



DOYEN MALIRO

Compositeur, Directeur, Auditeur uniquement

Rép. Démocratique du Congo

A propos de l'artiste

Je suis un choriste du chœur Inmaculada Concepcion de Beni République Démocratique du Congo. En fait, pour l'instant j'apprends encore de la musique. C'est pourquoi je serai ravi d'avoir vos commentaires sur mes compositions.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_doyenmaliro.htm

A propos de la pièce

Titre :	Alléluia, Tu es Pierre [Dimanche XXIe TOA]
Compositeur :	MALIRO, DOYEN
Arrangeur :	MALIRO, DOYEN
Droit d'auteur :	Copyright © DOYEN MALIRO
Editeur :	MALIRO, DOYEN
Style :	Religieux - Eglise
Commentaire :	C'est un chant d'acclamation pour le dimanche XXIe du temps ordinaire A de l'Eglise. Il met à l'honneur Saint Pierre, alors établi par Jésus le premier Pape pour son Eglise.

DOYEN MALIRO sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Alléluia, Tu es Pierre

Musique: Doyen MALIRO

Al - lé - lui - a Al - lé - lui - a 1. Al - lé - lui - a 2. Al - lé - lui - a

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Al - lé - lui - a' are repeated four times, with the first two instances followed by a first ending (marked '1.') and the last two by a second ending (marked '2.'). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Pierre tu es pierre et sur toi je bâ-ti - rai mon E - glise et même la mort ne l'emportera pas sur elle

The second system of the musical score continues in the same 4/4 time and key signature. It also consists of two staves. The treble clef staff features a long, flowing melodic line with several ties, leading to the lyrics 'Pierre tu es pierre et sur toi je bâ-ti - rai mon E - glise et même la mort ne l'emportera pas sur elle'. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.