



Laurent-Michel Mallet

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, Saint Pargoire (34)

A propos de l'artiste

Mes compositions sont en grande partie des commandes pour des pièces de théâtre ou de marionnettes ou pour des vernissages d'expositions de peintures. Prévues à l'origine pour un visuel. A vous maintenant chers internautes musiciens d'en imaginer une seconde vie.

Œuvres principales:

* Musique de chambre du spectacle "Théâtre Tissus Imaginaires" Création du Théâtre d'objets animés (Rouen)

* Musique de la pièce théâtrale "trois messieurs une dame" de Jean Tardieu. Création Duchamp Villon (Rouen)

* L'opéra "Avenue du 16ème Port" Création Théâtre de l'Hôtel de ville de Le Havre.

Qualification: Professeur d'éducation musicale.
Musicologie (Rouen)

A propos de la pièce



Titre: Fragment I
[Musique du spectacle "Théâtre,tissus,imaginaires"]

Compositeur: Mallet, Laurent-Michel

Licence: SACEM

Instrumentation: Quatuor de Flûtes

Style: 20ème siècle

Commentaire: Écriture à caractère baroque, Fragment I est une suite de 12 Thèmes de construction musicale autonome, sans surprise, où chaque thème est la conséquence de son antécédent. Écrit à l'origine pour un Quatuor de flûtes à bec (SATB). Pour l'anecdote, cette partition a été écrite lors de mes nombreux aller-retours Rouen- Le Havre en train (vie de prof)...

Laurent-Michel Mallet sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_laurent-mallet.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

THEATRE · TISSUS .. IMAGINAIRES



N° 4

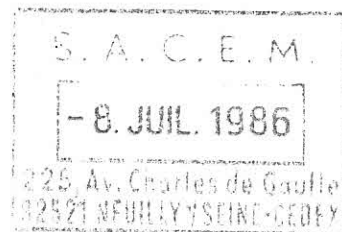
FRAGMENT I

- Deux flûtes traversières S¹
- Deux hautbois S²
- Deux violons A
- Un violoncelle T
- Une contrebasse T

- Ecriture tonale à caractère baroque
- Pour quatre instruments, FRAGMENT I est suite de douze fragments de construction musicale autonome, sans surprise, où chaque thème est la conséquence de son antécédent.

- Tempo: 84

- Possibilité pour un ensemble de flûtes à bec.



S₁ *A* \leftarrow

S₂ \leftarrow

A. Régèrement Piqué

T. Bien accentué

S₁ *B*

S₂

A.

T.

S. A. C. E. M.
- 8 JUL 1986
23 Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY/SEINE-SEDEX

S₁

S₂

A.

T.

S₁ *C*

S₂

A.

T.

The image shows a handwritten musical score for four voices: Soprano 1 (S₁), Soprano 2 (S₂), Alto (A.), and Tenor (T.). The score is organized into four systems, each with four staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A box containing the letter 'D' is placed above the first staff of the first system. The second system features a library stamp that reads: "S. A. C. E. M", "8. JUL. 1986", "225 Av. Charles de Gaulle", and "92521 NEUILLY/SEINE-EDF". The third system continues the musical notation. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is clear and legible throughout the page.

Handwritten musical score for four voices (S1, S2, A, T) in the first system. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of four measures with various note values and rests.

Handwritten musical score for four voices (S1, S2, A, T) in the second system. It features a key signature change to two flats and includes a stamp: "S.A.C.E.M - 8. JUIL. 1985". Above the first measure of the Soprano part is a box containing the letter "F", and above the third measure is a box containing the letter "G".

Handwritten musical score for four voices (S1, S2, A, T) in the third system. The notation continues with treble clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. It features various rhythmic patterns and accidentals.

