Tito Marcos

Professeur

Espagne, Alcalá de Henares (Madrid)

A propos de l'artiste

Site Internet: http://www.terra.es/personal/marcos54

A propos de la pièce

Titre: 1ª Impresión
Compositeur: Marcos, Tito
Licence: Creative Commons Licence: no comercial
Instrumentation: Accordéon
Style: Methodes

Tito Marcos sur free-scores.com

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tmc.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

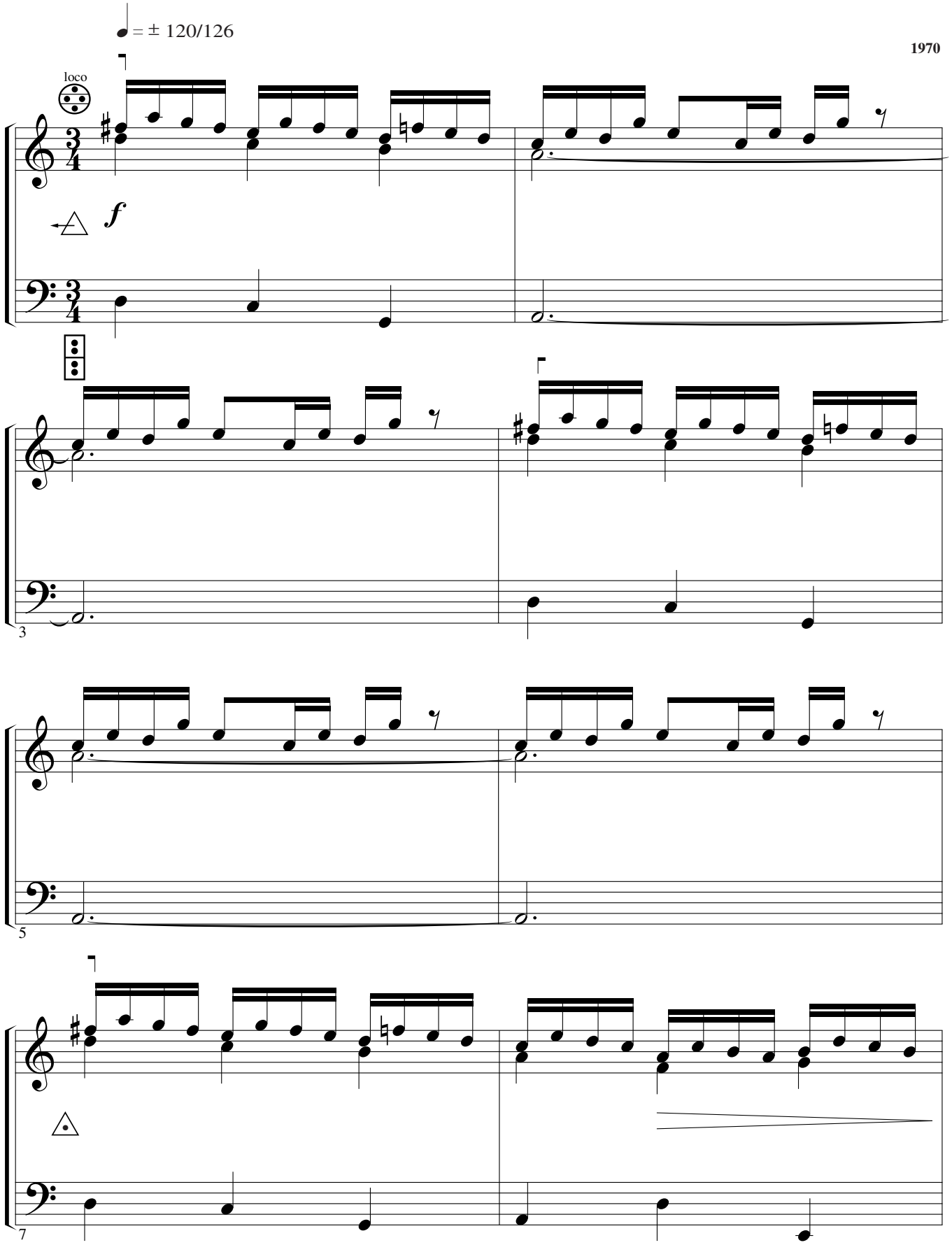
© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001

1ª IMPRESIÓN

Tito Marcos

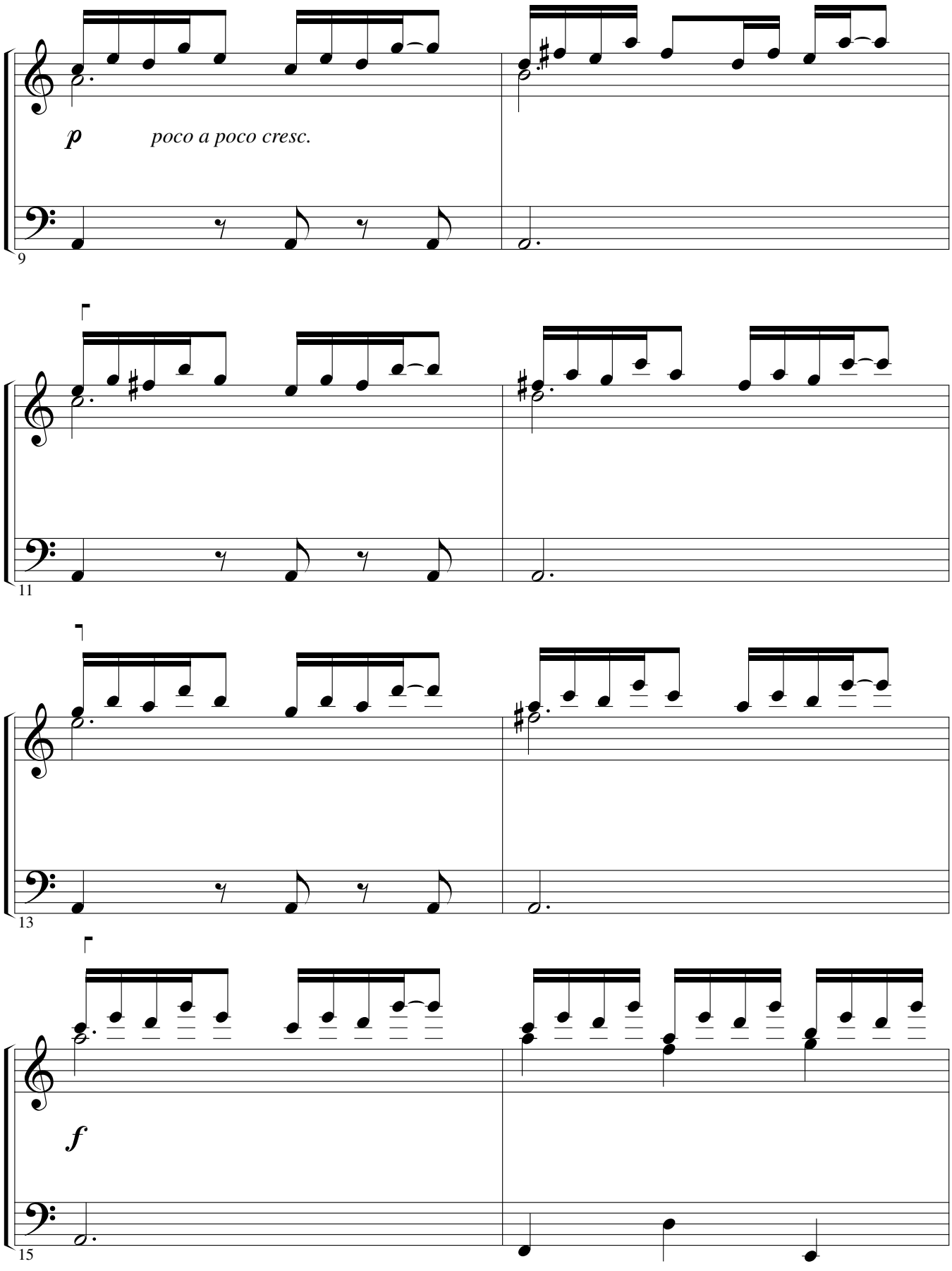
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



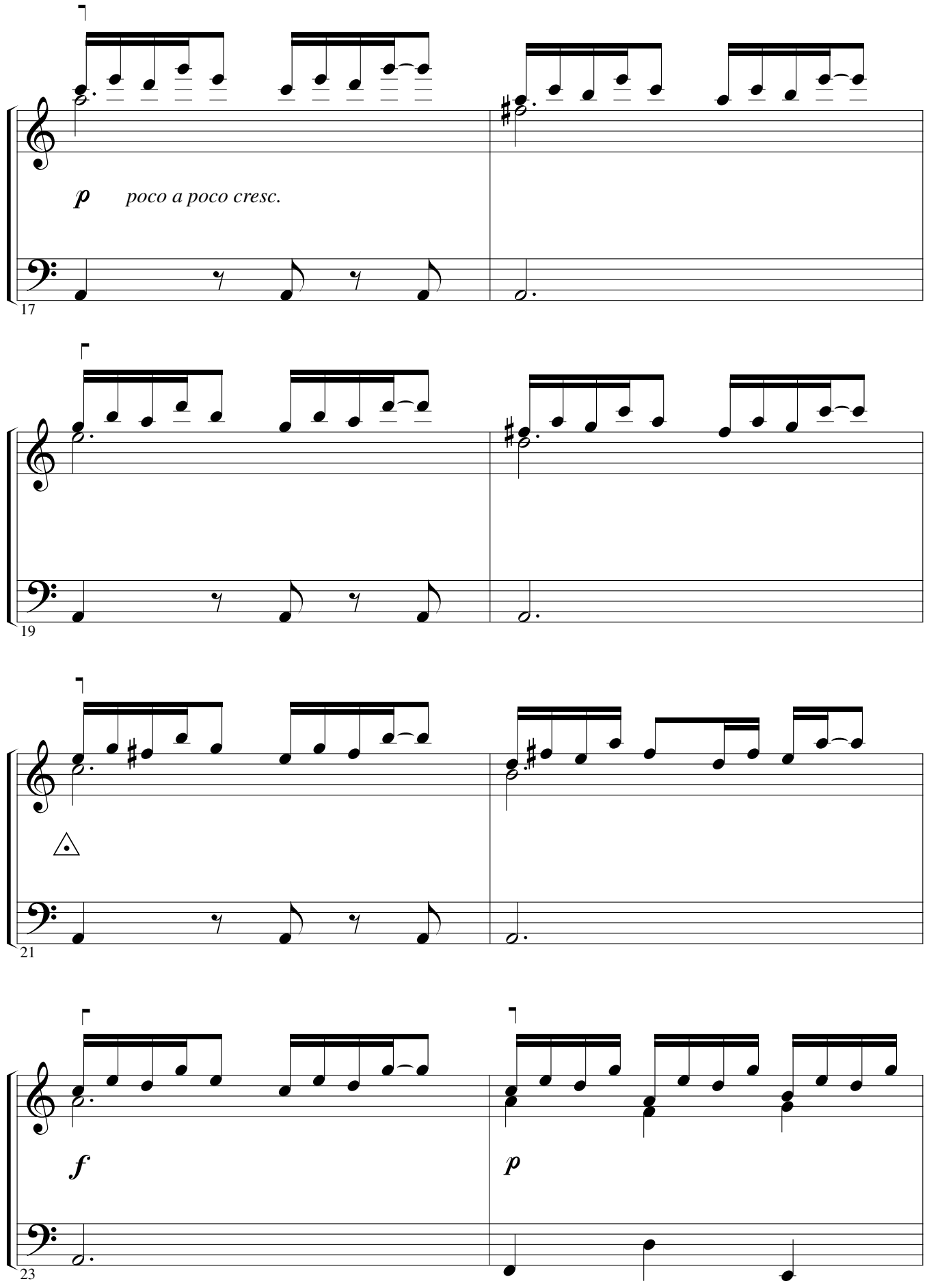
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



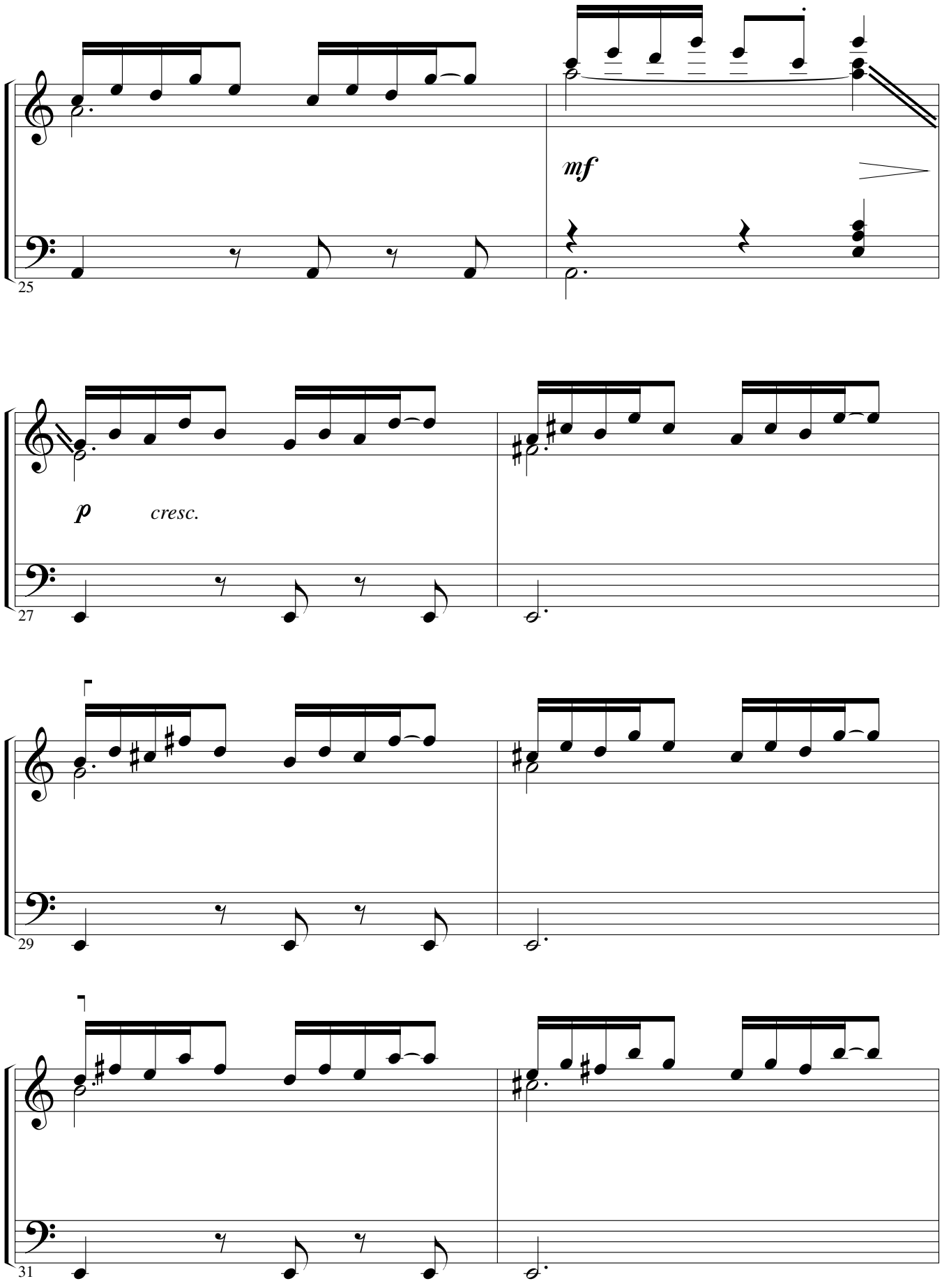
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



