

# L'Arianna

Francesco Mancini (1672-1737)

## Recitativo

Soprano

Ebra d'amor fuggi - a dalle soglie pater-ne trà le braccia à Tese-o la Regal

Basso

4

fi - glia del Creten-se Si-gnor la bella Arianna gionta allo scoglio in

7

cu - i un tar-do pen-ti - mento l'attende - a del garzon in fede-le in grembo as-

10

si-sa nel vol-to tra-di - tor le luci affis - se in-di baciol-lo e disse

## Aria Allegro

Pur ti strin-go o mi-o di -

6

let-to pur ti ba - cio o ca - ro ben pur ti strin - go o mi - o di - let-to pur ti

11

ba - cio o ca - ro ben ti stringo pur ti bacio pur o mio di - let-to o ca - ro ben o

16

ca - ro ben pur ti stringo pur ti ba - cio pur ti ba - cio o mio diletto caro

21

caro caro ben ti ba - - - cio o ca - ro ben ti ba -

26

- - - - - cio o ca - ro ben.

30

Bel - la gio - ia del mio pet-to bell' a - mo - re bell' a -

35

mo - re del mio sen bella gioia bell' a-more del mio

39

pet - to bel - la gio - ia bell' a - mo-re del mio sen bel - la gio - ia

44

bell' a-mo-re del mio sen bell' a - mo-re del mio sen.

### Recitativo

Ribaciolla Tese-o l'ac-carezzò sin tan-to che i begli occhi le oppresse il sonno in-

4

cauto all'or col piede al par del core infido fug-gi dalla tra-di-ta donzella e gionto al lido

8

ove attendealo il legno spie-gò le vele ai ven-ti e verso A-tene indrizzò il cor-so e A-

11

rian - na lasciò sola in ba - li - a del - le sue pe - ne essa in tan - to dor-

14

mi - a e un sogno inganna - tor le dipinge - a vi - cino il suo di - letto a cui di - ce - a

Aria Andante spiccato

Strin - ga si dol - ce no - do

6

strin - ga si dol - ce no - do ar - den - te amo - re ne fred - da ge - lo -

11

si - a ne fred - da ge - lo - si - a lo sciol - ga ma - i

16

strin - ga si dol - ce no - do si dol - ce no - do ar - den - te a - mo - re

21

ne fred - da ge - lo - si - a ge - lo - si - a lo sciol -

25

- - ga ma - i ne fred - da ge - lo - si - a ge - lo -

30

si - a lo sciol - - - ga ma - i lo sciol - ga ma - i.

35

Più tu - o che mio sa - rà questo mio co - re

40

più mi - o che tuo mio ben sem - pre sa - ra - i

45

più tu - o che mio sa - rà questo mio co - - re

50

più mi - o che tuo mio ben sem - pre sa - ra - i più mi - o che

55

tuo mio ben sem - pre sa - ra - i sempre sa - ra - i.

Recitativo

Ma poi che de - sta vi - de se abbandonata e so - la e vide il le - gno

4

che volan - do rapia la sua spe - ran - za Teseo gridò Te - se - o qual furia a me t'in -

7

vo - la e a qual Infer - no m'abban - do - ni in - gra - to ah dall' in - fida antenna le vele ab -

10

bas - sa e rie - di a questa sen - za te mi - sera sponda ah ch'ei siegue il suo

13

cor - so e mi rispon - de il sol fra - gor dell' on - da.

## Aria Presto

7

In - go - ia - te - lo l'a - ce - ra - te - lo

13

on - do - si vor - ti - ci mo - stri del mar

19

mostri del mar in - go - ia - telol'ace - ra - telol'ace -

26

ra - te - lo in - go - ia - telol'ace - ra - te - lol'ace - rate - lo on - do - si

32

vor - ti-ci mo-stri del mar mo - stri del

38

mar on - do - si

44

vor - ti-ci mo - stri del mar.

50

Sor - ge - te tem - pe - ste a - tro - ci e fu -

56

ne - ste le membra bar - bare a di - vo - rar le membra

62

bar - bare a di - vo - rar sor -



68

ge - te o tem - pe - - ste a - tro - ci e fu - ne - ste

74

le membra bar - bare a di - vo - rar

80

a di - vorar a di - vorar.

## Recitativo

Ah che son con Tese - o per mio tormento in lega i mostri il mar gli scogli e'l

4

ven-to più non veggon quest' oc-chi che del mio fal-lo il portentoso aspetto

7

veggio il mio padre offe-so il mio germa-no ucci-so il mio san-gue tra-di-to il mio o-

10

no - re per - du - to e ancor fra tan-ti de-te-sta - bili ogget - ti non veggo an-

12

co-ra il vol-to del-la mor-te che il mio furor che il mio do - lor confor-te.