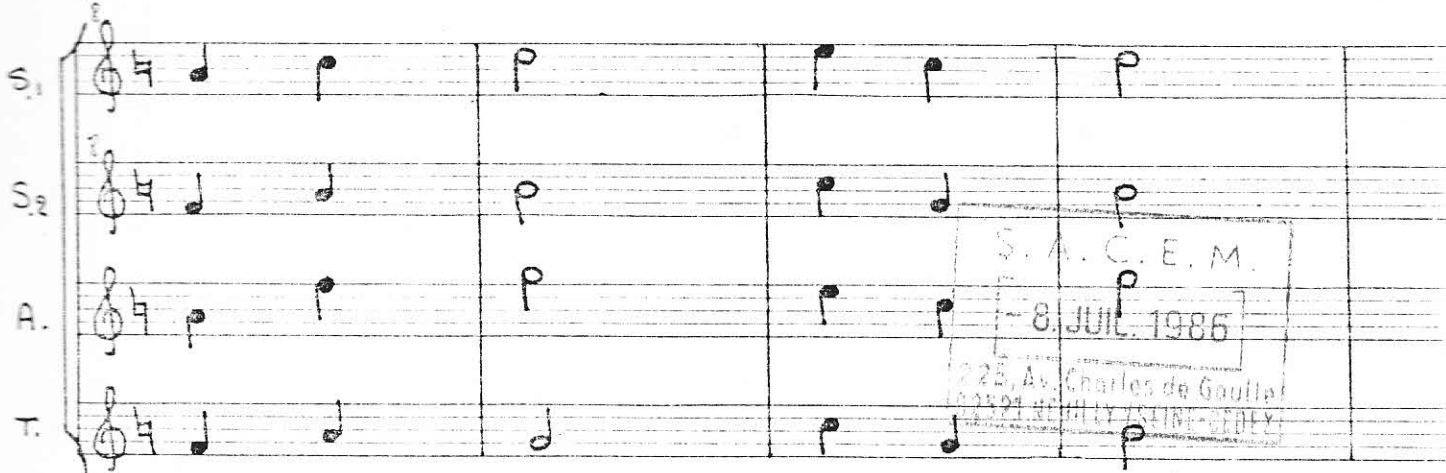
Handwritten musical score for four voices (S1, S2, A, T) in the fourth system. It includes a box with the letter "H" above the first measure of the Soprano part. The notation shows complex rhythmic structures and phrasing.

The image shows a handwritten musical score for a SATB choir, consisting of four systems of staves. Each system includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'p'. There are also performance instructions like '4 (c)' and '3' (triplets). A rectangular stamp is present in the middle-right section of the page, containing the text: 'S. A. C. E. M.', '- 8. JUL. 1986', and '225, Av. Charles de Gaulle / 92521 NEUILLY / SEINE-DEUX'. The page is numbered 'Page 49' in the top right corner.

S₁
S₂
A.
T.

