup>1</sup>.

Aparición (aleatoria) del ruido del mecanismo. Desaparición gradual del sonido musical.

(acorde)

Sin despegar los dedos de los botones<sup>3</sup>.

Poco a poco stacc<sup>4</sup>.

*mf* *+p* *dim.* *f*

88 90 92 94

<sup>5</sup> <sup>6</sup>

<sup>1</sup> Hacer desaparecer el sonido de la mano derecha gradualmente, mediante la articulación (acortando los sonidos -la apertura de las válvulas-: *poco a poco molto staccato*...), produciendo un efecto de independencia dinámica respecto a la mano izquierda.

<sup>2</sup> Ruido del mecanismo

<sup>3</sup> Controlando el ruido del mecanismo...

<sup>4</sup> Ver nota (1) de la página 12.

<sup>5</sup> Fuelle parado.

<sup>6</sup> Ruido del mecanismo en la pulsación:  $\diamond$  y ruido (más intenso...) del mecanismo en el cese de la pulsación (*plop* del cierre de las válvulas):  $\times$ .

Poco a poco *molto staccato*<sup>1</sup>

96 *f* +*p* *dim.*

98 *dim.*

100 *alejándose*







© Tito Marcos




<sup>1</sup> Articular, progresivamente, cada vez más *staccato*, de forma que los dos sonidos de *ataque-cese* (ruido producido al hundir la tecla, o botón: ◊, y ruido producido al soltar ésta: ✕, se vayan percibiendo gradualmente como un solo sonido: ligero *plop* del cierre de las válvulas: ✕

<sup>2</sup> Percutir, suavemente, con los dedos planos..., sin apenas hundir las teclas: ligero *plop* del cierre de las válvulas.

<sup>3</sup> Movimiento de los dedos, sin producir ningún tipo de ruido del mecanismo.

## Orientaciones interpretativas

- Las distintas características tímbricas, dinámicas, articulatorias y espaciales (topográficas) que, como posibilidades interpretativas ofrecen cada uno de los distintos manuales (MI, MII y MIII)<sup>1</sup> de lo que podría denominarse acordeón integral<sup>2</sup>, han sido tomadas como elementos estructurales (compositivos) en el planteamiento del presente estudio.
- Desde el punto de vista (punto de oído...) de su integración en un solo enunciado lineal, tales elementos se hallan dispuestos con el objeto de producir una percepción auditiva de textura melódica, en la que los componentes tímbricos, dinámicos y articulatorios se presentan espacializados entre ambas manos (manuales) (MI-MIII  o MI-MII  <sup>loco</sup>  ): temas A (compases 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes).
- Desde la perspectiva de su función disgregadora, tales elementos han sido tratados de manera que se perciban separadamente, independizando la función de los mismos: MI melódica (a su vez disgregada por la articulación entre los dedos 4-5 y 1) y MII con B. S. rítmicos y A. S. armónicos, a su vez, independizados tímbricamente: B.S.  y A.S. : tema D (c. 38 y siguientes).

La estructura temporal está basada en la distribución de dos elementos: uno tomado de la función integradora-disgregadora de los distintos registros de cada manual (,  <sup>loco</sup> ) y otro, según la densidad de las diversas texturas:

- lineal: A (c. 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes)
- homofonía a dos partes: B (c. 13 y siguientes) y B' (c. 56 y siguientes)
- homofonía a tres partes: C (c. 30 y siguientes, intercalado con el motivo del c. 31), D (c. 38 y siguientes) y F (c. 88 y siguientes)
- armónica: E (c. 83 y siguientes)

<sup>1</sup> Asumiendo su parentesco instrumental con el órgano, como instrumento de viento polifónico de *similares* características, los distintos sistemas mecánicos (producción y articulación sonora) del acordeón (teclas y botones) vienen siendo definidos, mediante el empleo de una terminología organística, como **MI** (manual uno) para el mecanismo de teclado o botones de la mano derecha y, **MII** (manual dos) o **MIII** (manual tres), respectivamente, para los sistemas *S. B.* y *b. b.* relativos a la mano izquierda. Aunque discutibles, tales denominaciones, al referirse a sus características musicales, y no técnicas, resultan prácticas para la escritura conjunta de los diversos sistemas, de ahí su utilización en el presente estudio y su recomendación como terminología simplificadora, integradora y no excluyente...

<sup>2</sup> A falta de otro calificativo, este término haría referencia a la modalidad **MIII-II**, disposición que permite agrupar en un solo instrumento los diversos mecanismos (*S. B.* y *b.b.*) de la mano izquierda, ya sea de forma *simultánea* (sistema de *bajos añadidos* -8 o 9 hileras-) o *alternada* (sistemas *convertor* de bajos convertibles -acordes convertibles...-). Tal instrumento podría considerarse como representativo de una concepción *integradora* de su trayectoria histórica, en contraposición (o complementada...) con aquellas, más radicales, propuestas por los sistemas *free bass*, *basses chromatiques* y similares.

- Un único motivo cadencial separa (o une...) las distintas texturas y temas, intentando dar cohesión a las partes: compases 10-12, 25-29, 54-55, 68-70 y 79-82.
- El *Largo* final, de carácter libre (c. 83 y siguientes), tiene como finalidad el contrarrestar la inercia rítmica creada, aligerando y diluyendo tanto ritmo, como densidad armónica.
- La *Coda*, de interpretación optativa, representa una *post-imagen auditiva* donde se plantea, a modo de pequeño ejercicio, una simplificación de la cuestión *fondo-forma* (en su sentido de *ruido-sonido*) desde la perspectiva de la técnica instrumental: aceptación del *ruido* como componente estético del *sonido*, el control del ruido como base del control del sonido, la integración de ambos elementos como una única entidad sonora, la comprensión auditiva de la característica del enmascaramiento *sonido-ruido* o *ruido-sonido*, etc.
- Las indicaciones de registración, fuelle, *Tempo*, sistema técnico (*S. B.* o *b. b.*) etc. son orientativas y, por lo tanto opcionales, pudiendo ser modificadas por el intérprete según las características sonoras y técnicas de su instrumento, siempre en función de los objetivos propuestos en el estudio.