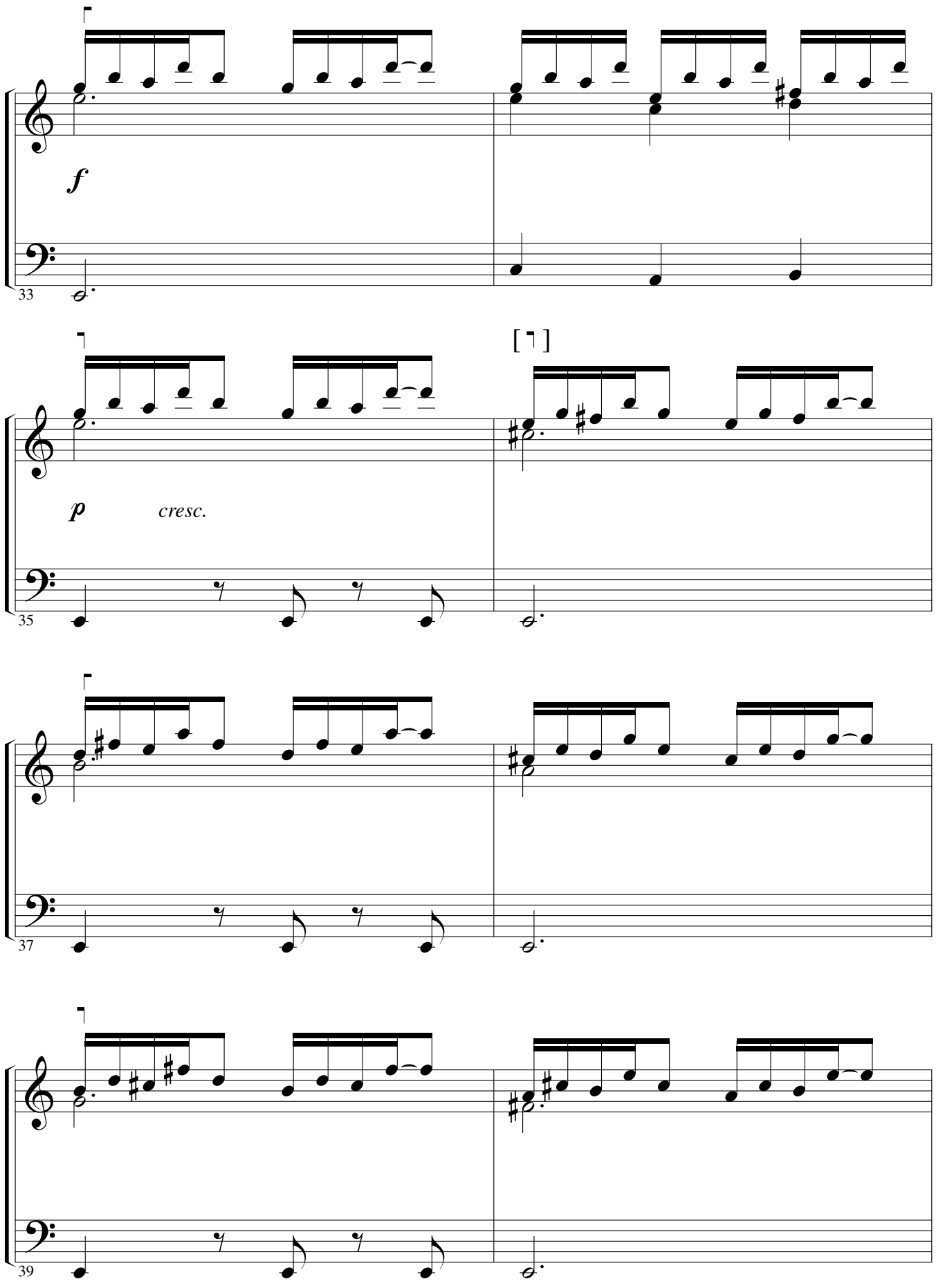
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



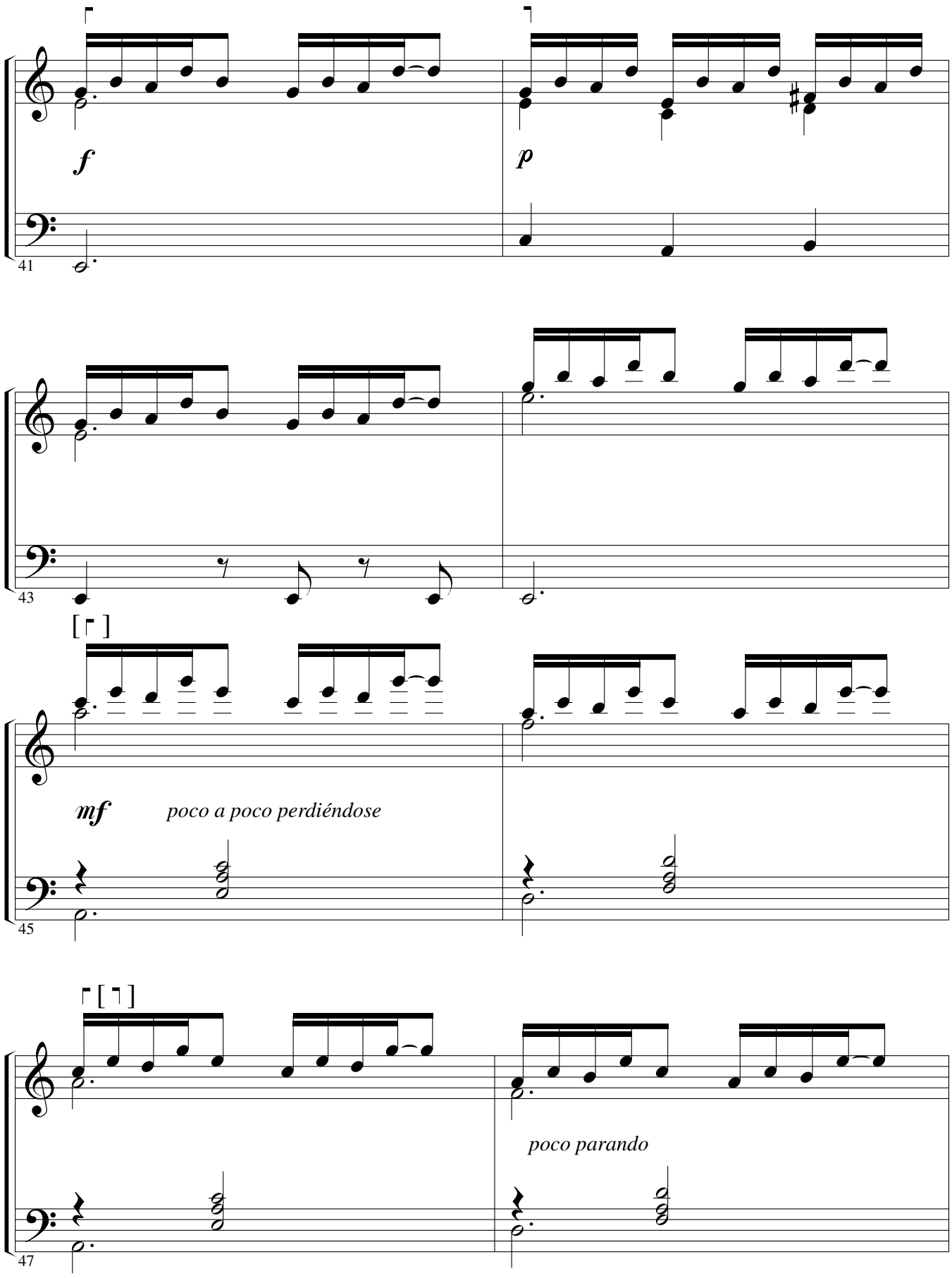
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



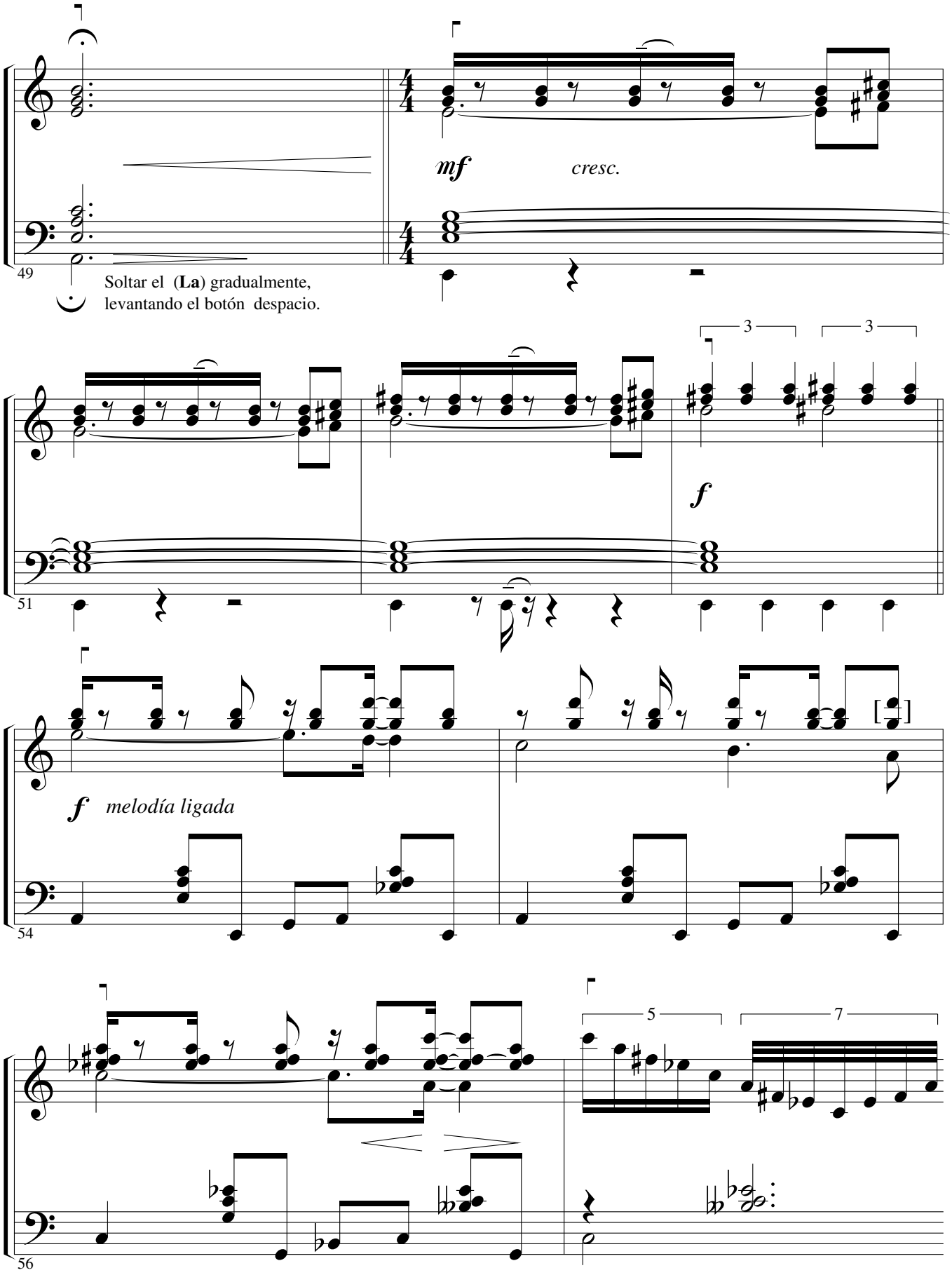
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