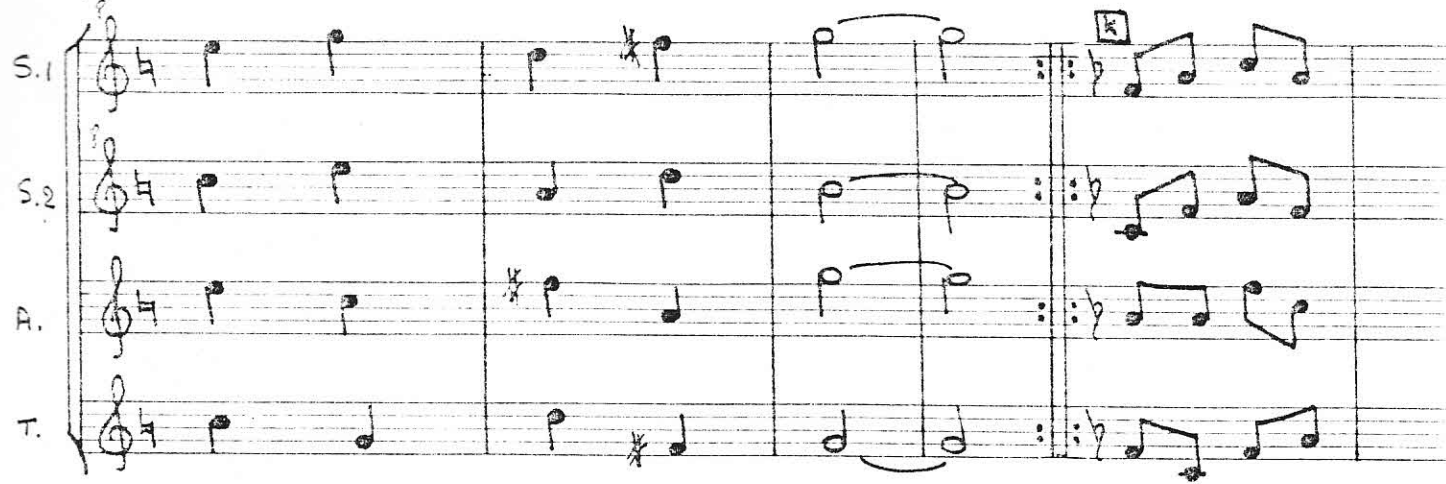


S₁
S₂
A.
T.

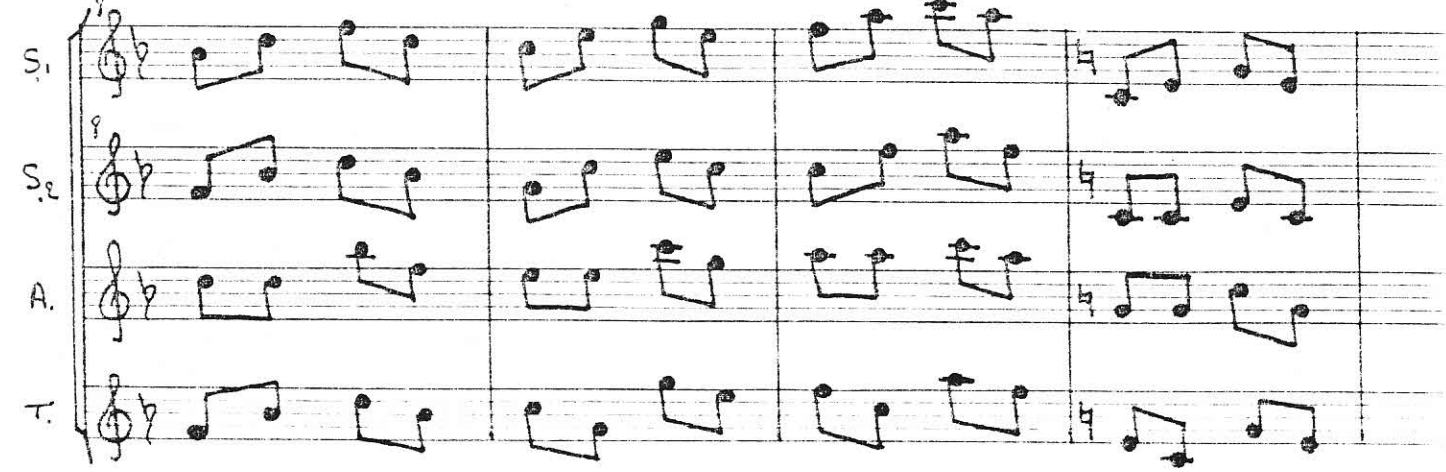


S. A. C. E. M.
- 8. JUL. 1985
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY/SUR-SEINE CEDEX

S₁
S₂
A.
T.



S₁
S₂
A.
T.



The musical score consists of four systems, each with four staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).
- System 1: Key signature of G major (one sharp), 4/4 time. The melody is a simple stepwise line.
- System 2: Key signature changes to F major (no sharps or flats). The melody continues with some rests and a repeat sign.
- System 3: Key signature changes to D major (two sharps). The melody continues with some rests and a repeat sign.
- System 4: The piece concludes with the word "FIN" written in each voice part.

S. A. C. E. M.
- 8. JUIL. 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY-TOURNAI-LEZ-LYON

THÉÂTRE

Du 4 au 10 février
à la chapelle Saint-Louis

« Théâtre tissus imaginaires »

De lundi 4 à dimanche 10 février, chaque jour, à 15 heures et à 20 h 30, le Théâtre d'Objets Animés jouera « Théâtre tissus imaginaires », à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare.

