



Dino Marchèse

Arrangeur, Compositeur

Italie

A propos de l'artiste

Je suis compositeur , arrangeur et je joue d'habitude sur une guitare 8 cordes que je conseille à tout guitariste classique averti car les 2 cordes supplémentaires modulables suivant la tonalité du morceau permettent d'enrichir la pièce jouée mais aussi de contourner les difficultés techniques qui s'y présentent, on peut dire que ce sont des roues de secours dont je ne pourrais plus m'en passer aujourd'hui . Bon à savoir : la guitare 8 cordes possède un manche légèrement plus large qui peut être moins confortable pour certains joueurs de guitare non expérimentés. Passer d'une guitare 6 cordes à une guitare 8 cordes classique présente quelques difficultés : une particularité dont il faut tenir compte . Je joue également sur un piano digital 88 touches. contact Paypal : marchese@hotmail.com

... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bachius.htm

A propos de la pièce



Titre : ETUDE OP.1 NR5
Compositeur : Marchèse, Dino
Droit d'auteur : Copyright © Dino Marchèse
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Dino Marchèse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=awOFRgg7wW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Etude op.1 Nr.5

(guitare classique)

Marchèse Dino

noire=102

GLISSANDO 7

5 3

9 3 Coda

copyright © marchèse dino

13

17

21

25

29

copyright © marchèse dino

33

37

41

45

49

Musical staff 53: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melody of eighth and quarter notes and a bass line of chords with a 7/8 time signature. The melody starts on G4 and moves up to B4, then down to G4 and F4. The bass line consists of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2.

copyright © marchèse dino

Musical staff 57: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melody of eighth and quarter notes and a bass line of chords. The melody starts on G4 and moves up to B4, then down to G4 and F4. The bass line consists of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2.

Musical staff 61: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melody of eighth and quarter notes and a bass line of chords. The melody starts on G4 and moves up to B4, then down to G4 and F4. The bass line consists of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2.

Musical staff 65: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melody of eighth and quarter notes and a bass line of chords. The melody starts on G4 and moves up to B4, then down to G4 and F4. The bass line consists of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2.

Musical staff 69: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melody of eighth and quarter notes and a bass line of chords. The melody starts on G4 and moves up to B4, then down to G4 and F4. The bass line consists of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2.

Musical staff 73: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melody of eighth and quarter notes and a bass line of chords. The melody starts on G4 and moves up to B4, then down to G4 and F4. The bass line consists of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2.