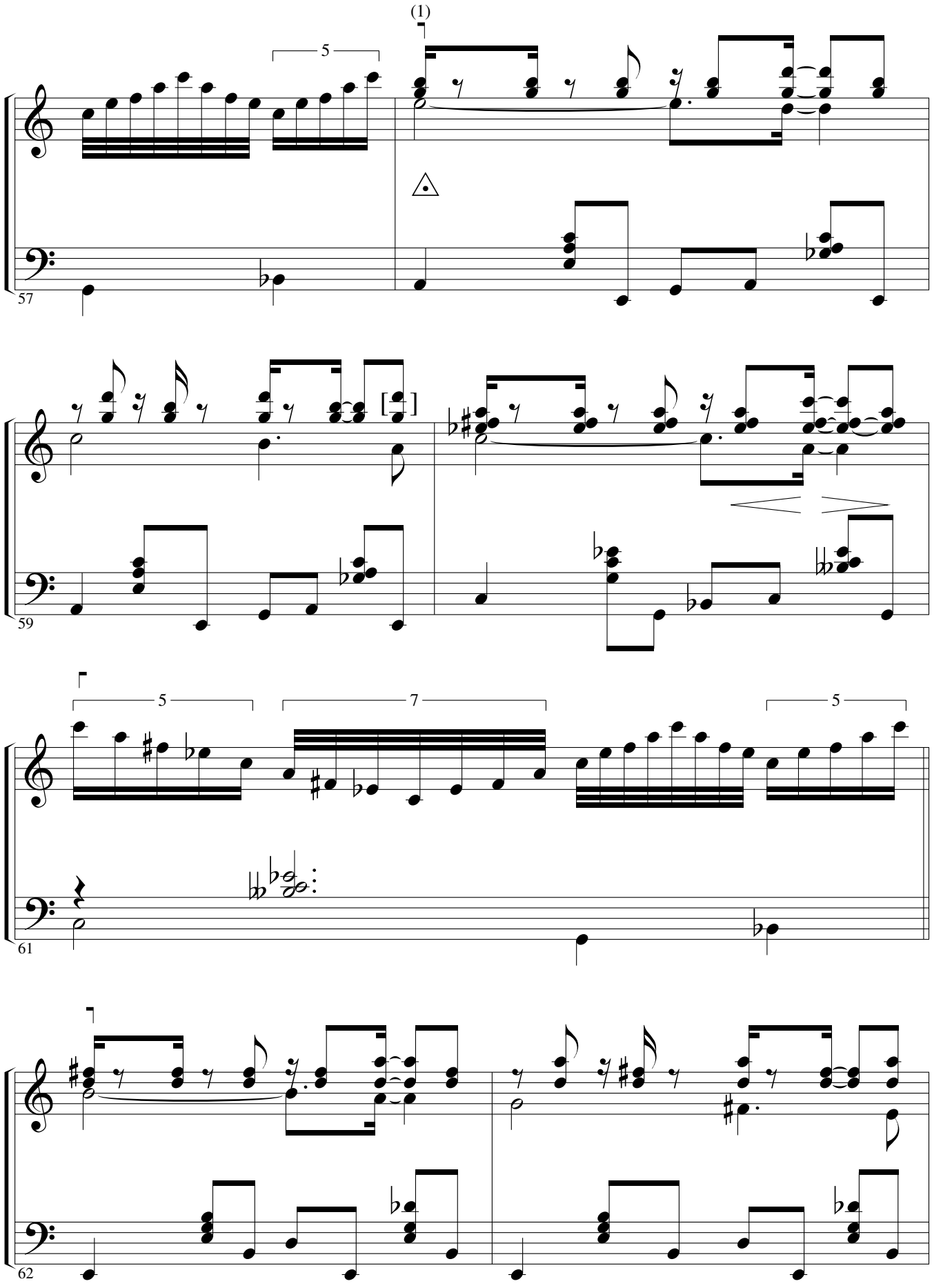
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



free-scores.com

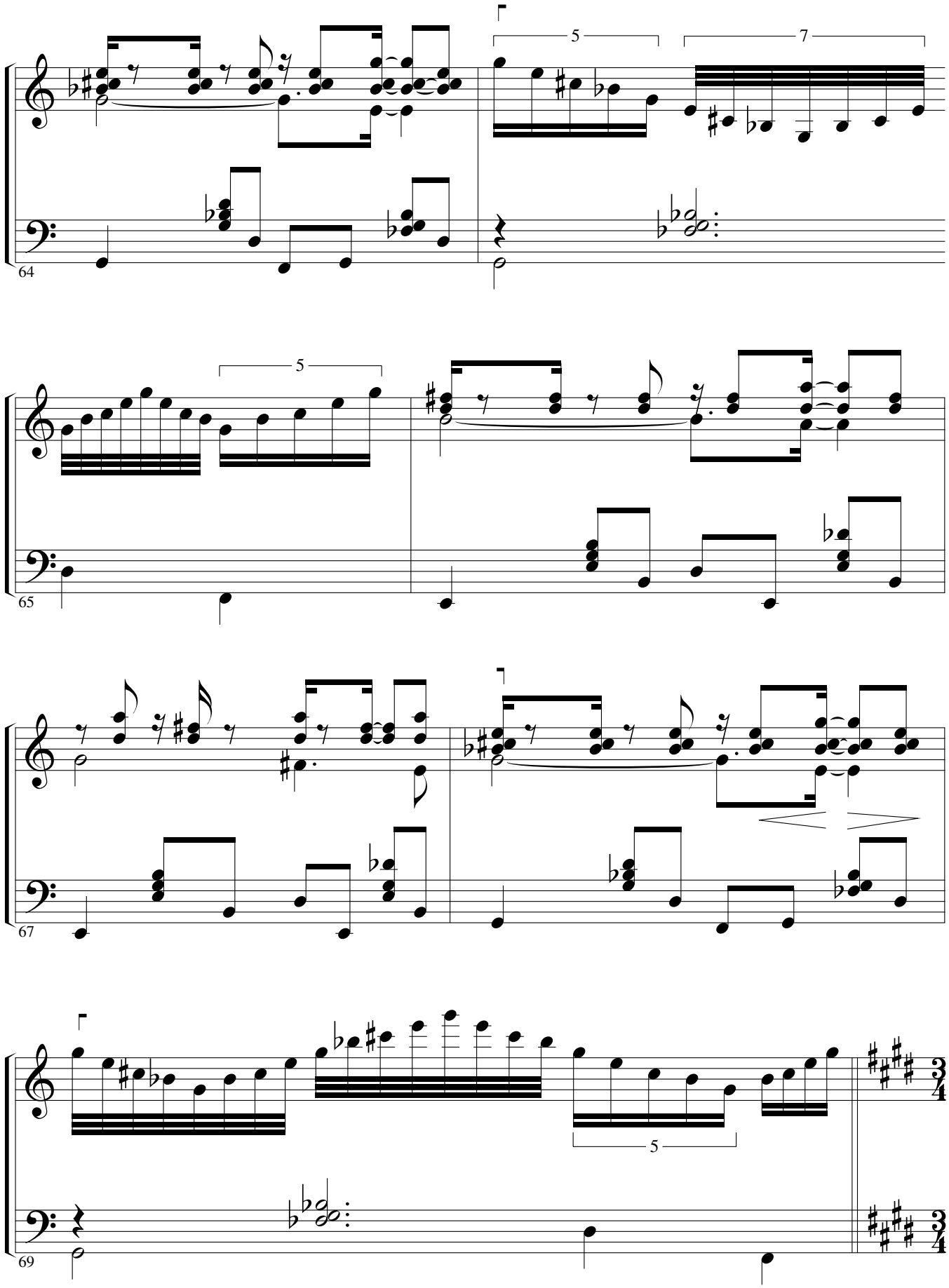
© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



(1) No articular el fuelle hasta no oir claramente la última nota del cinquillo del compás anterior (**Do**).

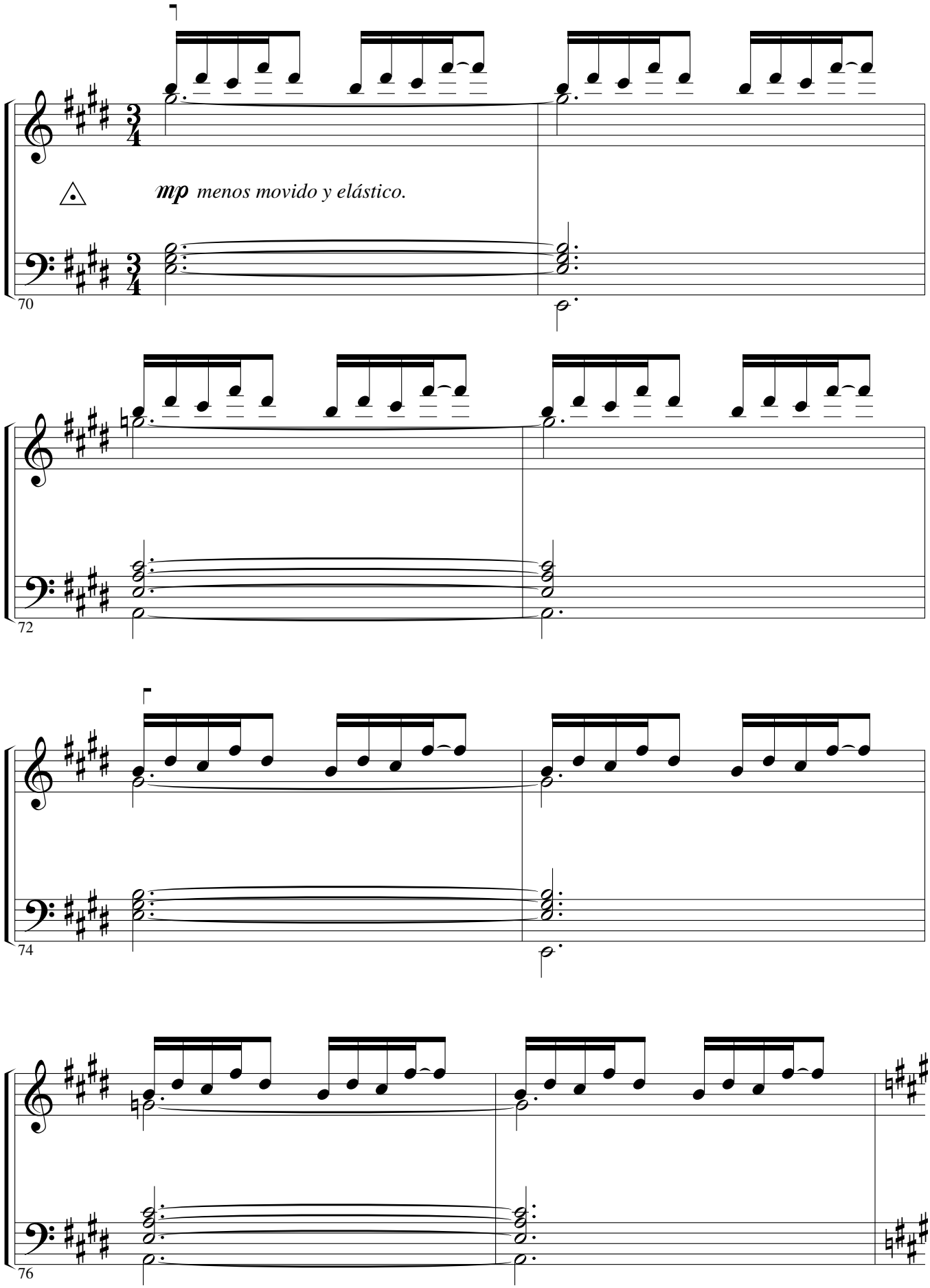
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001