## Aria Largo

3

Strug - - gi-ti o co-re in pian - to e pian - -

5

- gi si - no a tan - to che tu non sia più cor che

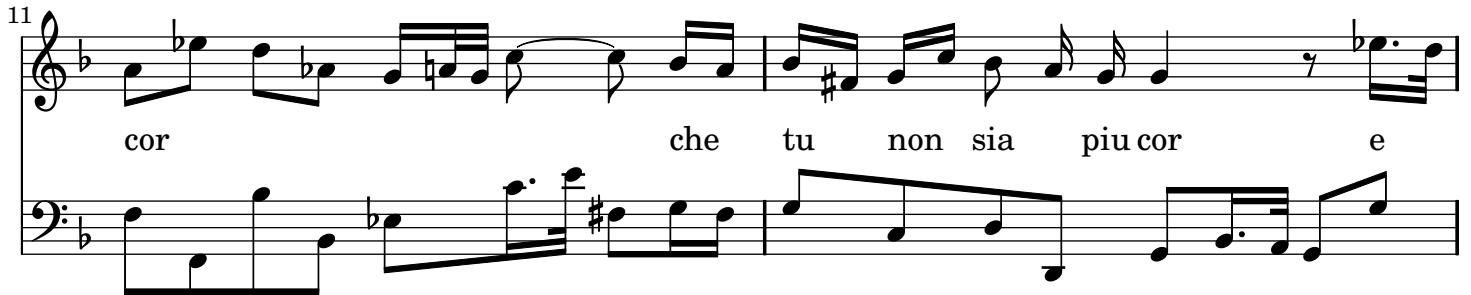
7

tu non sia più cor strug-gi-ti o co - re in

9  
pian - to e pian - gi si - no a tan - to che tu non sia più

Musical notation for measures 9 and 10. The system consists of a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 9 contains the lyrics 'pian - to e pian - gi si - no a tan - to' and measure 10 contains 'che tu non sia più'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.


11  
cor che tu non sia piu cor e

Musical notation for measures 11 and 12. The system consists of a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 11 contains the lyrics 'cor che tu non sia piu cor' and measure 12 contains 'e'. The music continues with eighth and sixteenth notes.

13  
pian - gi si - no a tan - to che tu non sia più cor non sia più

Musical notation for measures 13 and 14. The system consists of a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 13 contains the lyrics 'pian - gi si - no a tan - to che tu non sia più cor' and measure 14 contains 'non sia più'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

15  
cor. E se non puoi tu

Musical notation for measures 15 and 16. The system consists of a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 15 contains the lyrics 'cor.' and measure 16 contains 'E se non puoi tu'. There is a double bar line between the two measures.

17  
so - lo pian - ga con il tuo duo - lo il mio tra - di - to tra - di - to a -

Musical notation for measures 17 and 18. The system consists of a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 17 contains the lyrics 'so - lo pian - ga con il tuo duo - lo' and measure 18 contains 'il mio tra - di - to tra - di - to a -'. The music continues with eighth and sixteenth notes.

19  
mor e se non puoi tu so - lo pian - ga con il tuo

Musical notation for measures 19 and 20. The system consists of a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 19 contains the lyrics 'mor e se non puoi tu' and measure 20 contains 'so - lo pian - ga con il tuo'. The music continues with eighth and sixteenth notes.

21

duo - lo il mio tra - di - to tra - di - to a - mor pian - ga con il tuo

23

duo - lo con il tuo duo - lo il mio tra - di - to tradi - to amor il mio tra - di - to amor.

## Recitativo

Si dis - se e tan - to pian - se che ve - du - ta - la Bac - co n'eb - be tan - ta pie -

4

ta - de e tanto ze - lo che dal fune - sto scoglio se - co la tras - se

*Allegro*

7

se - co la tras - se in sù le vi - e le vie del Cie -

10

lo se - co la trasse in su le vie in su le vie del Cie -

13

lo la tras - se la tras - se in su le vie in sù le

Musical notation for measures 13-14. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 13 starts with a whole note 'lo', followed by eighth notes for 'la', 'tras - se', and another eighth note 'la'. Measure 14 continues with eighth notes for 'tras - se', a quarter note 'in', eighth notes 'su', a quarter note 'le', eighth notes 'vie', a quarter note 'in', eighth notes 'sù', and a quarter note 'le'.

15

vie del Cie - - - - -

Musical notation for measures 15-16. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 15 starts with a quarter note 'vie', a quarter note 'del', and a half note 'Cie'. Measure 16 continues with a half note 'Cie' and a whole rest.

17

lo se - co la tras - se in su le vie del Cie -

Musical notation for measures 17-18. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 17 starts with a whole note 'lo', followed by eighth notes for 'se - co', eighth notes 'la', eighth notes 'tras - se', eighth notes 'in', eighth notes 'su', eighth notes 'le', eighth notes 'vie', eighth notes 'del', and a quarter note 'Cie'. Measure 18 continues with a quarter note 'Cie' and a whole rest.

19

- - lo in su le vie del Cie - lo.

Musical notation for measures 19-20. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 19 starts with a quarter note 'lo', eighth notes 'in', eighth notes 'su', eighth notes 'le', eighth notes 'vie', eighth notes 'del', eighth notes 'Cie', and a quarter note 'lo'. Measure 20 continues with a quarter note 'lo' and a whole rest.