Créé en octobre dernier au théâtre Maxime-Gorki, qui en est le coproducteur avec les producteurs de lin de la Seine-Maritime, la direction

régionale des affaires culturelles, l'École de musique de Petit-Quevilly et la Maison de la culture du Havre, ce spectacle de marionnettes qui s'adresse aux enfants les plus jeunes, a été inspiré par une sculpture en tissu de Michèle Moreau. C'est à partir de cela que Wilfrid Charles a écrit une histoire qu'il joue avec Arno Feffer, sur une musique de

Laurent-Michel Mallet et des costumes de Karina Gargonne.

La pièce raconte « qu'au commencement la terre était sens dessus-dessous. Je veux dire que nous y étions, dans la terre, tous serrés les uns contre les autres, le soleil, l'eau, la lune avec son sac de brume et Gros Caillou et moi. Inutile de préciser que lorsque quelqu'un est arrivé, je n'étais pas content.

Moi, je veux dire, la Tête qui grogne ». C'est ainsi que Wilfrid Charles raconte le début de sa pièce qui a

été jouée déjà quarante-cinq fois dans les écoles maternelles de la région. A partir de lundi, dans un lieu accueillant, qui permettra tous les jeux d'éclairage impossibles dans les préaux, le Théâtre d'Objets Animés joue la carte de la durée : quatorze représentations en sept jours :

THÉÂTRE D'OBJETS ANIMÉS
"TISSUS IMAGINAIRES"
THÉÂTRE et MARIONNETTES
Spectacle jeune public
Du lundi 4 au dimanche 10 février inclus
chaque jour à 15 h et 20 h 30
à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare, Rouen
Réservations au **T.O.A.** 74, rue d'Amiens - ROUEN Tél. 70.67.80

THÉÂTRE

"THEATRE TISSUS IMAGINAIRES" A LA CHAPELLE SAINT-LOUIS

Voyage au centre de la terre

Le Théâtre d'objets animés reprend "Théâtre tissus imaginaires" pour quatorze représentations, à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare.

Créé en octobre dernier, au théâtre Maxime-Gorki, qui en est le coproducteur, ce spectacle a déjà été joué quarante-cinq fois dans les écoles maternelles de la région. Mais dans ce lieu, avec la régie lumière complète, la pièce que Wilfrid Charles a écrite, d'après le décor sculpture en tissus de Michèle Moreau, retrouve une force bien plus prenante, et les enfants sont ravis.

Le jeu est parti de cette forme qui sera la terre, et le monde, qui fera couler des ruisseaux, qui donnera naissance à la mer, qui fera bondir la lune et briller le soleil. L'imagination, l'illusion, les signes précis et poétiques forment la trame du spectacle qui raconte peut-être l'origine de la terre où, au début, tout le monde était si serré que même ce baladin mutin qu'est Pierre, la tête qui grogne n'y pouvait pénétrer.

Wilfrid Charles manie l'humour et la tendresse : avec le merveilleux décor à transformations de Michèle Moreau, avec des images justes, sensibles, précises et irréelles à la fois, il établit des climats et des contacts. Les surprises viennent d'une situation inattendue, d'un clin d'œil, d'un texte drôle et direct à la fois. La musique, écrite par Laurent-Michel Mallet, forme un second décor à

l'histoire. Mallet, pour une petite formation lumineuse, ponctue le parcours en paysages sereins, en chansons printanières, en levers de soleil jeunes et ardents, en visions maritimes infinies. Tout cela coule si naturellement qu'on croit rêver : la musique, ici, prend une part très active à l'action, elle en représente la respiration, la ponctuation.

Arno Feffer et Wilfrid Charles, à la fois marionnettistes et comédiens, font sans cesse l'aller et retour entre le réel montré par l'acteur et le figuré représenté par le pantin.

Le jeune public réagit très vite : les enfants (on les prend à partir de

trois ans) entrent tout de suite dans le jeu : pour eux, pas de barrières, pas d'a priori. Ils lisent les signes plus facilement que l'alphabet. Il est vrai que Wilfrid Charles utilise un langage convaincant et que sa notion de l'espace ouvre largement les portes de l'imaginaire. Michèle Moreau, avec sa sculpture en tissus, a provoqué là un merveilleux travail d'humour et de poésie.

Roger BALAVOINE

■ Tous les jours, à 15 h. et 20 h 30, à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare, jusqu'au 10 février inclus.

PARIS - NORMANDIE

FEV. 85