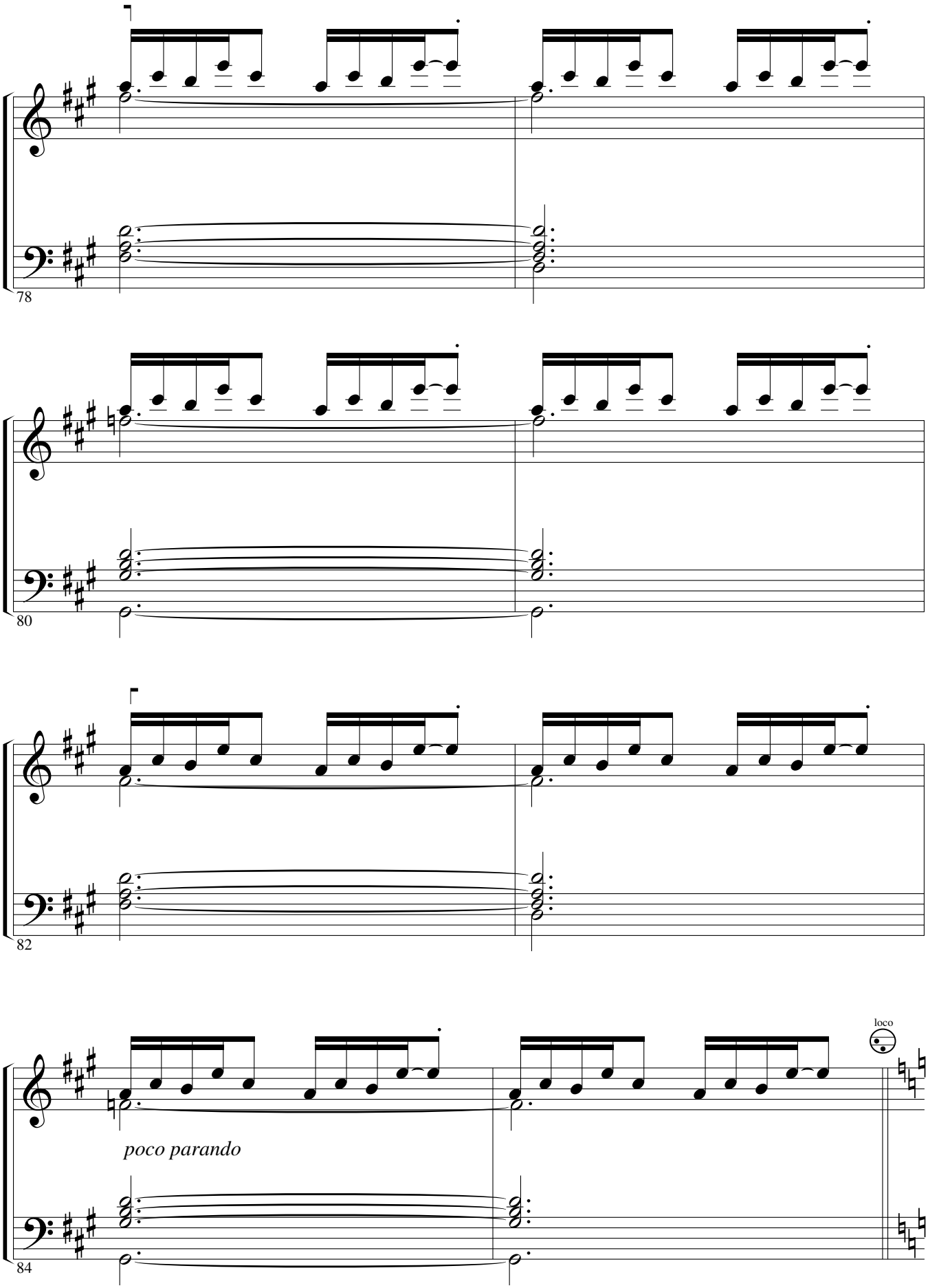


free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001

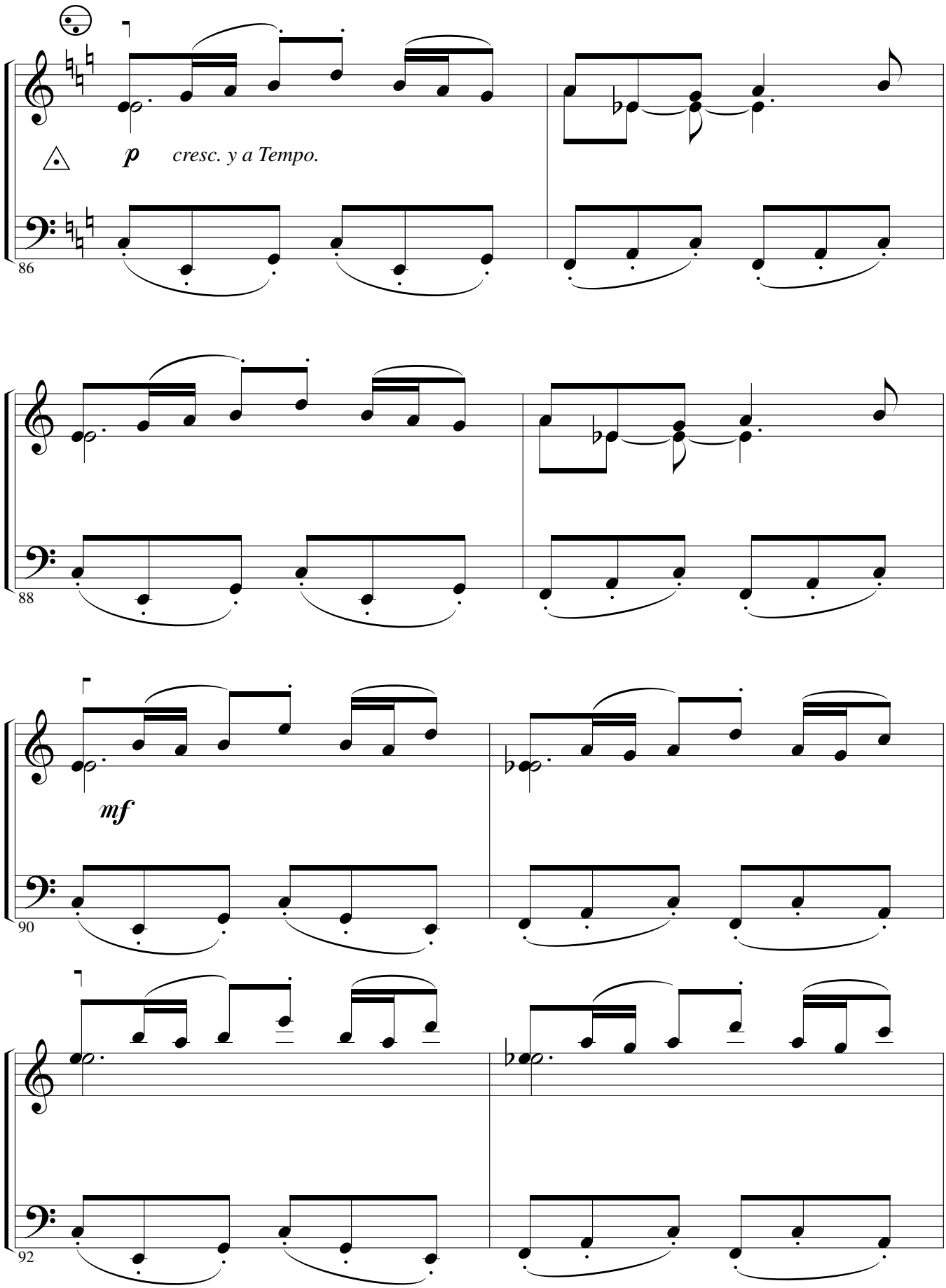


free-scores.com



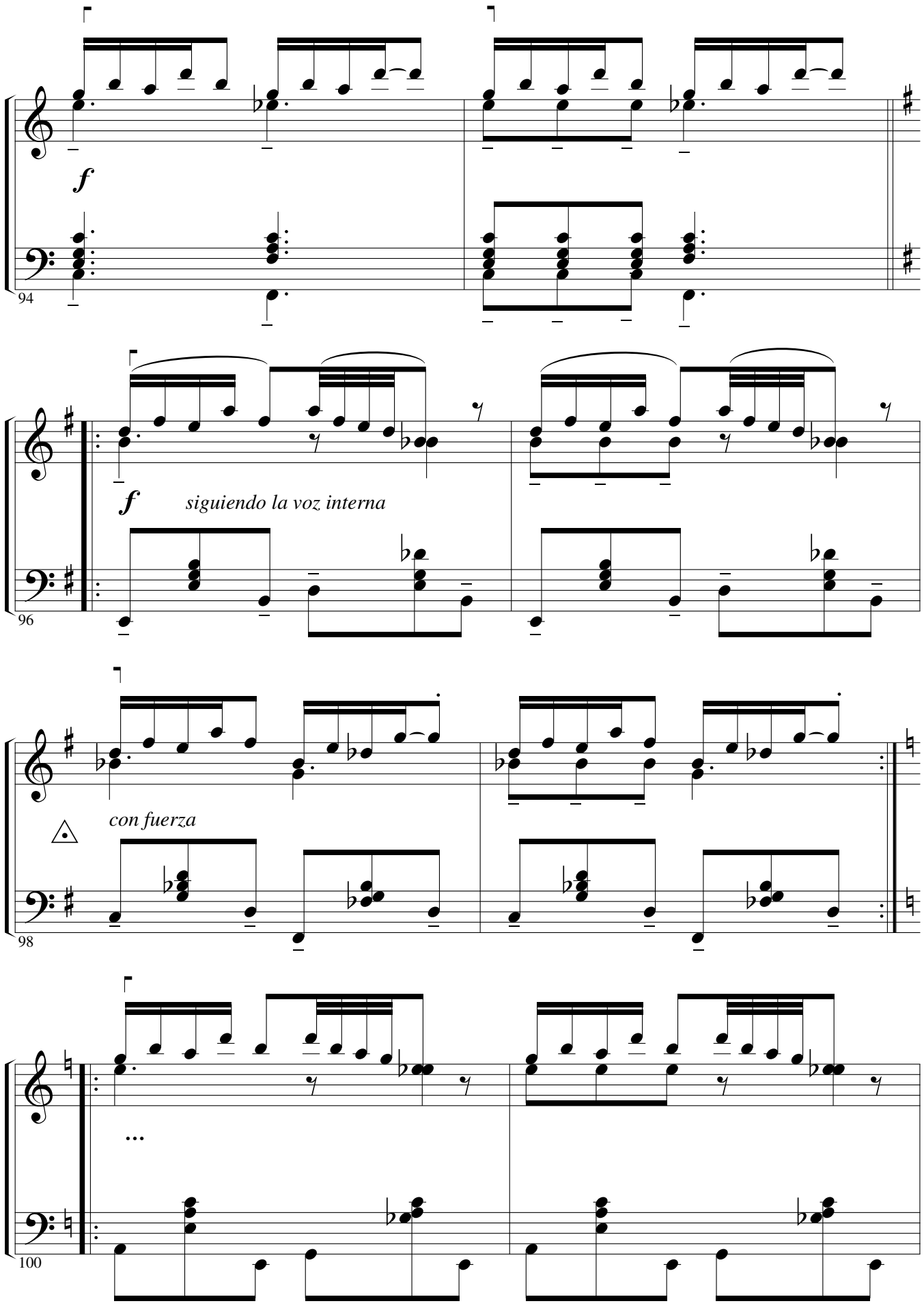
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



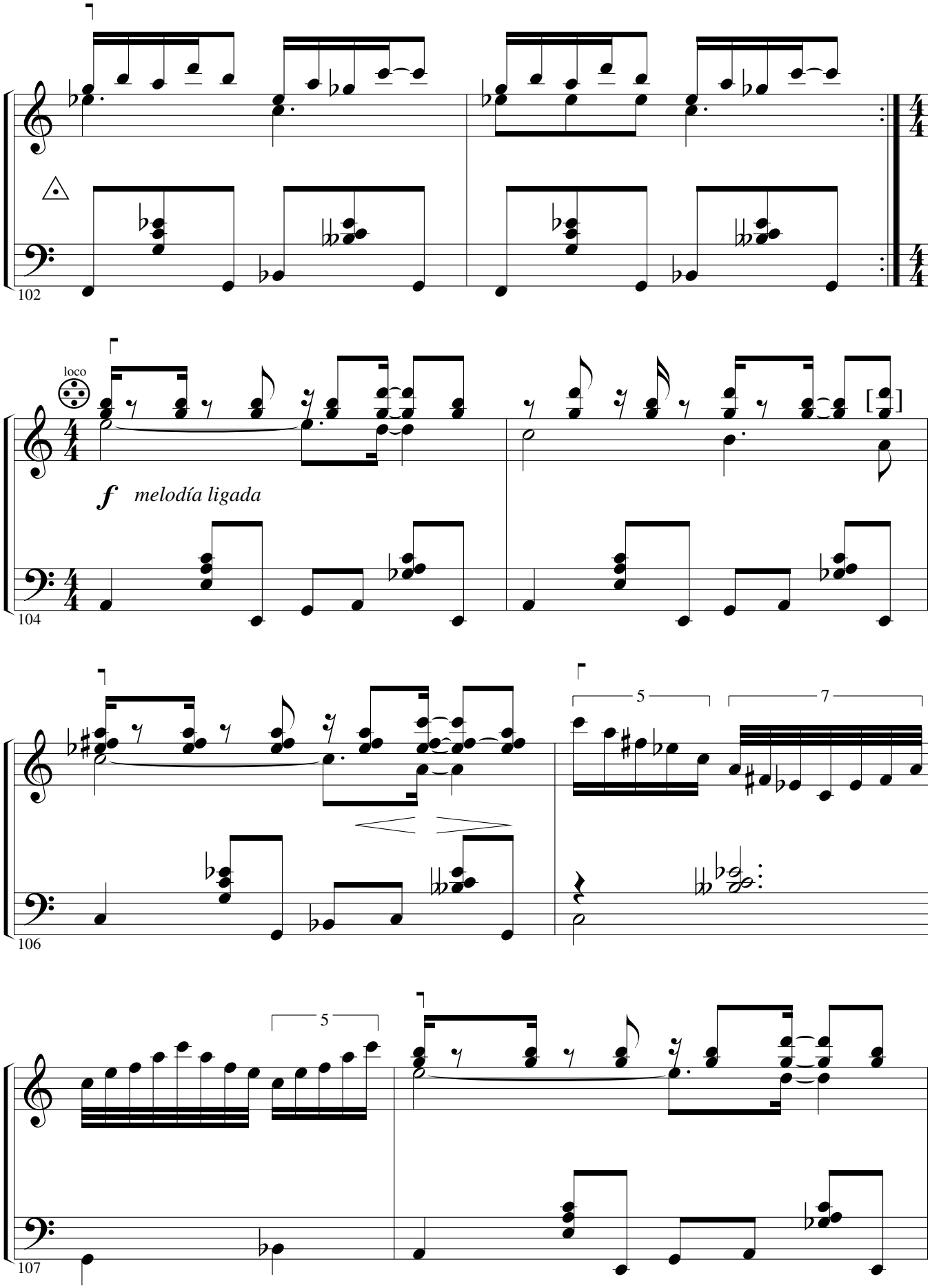
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001

