



# Tito Marcos

Professeur

Espagne

## A propos de l'artiste

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tmc.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tmc.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Estudio 1984  
**Compositeur :** Marcos, Tito  
**Arrangeur :** Marcos, Tito  
**Droit d'auteur :** Creative Commons Licence: no comercial  
**Instrumentation :** Accordéon  
**Style :** Methodes

## Tito Marcos sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

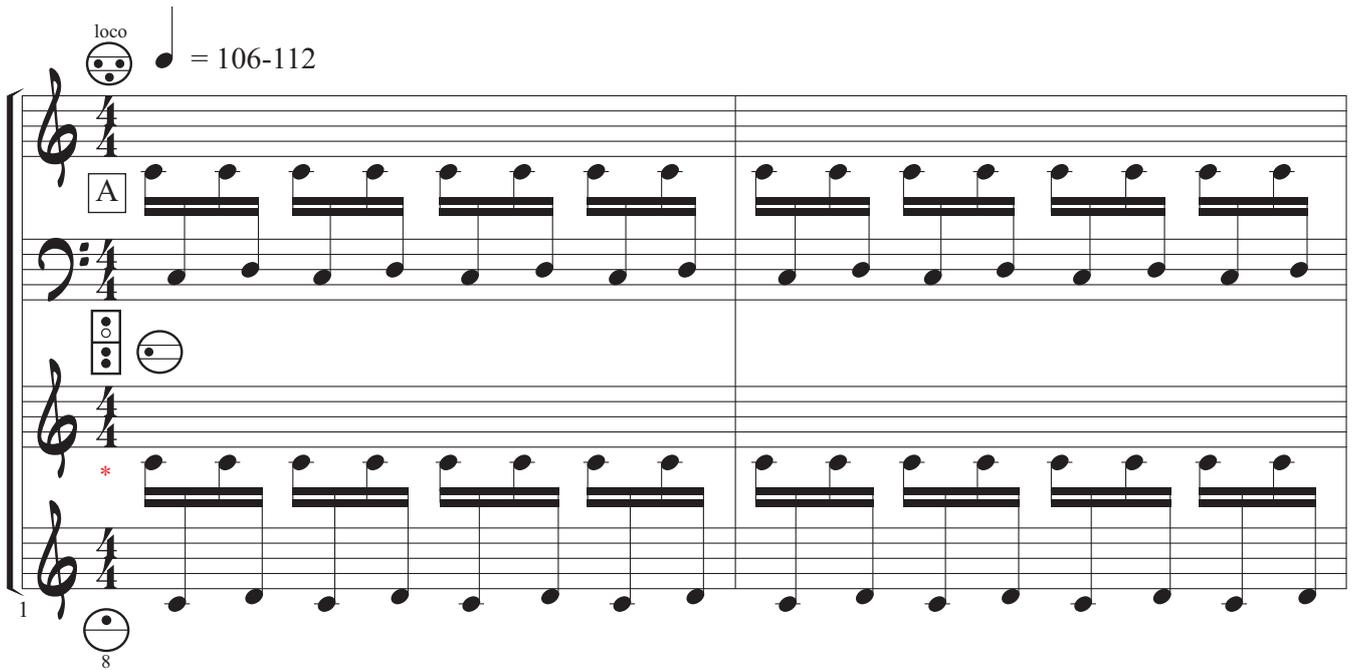


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

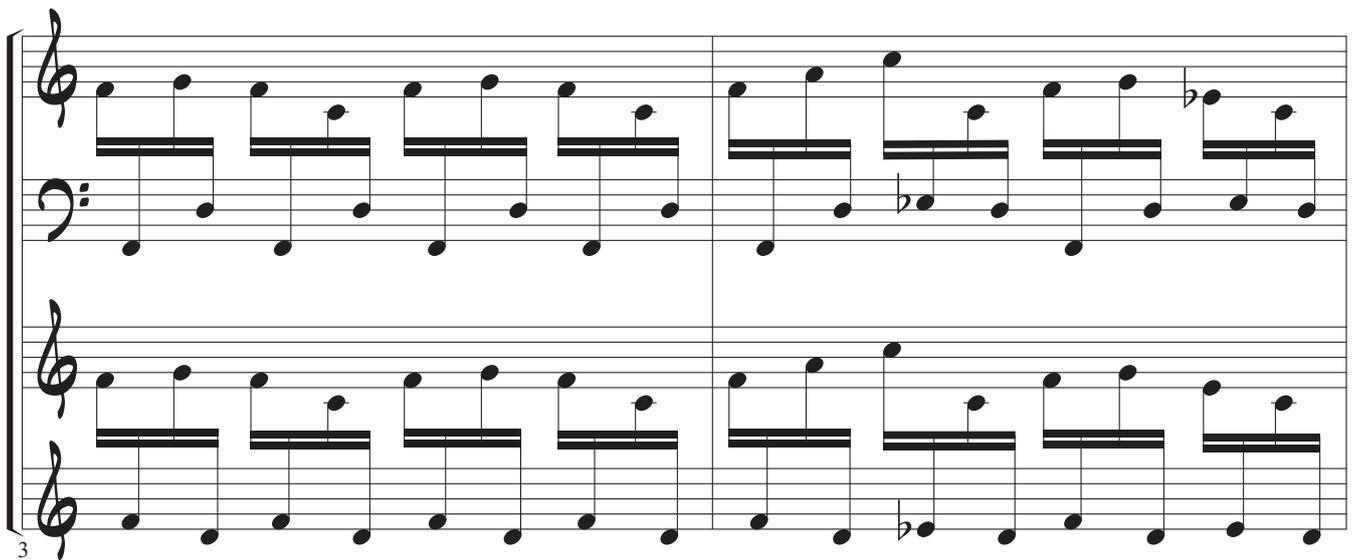
# ESTUDIO 1984

TITO MARCOS

loco  = 106-112



1



3



5

\* MIII optativo

7

9

11



26

28 *f* *poco rit.* loco

30 *mf* *articulado* *f* ( como contestando al compás anterior )

32 *mf* *f*

34 *mf* *f*

\* Levantar el botón gradualmente, independizando la caída dinámica de estos sonidos respecto a la dinámica general.

Musical notation for measures 36-37. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 36 starts with a *mf* dynamic. Measure 37 ends with a *f dim.* dynamic. A 'loco' symbol is present in the top right corner of the system.

Musical notation for measures 38-39. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 38 starts with a *mf* dynamic and includes a 'loco' symbol and a 'D' chord symbol in the bass staff. Measure 39 continues the piece.

Musical notation for measures 40-41. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 40 starts with a *mf* dynamic. Measure 41 continues the piece.

Musical notation for measures 42-43. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 42 starts with a *mf* dynamic. Measure 43 continues the piece.

Musical notation for measures 44-45. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 44 starts with a *mf* dynamic. Measure 45 continues the piece.

Measures 46-47. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

Measures 48-49. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand features a bass line with chords and single notes.

Measures 50-51. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand features a bass line with chords and single notes.

Measures 52-53. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand features a bass line with chords and single notes.

