



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

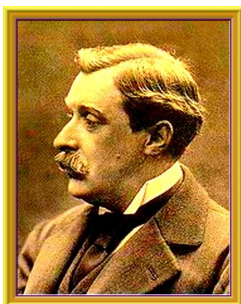
Marche funèbre composée pour les funérailles d'un grand homme sourd Allais, Alphonse

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Marche funèbre composée pour les funérailles d'un grand homme sourd
Compositeur : Allais, Alphonse
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Orgue seul
Style : Celebrations
Commentaire : Une cinquantaine d'années avant les 4'33" de John Cage (1952), la Marche funèbre composée pour les funérailles d'un grand homme sourd, est une page de composition vierge, parce que « les grandes douleurs sont muettes » selon Alphonse Allais. Le rapprochement entre Alphonse Allais et John Cage se décline principalement à travers l'association entre silence et blanc : les White Paintings (1951) de Rauschenberg, toiles blanches d... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=56483>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

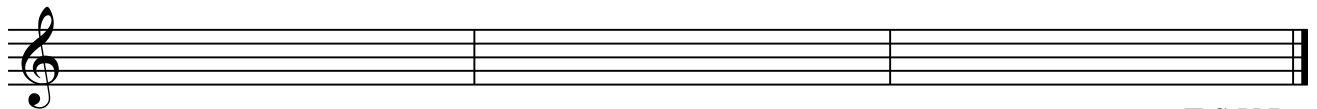
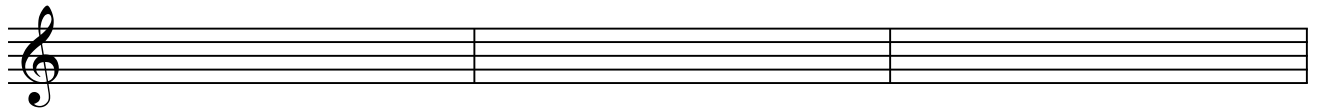
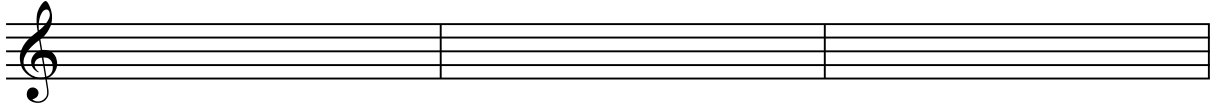
Marche funèbre composée pour les funérailles d'un grand homme sourd

Funeral march composed for the funeral of a great deaf man

Alphonse Allais (1897)

Lento rigolando

Transc. : Bernard Dewagtere



T.S.V.P.

Préface

L'Auteur de cette Marche funèbre s'est inspiré, dans sa composition, de ce principe, accepté par tout le monde, que les grandes douleurs sont muettes.

Les grandes douleurs étant muettes, les exécutants devront uniquement s'occuper à compter des mesures, au lieu de se livrer à ce tapage indécent qui retire tout caractère auguste aux meilleures obsèques.

Preface

The author of the Funeral March was inspired, in its composition, this principle accepted by everyone, that great pains are silent.

The major pain is silent, the performers will only care to count steps, instead of engaging in the indecent uproar that removes any character august the best funeral.