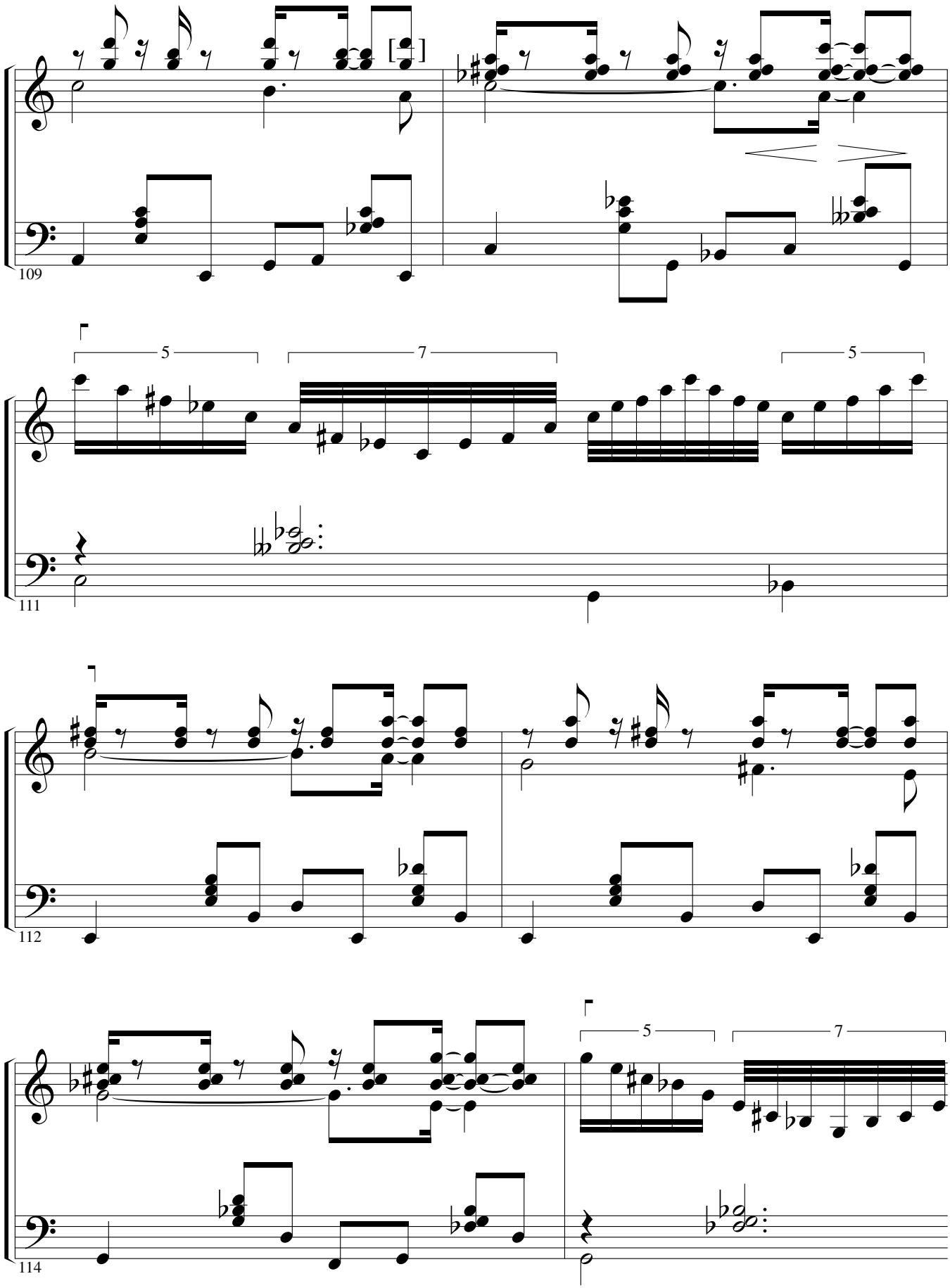


free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001

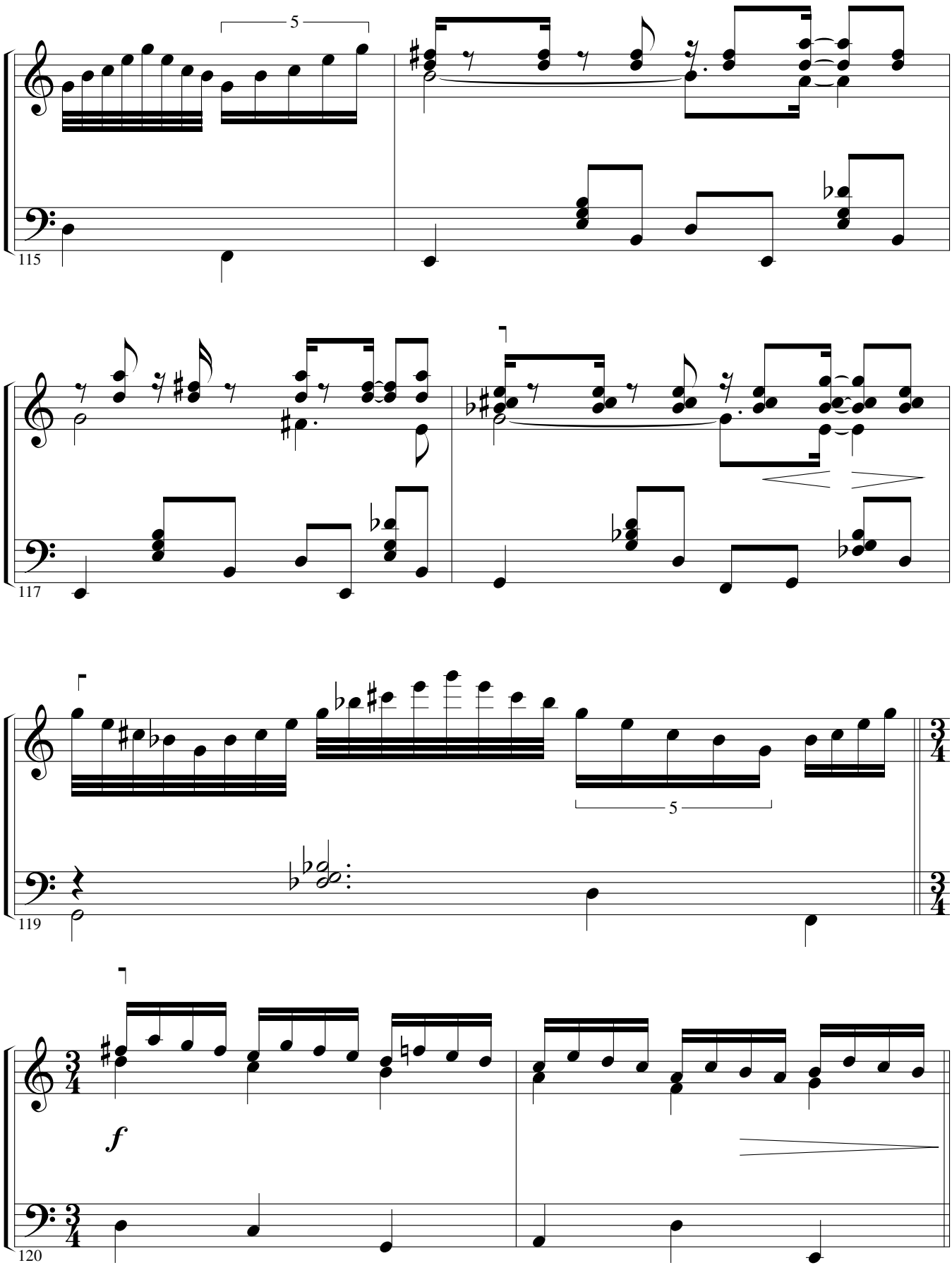


free-scores.com



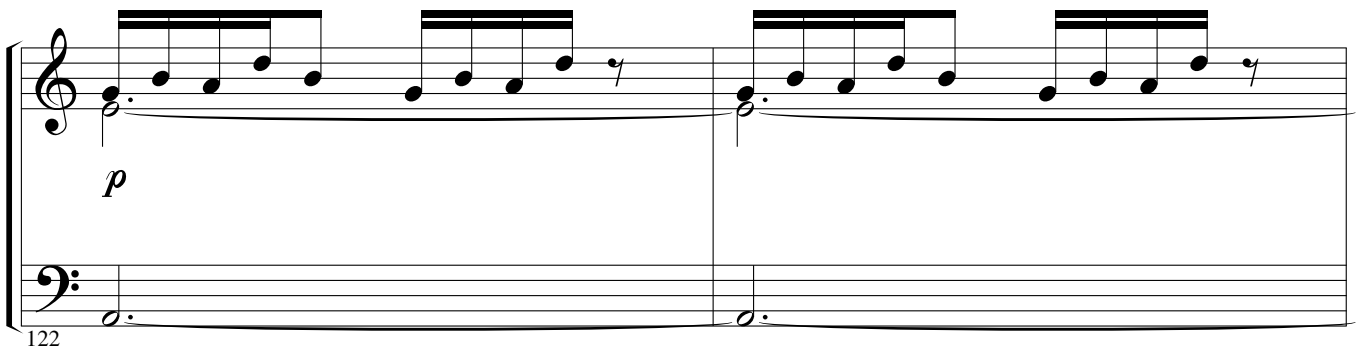
free-scores.com

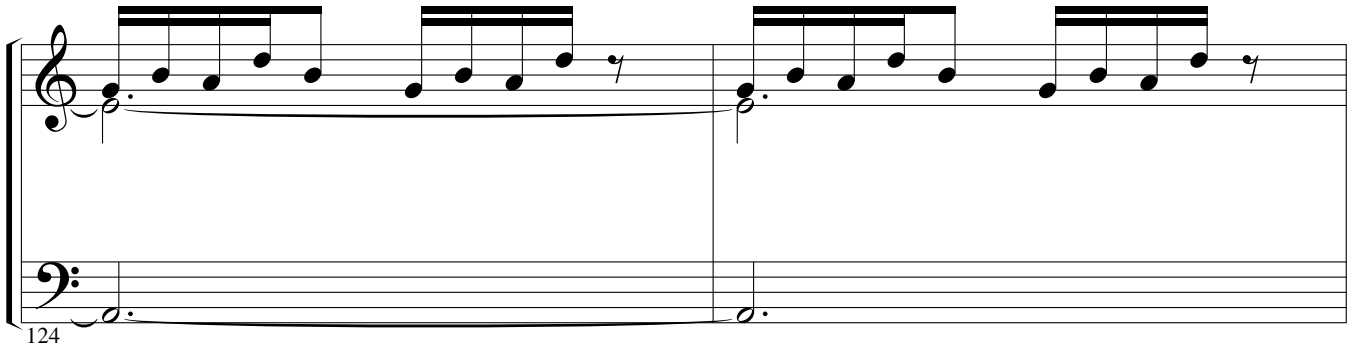
© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001

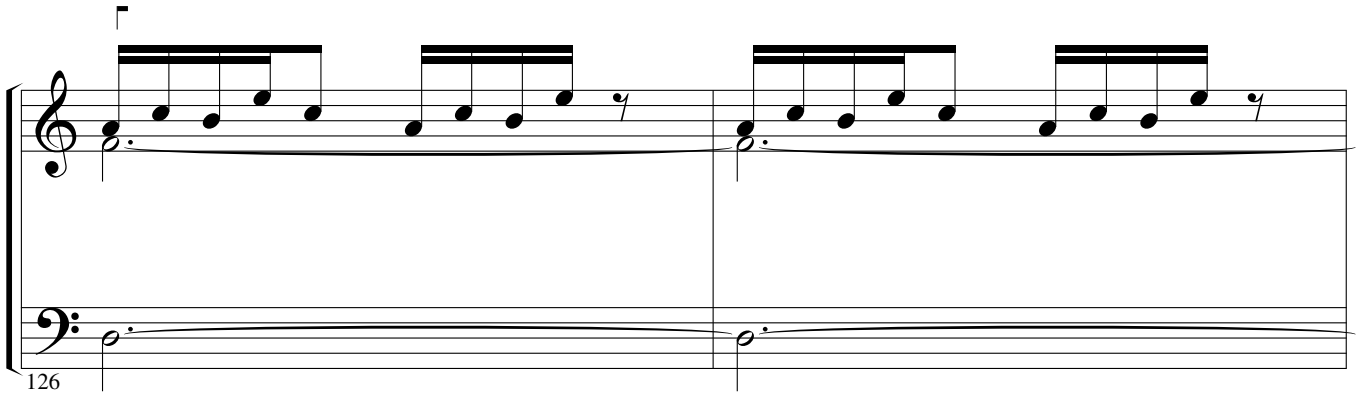


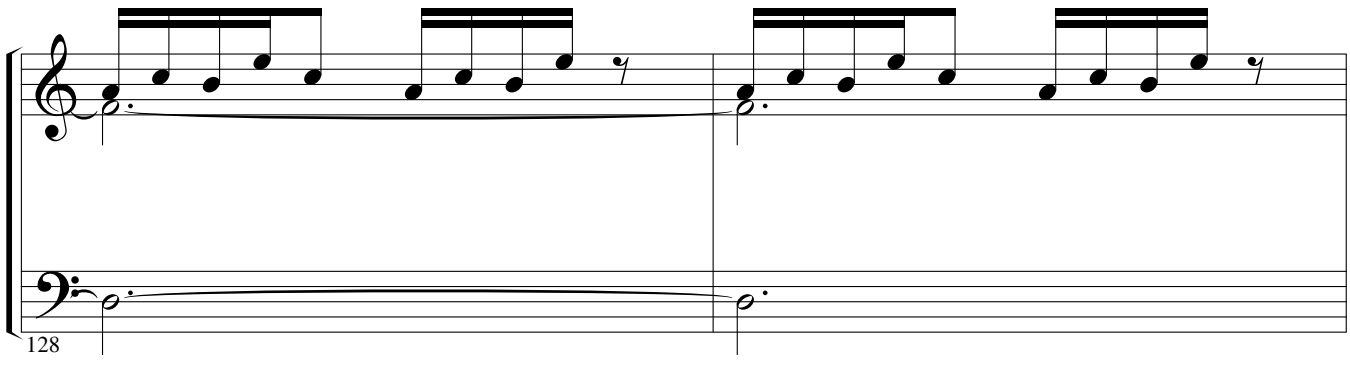
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