Measures 54-55. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand features a bass line with chords and single notes. The piece concludes with a fermata and a *loco* marking.

loco

56

59

62

65

68

loco

loco

71

73

75



# Largo

loco 0" 4" 9" 11"

E Tempo elástico

83

20"

84

85

loco 40" 1

p

86

50"

p

87

Detailed description: The score is for an accordion in E major, 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Measure 83 starts with a 'loco' sign and a '0"' marking. The tempo is 'Tempo elástico'. Measures 84 and 85 continue the piece. Measure 86 features a 'loco' sign, a '40"' marking, and a 'p' (piano) dynamic. A red '1' indicates a finger lift. Measure 87 ends with a '50"' marking and a 'p' dynamic. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

<sup>1</sup> Levantar la tecla, o botón, suavemente..., como en el compás 30.

# Coda

loco  Disminuyendo poco a poco la sonoridad (presión del fuelle) hasta la 2ª mitad del compás 95<sup>1</sup>. <sup>2</sup>



legato e poco a poco molto staccato<sup>1</sup>.

mf +p

98

90

dim.

Aparición (aleatoria) del ruido del mecanismo. Desaparición gradual del sonido musical.

92

dim.

(acorde)

+p

94

ppp dim. Poco a poco stacc<sup>4</sup>.

f

5

6

<sup>1</sup> Hacer desaparecer el sonido de la mano derecha gradualmente, mediante la articulación (acortando los sonidos -la apertura de las válvulas-: *poco a poco molto staccato*...), produciendo un efecto de independencia dinámica respecto a la mano izquierda.

<sup>2</sup> Ruido del mecanismo

<sup>3</sup> Controlando el ruido del mecanismo...

<sup>4</sup> Ver nota (1) de la página 12.

<sup>5</sup> Fuelle parado.

<sup>6</sup> Ruido del mecanismo en la pulsación:  $\diamond$  y ruido (más intenso...) del mecanismo en el cese de la pulsación (*plop* del cierre de las válvulas):  $\boxtimes$ .

Poco a poco *molto staccato*<sup>1</sup>

96 *f* +*p* *dim.*

98 *dim.*

100 *alejándose*

© Tito Marcos

<sup>1</sup> Articular, progresivamente, cada vez más *staccato*, de forma que los dos sonidos de *ataque-cese* (ruido producido al hundir la tecla, o botón: ◊, y ruido producido al soltar ésta: ✕, se vayan percibiendo gradualmente como un solo sonido: ligero *plop* del cierre de las válvulas: ✕

<sup>2</sup> Percutir, suavemente, con los dedos planos..., sin apenas hundir las teclas: ligero *plop* del cierre de las válvulas.