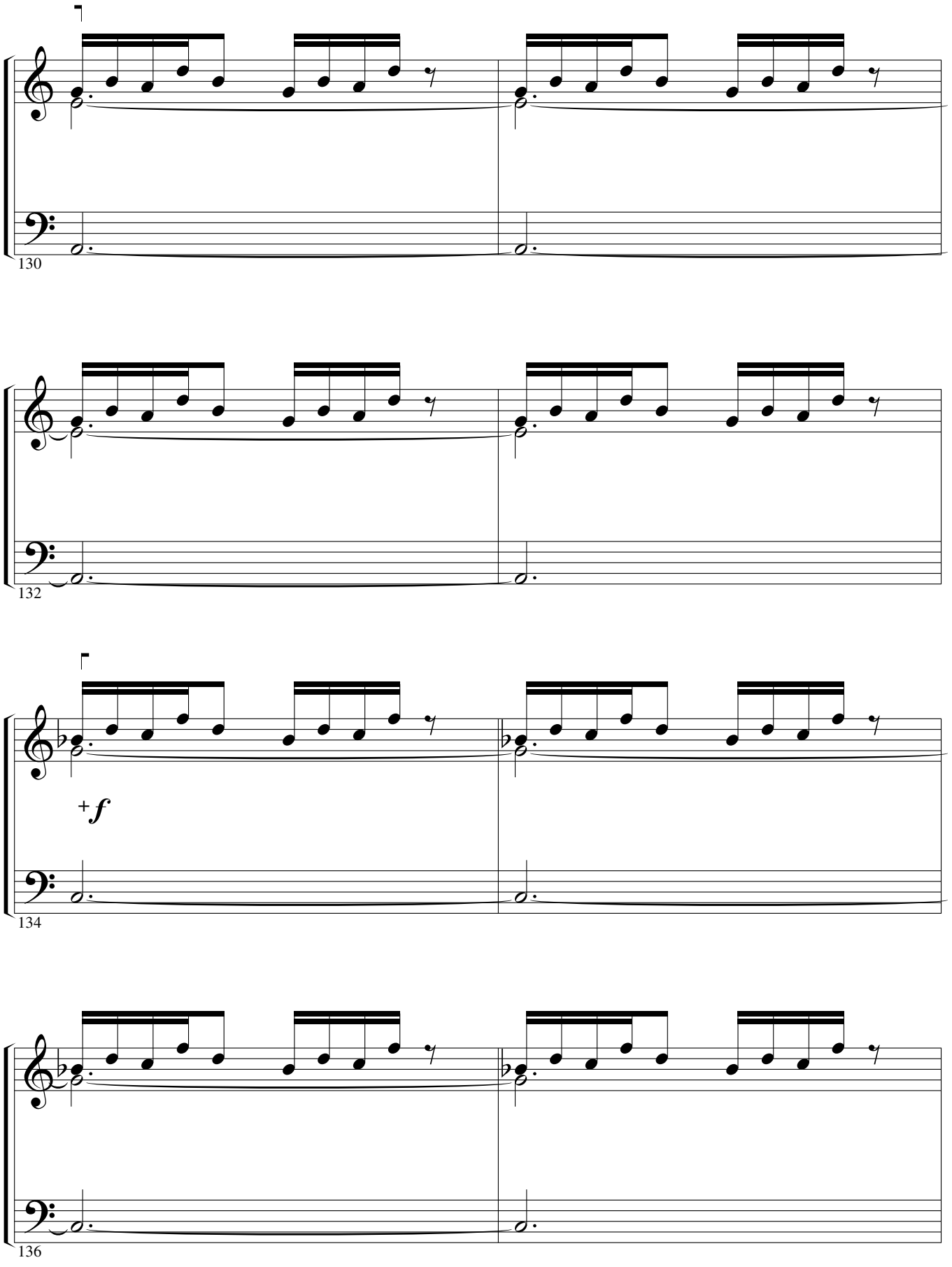




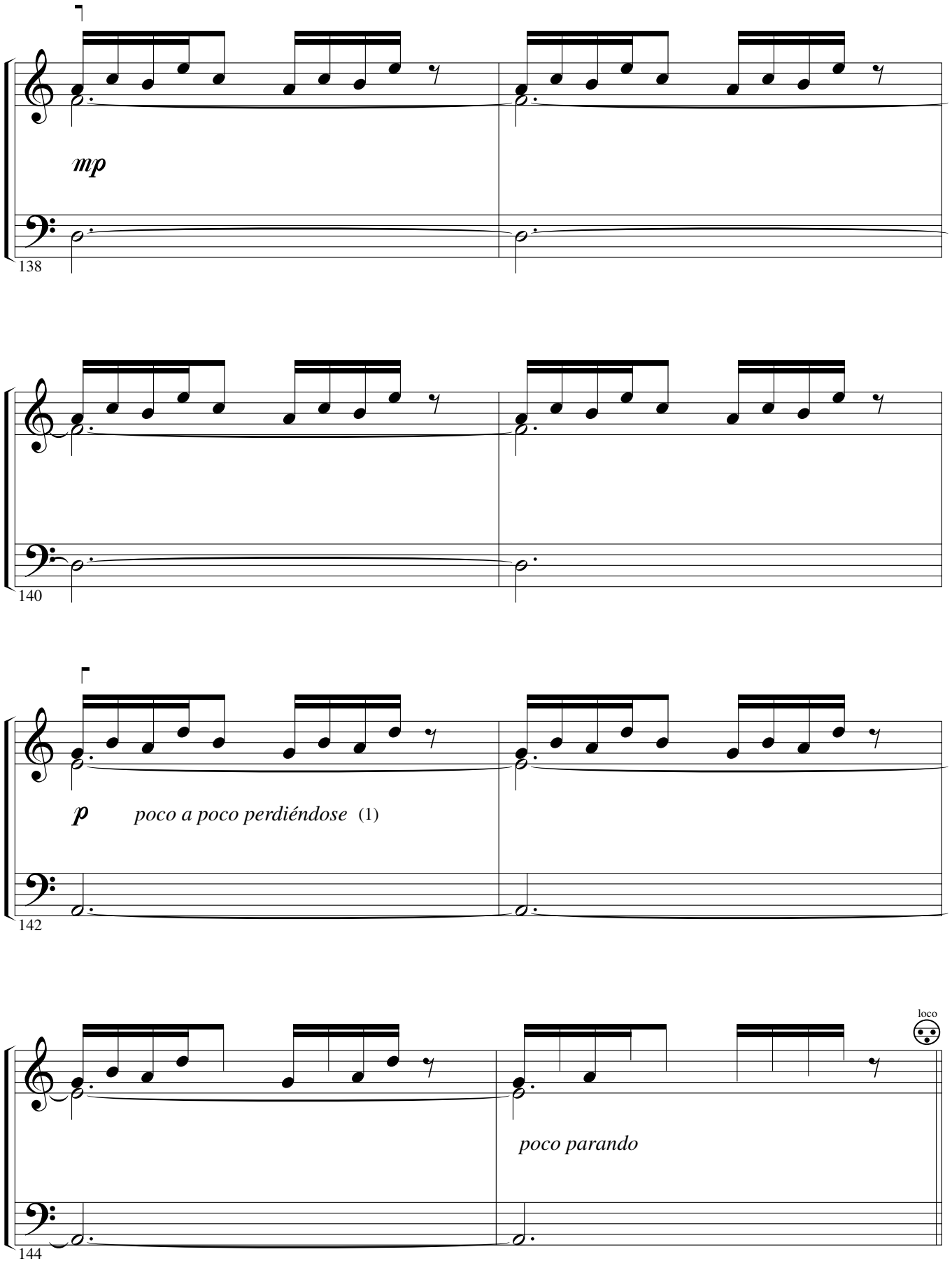


free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



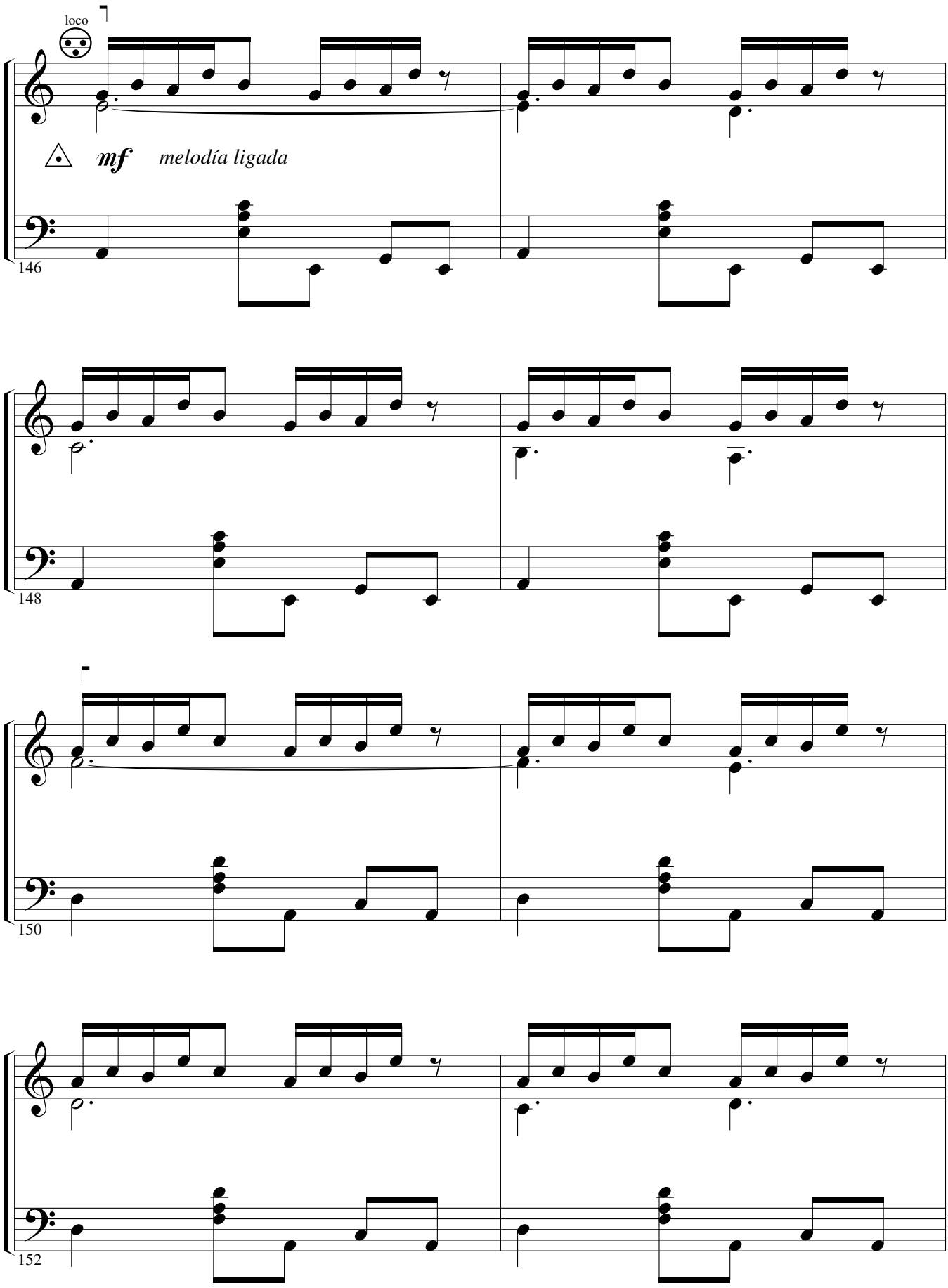
free-scores.com



(1) Disminuyendo gradualmente la presión del fuelle de forma que vaya desapareciendo el diseño rítmico de semicorcheas, mientras se mantienen los sonidos de las lengüetas más graves (blancas con punto).

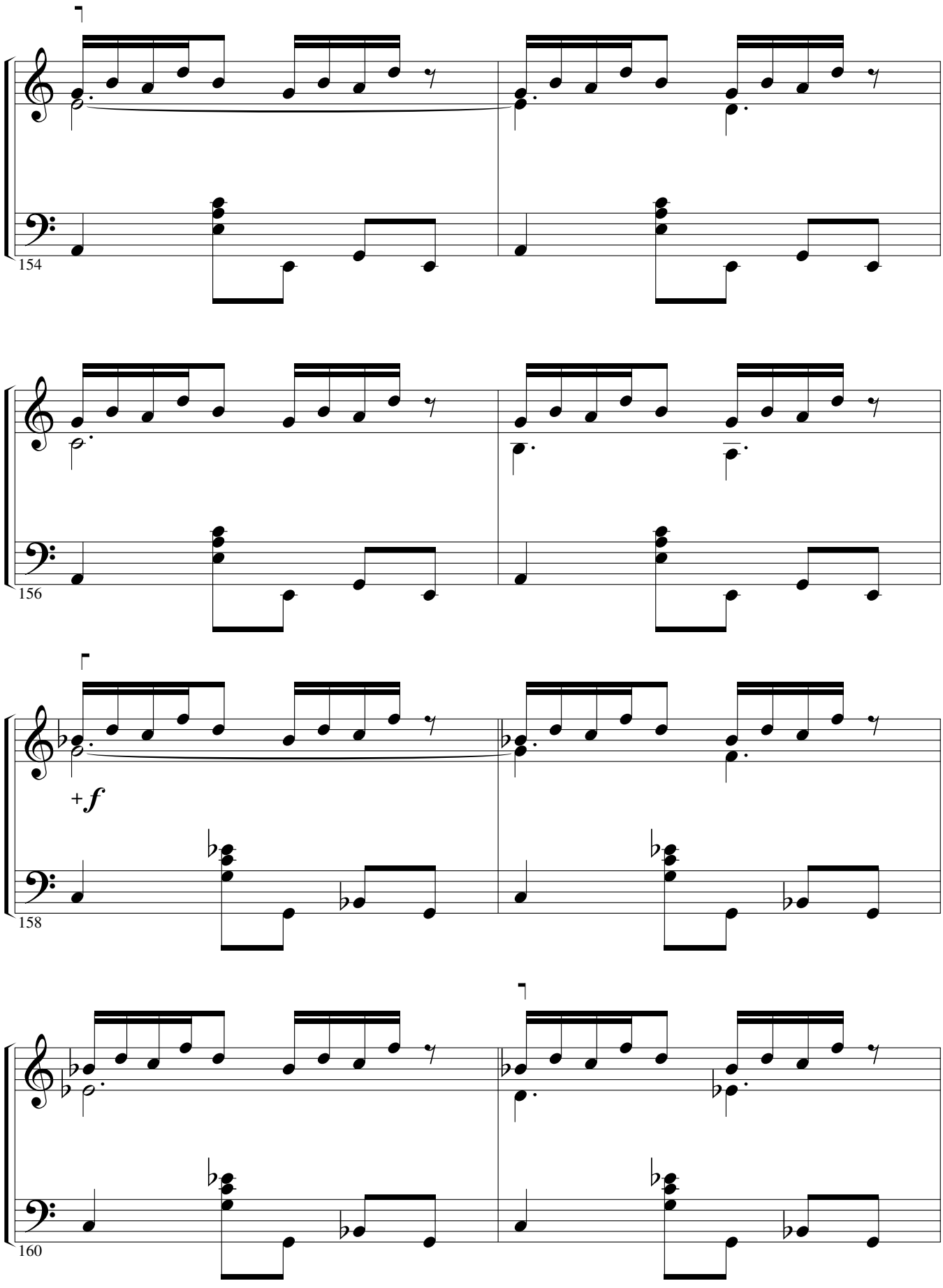
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001