<sup>3</sup> Movimiento de los dedos, sin producir ningún tipo de ruido del mecanismo.

## Orientaciones interpretativas

- Las distintas características tímbricas, dinámicas, articulatorias y espaciales (topográficas) que, como posibilidades interpretativas ofrecen cada uno de los distintos manuales (MI, MII y MIII)<sup>1</sup> de lo que podría denominarse acordeón integral<sup>2</sup>, han sido tomadas como elementos estructurales (compositivos) en el planteamiento del presente estudio.
- Desde el punto de vista (punto de oído...) de su integración en un solo enunciado lineal, tales elementos se hallan dispuestos con el objeto de producir una percepción auditiva de textura melódica, en la que los componentes tímbricos, dinámicos y articulatorios se presentan espacializados entre ambas manos (manuales) (MI-MIII  o MI-MII ): temas A (compases 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes).
- Desde la perspectiva de su función disgregadora, tales elementos han sido tratados de manera que se perciban separadamente, independizando la función de los mismos: MI melódica (a su vez disgregada por la articulación entre los dedos 4-5 y 1) y MII con B. S. rítmicos y A. S. armónicos, a su vez, independizados tímbricamente: B.S.  y A.S. : tema D (c. 38 y siguientes).

La estructura temporal está basada en la distribución de dos elementos: uno tomado de la función integradora-disgregadora de los distintos registros de cada manual (,  y ) y otro, según la densidad de las diversas texturas:

- lineal: A (c. 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes)
- homofonía a dos partes: B (c. 13 y siguientes) y B' (c. 56 y siguientes)
- homofonía a tres partes: C (c. 30 y siguientes, intercalado con el motivo del c. 31), D (c. 38 y siguientes) y F (c. 88 y siguientes)
- armónica: E (c. 83 y siguientes)

<sup>1</sup> Asumiendo su parentesco instrumental con el órgano, como instrumento de viento polifónico de *similares* características, los distintos sistemas mecánicos (producción y articulación sonora) del acordeón (teclas y botones) vienen siendo definidos, mediante el empleo de una terminología organística, como **MI** (manual uno) para el mecanismo de teclado o botones de la mano derecha y, **MII** (manual dos) o **MIII** (manual tres), respectivamente, para los sistemas *S. B.* y *b. b.* relativos a la mano izquierda. Aunque discutibles, tales denominaciones, al referirse a sus características musicales, y no técnicas, resultan prácticas para la escritura conjunta de los diversos sistemas, de ahí su utilización en el presente estudio y su recomendación como terminología simplificadora, integradora y no excluyente...

<sup>2</sup> A falta de otro calificativo, este término haría referencia a la modalidad **MIII-II**, disposición que permite agrupar en un solo instrumento los diversos mecanismos (*S. B.* y *b.b.*) de la mano izquierda, ya sea de forma *simultánea* (sistema de *bajos añadidos* -8 o 9 hileras-) o *alternada* (sistemas *convertor* de bajos convertibles -acordes convertibles...-). Tal instrumento podría considerarse como representativo de una concepción *integradora* de su trayectoria histórica, en contraposición (o complementada...) con aquellas, más radicales, propuestas por los sistemas *free bass*, *basses chromatiques* y similares.

- Un único motivo cadencial separa (o une...) las distintas texturas y temas, intentando dar cohesión a las partes: compases 10-12, 25-29, 54-55, 68-70 y 79-82.
- El *Largo* final, de carácter libre (c. 83 y siguientes), tiene como finalidad el contrarrestar la inercia rítmica creada, aligerando y diluyendo tanto ritmo, como densidad armónica.
- La *Coda*, de interpretación optativa, representa una *post-imagen auditiva* donde se plantea, a modo de pequeño ejercicio, una simplificación de la cuestión *fondo-forma* (en su sentido de *ruido-sonido*) desde la perspectiva de la técnica instrumental: aceptación del *ruido* como componente estético del *sonido*, el control del ruido como base del control del sonido, la integración de ambos elementos como una única entidad sonora, la comprensión auditiva de la característica del enmascaramiento *sonido-ruido* o *ruido-sonido*, etc.
- Las indicaciones de registración, fuelle, *Tempo*, sistema técnico (*S. B.* o *b. b.*) etc. son orientativas y, por lo tanto opcionales, pudiendo ser modificadas por el intérprete según las características sonoras y técnicas de su instrumento, siempre en función de los objetivos propuestos en el estudio.