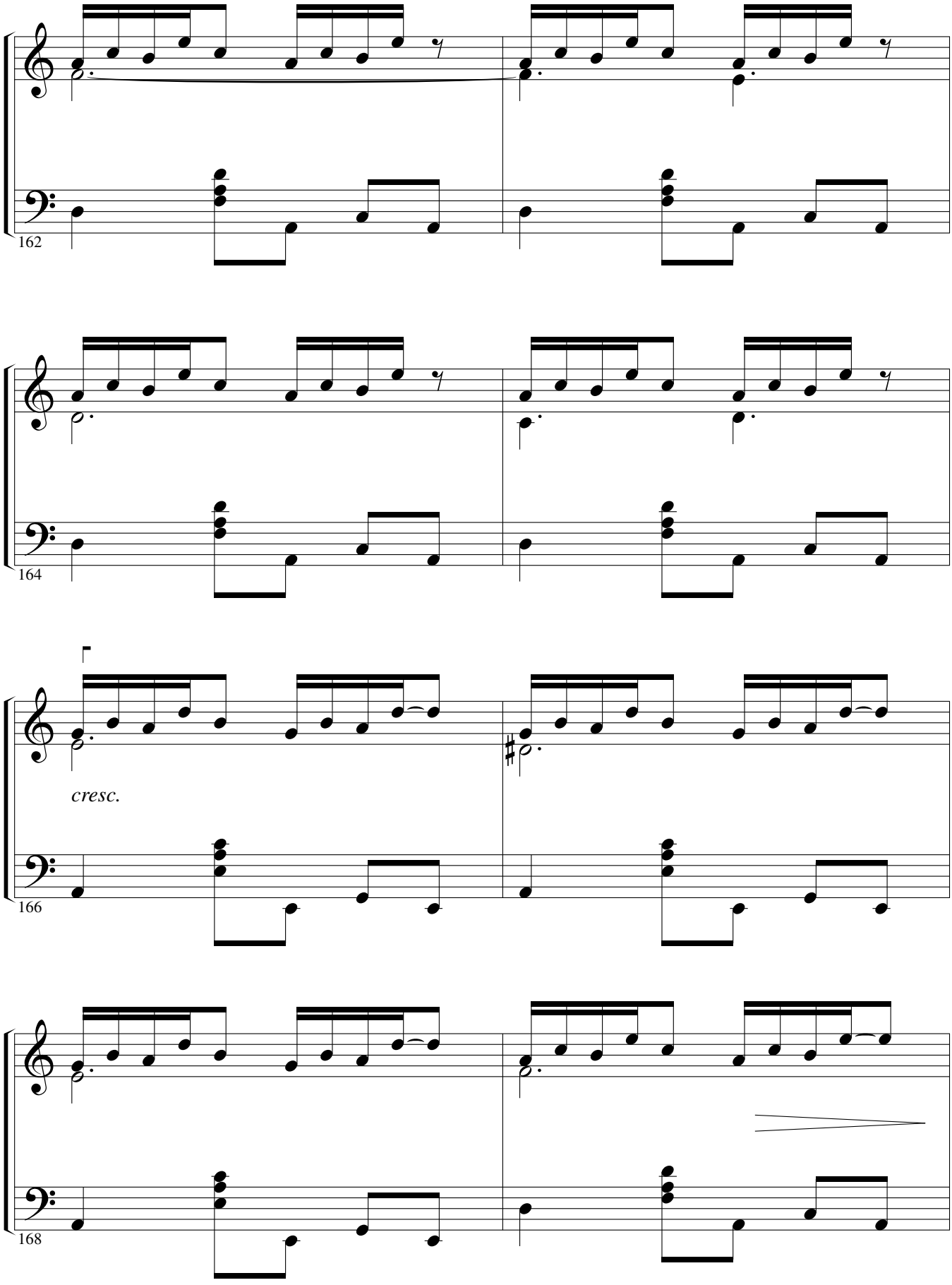


free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001

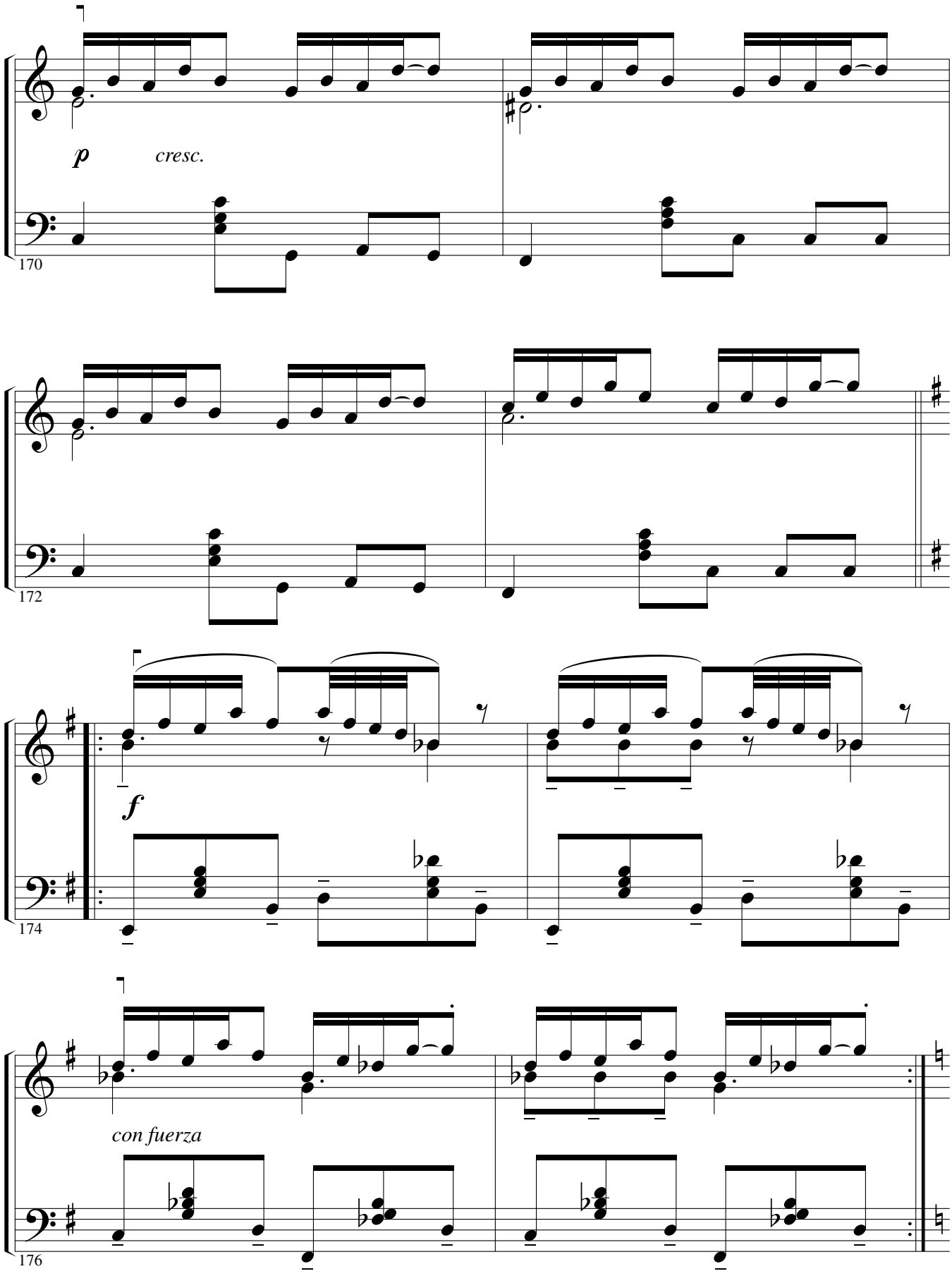


free-scores.com



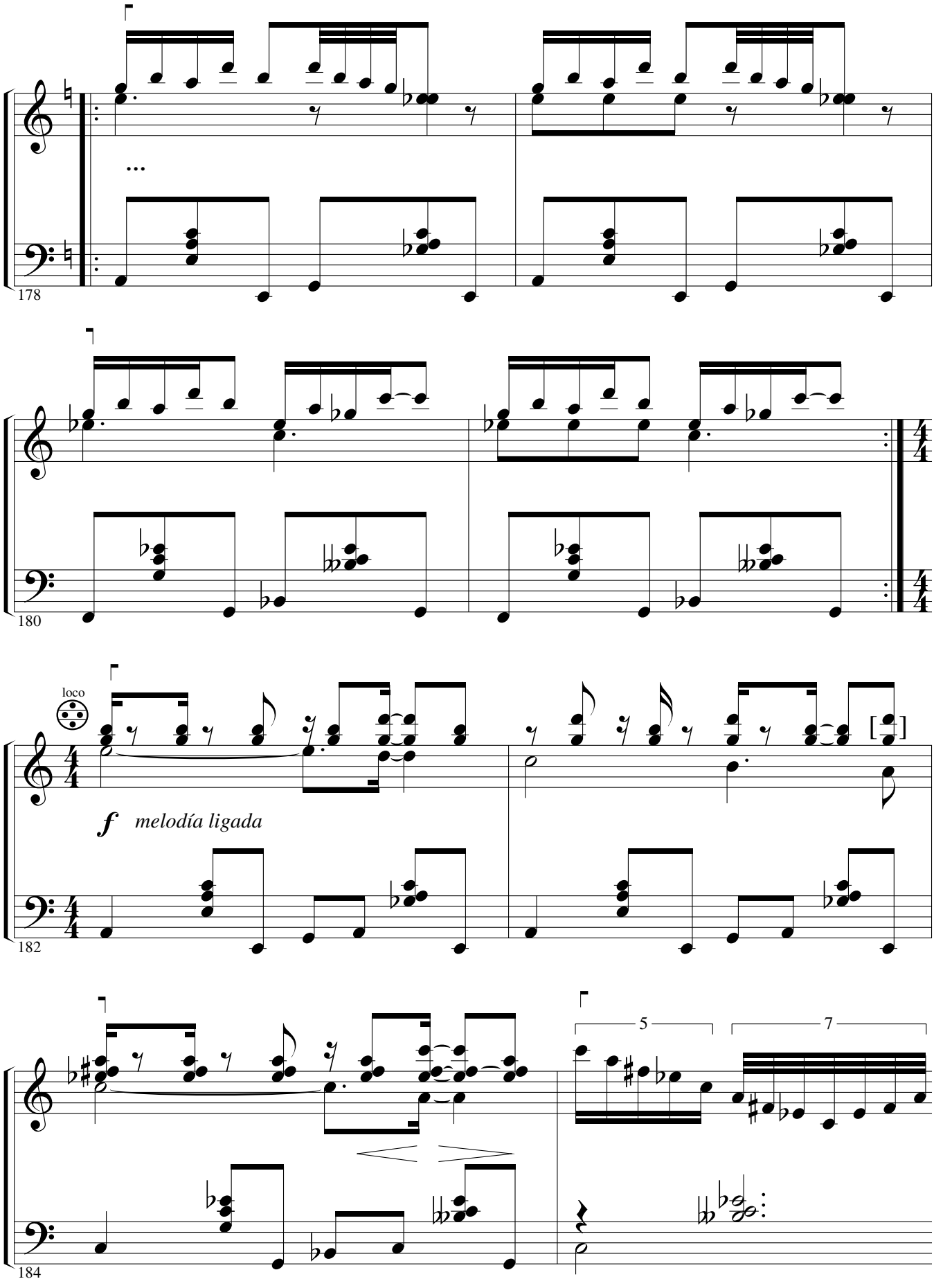
free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001

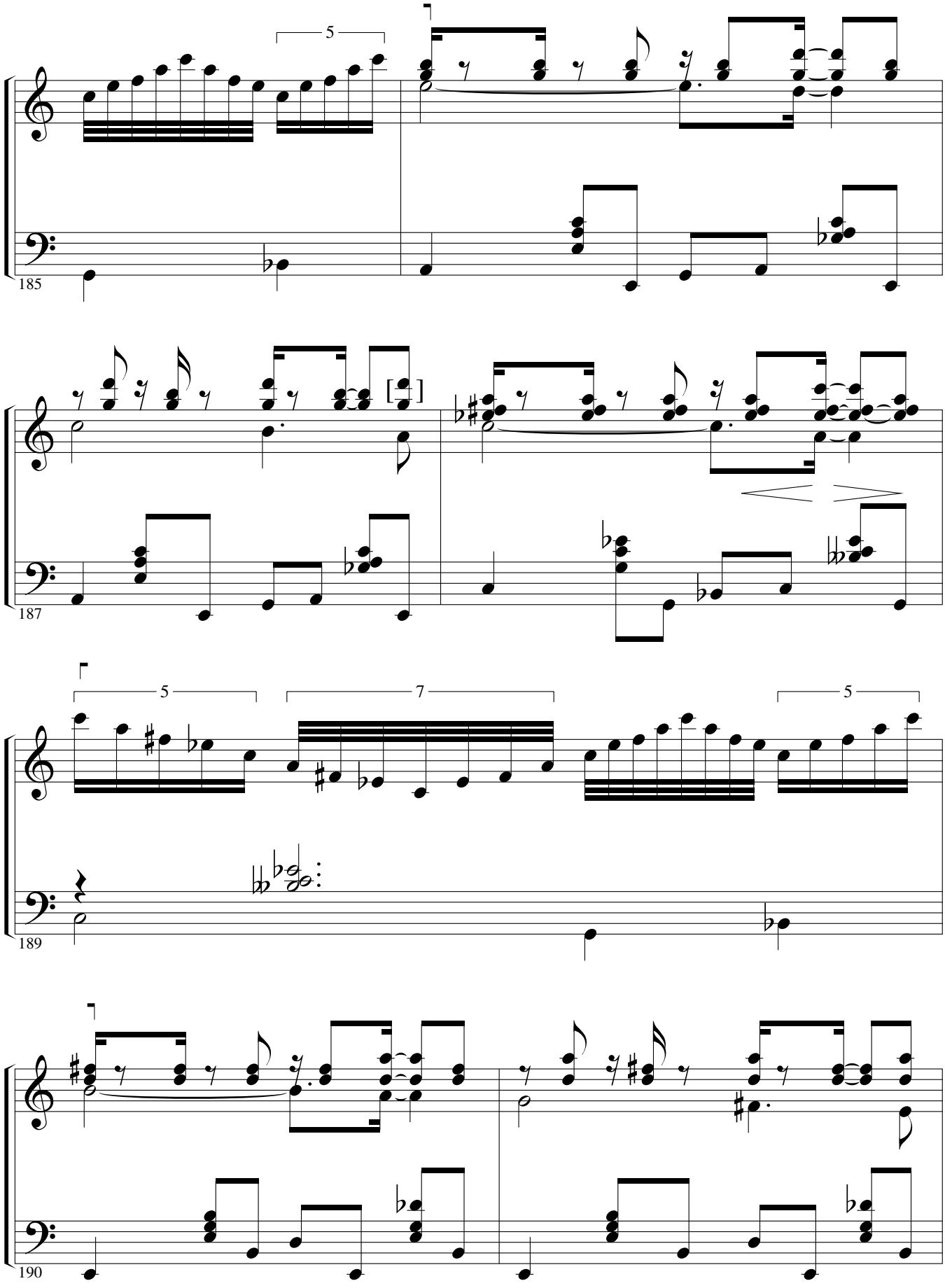


free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001

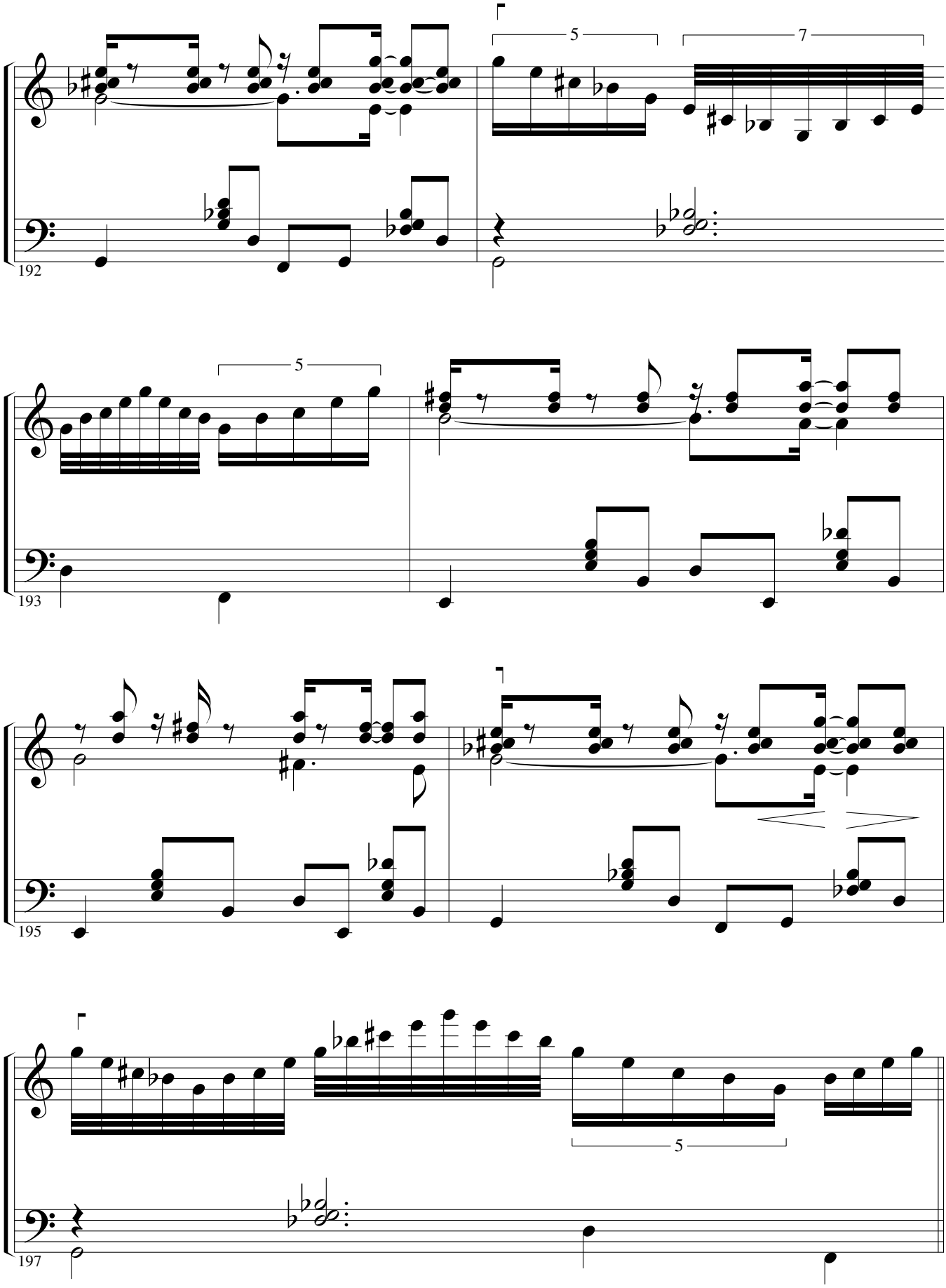


free-scores.com

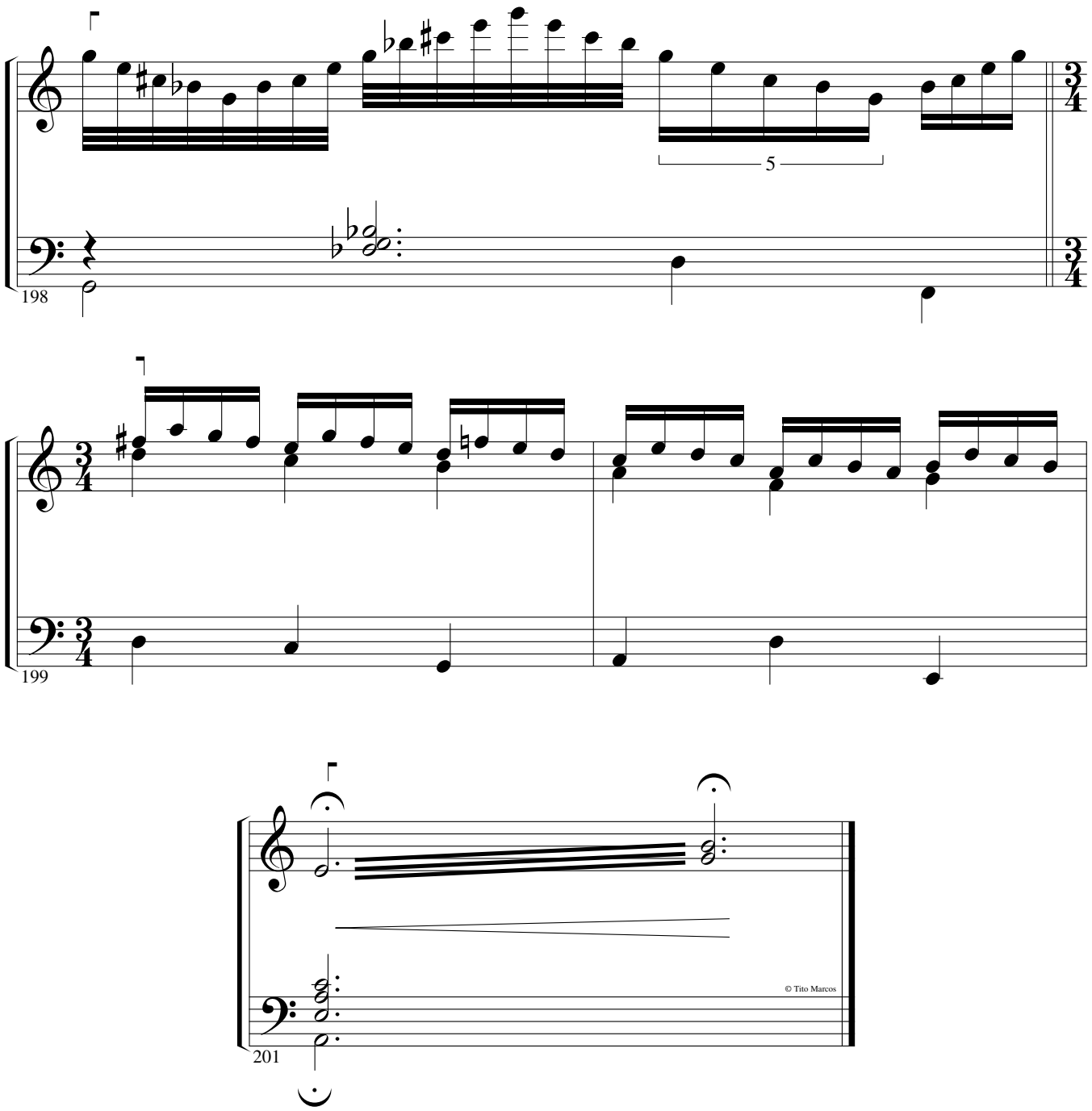


free-scores.com

© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: enero del 2001



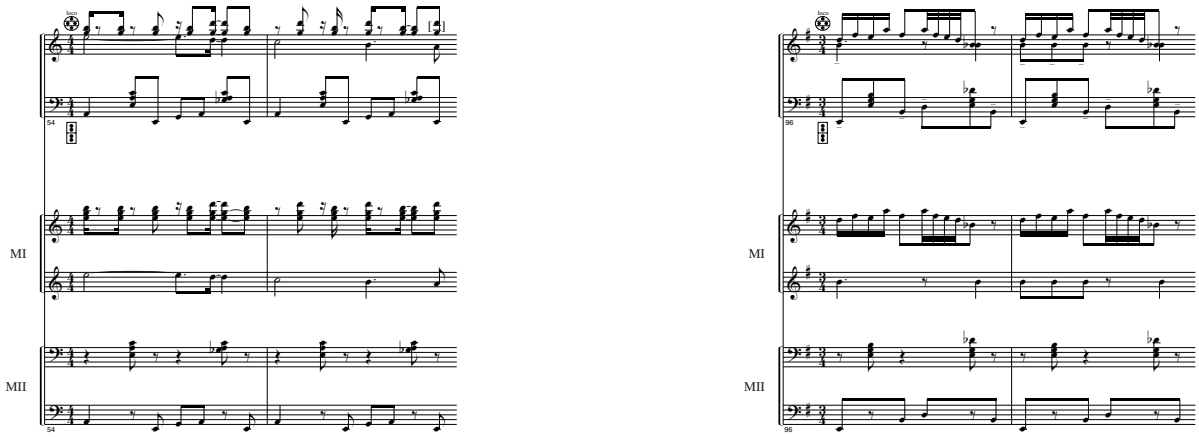
free-scores.com



free-scores.com

Orientaciones interpretativas

- Compuesta hacia finales de 1970 a partir de unos fragmentos improvisados para acordeón electrónico y batería, la presente obra trató de ser un intento, ingenuo, de querer "reducir" determinadas características de la música "popular" (por las que en aquellos momentos estaba influenciado) a través de las posibilidades interpretativas de un instrumento, o, dicho de otro modo, un intento por explotar las posibilidades musicales de un "nuevo" instrumento (el acordeón electrónico) dentro de aquellos contextos musicales, con los que en aquellos momentos mantenía contacto. Así, el MII se encargaba del acompañamiento: el sistema de "bajos y acordes" trataban de imitar a la sección rítmica (bajo eléctrico y guitarra rítmica), mientras el MI se encargaba del resto: "solos", "funciones rítmico-armónicas, improvisaciones, etc., lo que en determinadas situaciones daba como resultado una escritura recargada y algo compleja:



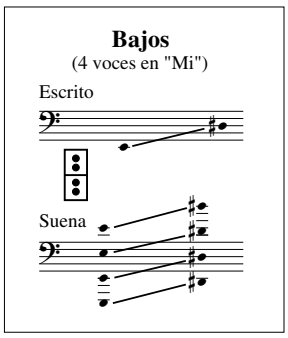
Tales posibilidades interpretativas ofrecidas por el del instrumento, unidas a la ventajas tímbricas de su aplicación electrónica (sustitución de las "lengüetas" por "transistores"…), permitía la transformación de un instrumento "acústico-monotímbrico", (a pesar de sus muchos "registros"…), en uno "electrónico- politímbrico"; bien es cierto que a costa de pagar cara tal transformación: pérdida del control dinámico (difícilmente un potenciómetro podía sustituir a un fuelle) a cambio de unos cuantos, pero verdaderos e independientes, registros tímbricos. Quizás algunos acordeonistas de esos años vendimos nuestro "alma" (nuestro "fuelle")…, ya fuera por estar más preocupados de las limitaciones del instrumento que de sus posibilidades, o bien, simplemente, por salir del entorno que nos rodeaba e integrarnos en otros "contextos musicales".

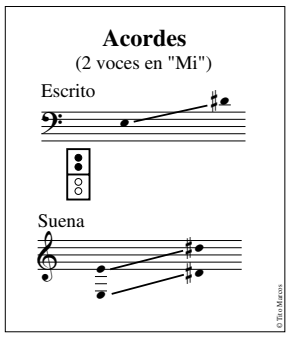
A aquella primera etapa "electrónica" del acordeón, que se iniciaría a partir de los años 50 (Hohner, Farfisa, etc.), le sucedió, rápidamente, el desarrollo y estandarización, a partir de los 80, de la norma MIDI (primer documento 1.0 en 1983), lo que posibilitó que, al igual que otros instrumentos, el acordeón pudiera estar "conectado" a las posibilidades ofrecidas por el desarrollo de la tecnología electrónico-musical, aunque, lamentablemente, todavía se encuentre limitada su aplicación al MII. Sin duda, todos celebraremos la aparición de un "convertor" MIDI…!

Así pues, esta 1ª Impresión (que por la rapidez de los acontecimientos de aquel entonces fue la última…) representaría, más que por sus valores exclusivamente musicales, un ejemplo de cómo las modificaciones instrumentales influyen en un cambio de concepción y dirección del propio instrumento, ya sea a niveles estéticos, creativos, interpretativos, pedagógicos, etc, lo que nos puede ayudar a comprender (y por lo tanto, a orientarnos) algunas de las perspectivas que el futuro deparará al instrumento, y para las que convendrá estar preparados…

free-scores.com

Extensión-Escritura (MII):



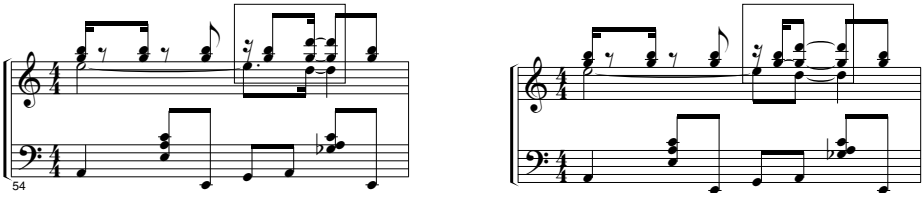


Indicaciones interpretativas:

- Tanto las indicaciones de Fuelle, Registración, Digitación, Tempo, etc son orientativas, y opcionales, pudiendo ser alteradas si con ello se consigue una mejora interpretativa.

- Para una correcta interpretación de los fragmentos donde se superponen en el MI una textura rítmica y otra melódica (compases 54, 86, 96 y 146) será conveniente independizar ambas mediante la articulación, de manera que puedan oirse como dos elementos independientes.

Interpretación opcional:



Símbolos:

: Coger aire para ajustar la articulación de fuelle al fraseo musical

: Expulsar aire para ajustar la articulación de fuelle al fraseo musical

: Punto de apertura (fuelle sin aire).

: Abrir y cerrar respectivamente.

free-scores.com