



Massimo Malavasi

Italie, Novi di Modena

Altre Vite (1/4) Primo quadro (Op. 12)

A propos de l'artiste

Pianist and composer.

A Composition and Piano graduate.

Alongside a very productive compositional activity, he has had an equally intense concert, didactic, musical arranger, and choir director activity.

He has received rewards and distinctions in Italian and international composition competitions.

With the formation of the group Armonya Nova he has recorded the cd Armonya Nova Gospel.

Among his compositions: the Regina Nivis Mass, the Christmas Oratory The Stone and the Light and the Oratory of Passion, only for, choir and orchestra, the operas Other Lives and Fragments The musicals Look, Gramigna's Lover the Saint of Arra The Canterville Ghost "The Angel of Hell's Kitchen" "Nix", NIX had an Equity Showcase production at Planet Connections Theatre Festivity in NYC, and was nominated for 8 Outstanding Awards, including Outstanding Production, Outstanding Music & Lyrics and Outstanding Book of a Musi... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_massimo-malavasi.htm

A propos de la pièce



Titre : Altre Vite (1/4) Primo quadro
[Op. 12]

Compositeur : Malavasi, Massimo

Droit d'auteur : Malavasi Massimo © All right reserved

Editeur : Malavasi, Massimo

Instrumentation : Piano et Voix

Style : Opera

Massimo Malavasi sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Massimo Malavasi

ALTRE VITE

Op. 12

*opera in un atto, tre quadri e un intermezzo
su libretto di Enrico Zagni*

PERSONAGGI

Liberio Amandi – Il giovane omicida, *tenore*

Filippo Oscuri – L'ispettore di polizia, *basso*

Karen Mondani – La madre del defunto, *soprano*

Angela Chiesi – La madre dell'omicida, *mezzo-soprano*

ALTRE VITE

Sinopsi

Nell'ufficio dell'ispettore di polizia Filippo Oscuri irrompe il giovane Libero Amandi con le mani ancora sporche di sangue dell'omicidio appena commesso, seguito dalla madre. Il dialogo fra i due si fa subito teso, in quanto l'ispettore riconosce immediatamente nell'omicida reo confesso, una sua vecchia conoscenza. Dopo aver rivelato, contenendo a stento la propria agitazione, di aver ucciso un amico, Libero chiede di andare in bagno per lavarsi dal sangue. Solo ora l'ispettore nota la presenza della madre del ragazzo, Angela Chiesi, che gli chiede conto della loro amicizia. La scena si sposta nel bagno dove Libero, sconvolto e forse in preda ad allucinazioni, si parla allo specchio, poi esce e continua la propria confessione spiegando all'ispettore le ragioni del delitto. In disparte la madre inizia a pregare.

Improvvisamente entra in scena come una furia una signora giovane e ben vestita che si avventa contro Libero Amandi accusandolo di averle ucciso il figlio. La situazione si fa concitata, con l'ispettore che tenta di calmare la donna, Karen Mondani, che infine esce sbattendo la porta ed incontra in corridoio Angela Chiesi con cui inizia uno scambio di battute e reciproche accuse.

All'interno della stanza per gli interrogatori continua nel frattempo la confessione. Dalla porta socchiusa Karen Mondani scopre il segreto che i due nascondono e comincia a temere che l'assassino del figlio non venga punito.

La scena diventa una visione notturna e onirica, in cui ciascuno dei quattro personaggi rivela le proprie paure e le proprie speranze: Angela Chiesi canta una ninna nanna per il figlio ormai senza scampo, Karen Mondani si rivolge al figlio morto in attesa di rincontrarlo prima o poi, Filippo Oscuri sente che ormai il suo segreto rischia di essere rivelato e cerca una via d'uscita, Libero Amandi sente la presenza dell'amico morto come un'ombra. E' il preludio del finale.

L'ultima scena si svolge nella cella di un carcere in cui Libero Amandi ripercorre, alla presenza dell'ispettore la scena dell'omicidio. Fuori campo le due donne rappresentano la coscienza dei due protagonisti: Angela rivela le speranze del figlio, e Karen i dubbi di Filippo Oscuri. L'ispettore capisce che ormai l'unico modo per non far rivelare il suo segreto è liberarsi del ragazzo e decide di ucciderlo.

Quadro Primo

La scena si apre su un commissariato di polizia, uno qualunque, non troppo grande e nemmeno troppo importante, in una qualsiasi città.

Nella stanza c'è da un lato una grande scrivania, e dall'altro alcune sedie..il posto sembra oziare..ci sono fogli di carta sulle scrivanie, e disordine, come se nessuno avesse mai avuto un minuto di tempo per mettere ordine. Seduto alla scrivania troviamo un'ispettore intento a scrivere un rapporto. Da dietro la porta si sente una voce di un ragazzo che chiede informazioni.

Karen Mondani

Angela Chiesi

Libero Amandi

Filippo Oscuri

Allegro (M.M. ♩ = c. 160)

Piano *mp*

L.A. (da fuori) *mf*

Sa - preb-be in-di-car - - - - - mi

Pno.

L.A.

scu-si, l'uf - fi-cio del-l'is - - - - - spet-to - - -

Pno.

2

L.A. *re?* *E' ur - gen - te!*

Pno. *Cresc.*

(una musica cattura la sua attenzione mentre entra nell'ufficio seguito da una donna)

Pno. *dim.*

Pno. *f*

L.A. *Que - sta musica!*

F.O.

Pno. *Andante* ♩ = 72

sfz *p*

(l'ispettore alza lo sguardo e lo vede, la donna si mette furtivamente a sedere, come a cercare di non farsi vedere)

Pno. *8va*

38

F.O.

Pno.

42

F.O.

Pno.

(l'ispettore lo guarda e lo riconosce subito e così anche il ragazzo, capiamo che i due hanno avuto un rapporto piuttosto intimo perchè sono visibilmente in imbarazzo)

47

L.A.

F.O.

Pno.

51

L.A.

F.O.

Pno.

Appassionato ♩ = 68

54
L.A. lo - - - re, ³ che di - la - nia il mio CUO - - - re
F.O. (l'ispettore si alza e lo fa accomodare sulla sedia davanti alla scrivania, poi si rimette seduto)

Pno. Confes -
dim.

56
L.A. la mia col - pa.
F.O. sa-re co-sa? *mf* Dun-que. La pro-ce - du-ra... (cerca il registratore)
Allegro (M.M. ♩ = c. 160)

Pno. *molto rit.* *mf*

61
F.O. (poi lo trova e avvia)
Non ci ca - pisco-più nul - la.

Pno.

66
F.O. O-re di-cias-set-te e tren - ta ven-tun

Pno.

70 *f*

L.A. Sa be - - - ne chi so - no!

F.O. lu-glio due - mi - la... de - po - si - zio - ne di...?

Pno. *Cresc.*

74

L.A. Una not - - - - te

F.O. Di che par - li?

Pno.

78

L.A. di ces-pu-gli bu - i. di in - con - tri fur-ti - vi. (fuori di se)
(l'ispettore si inizia ad agitare) (Ancora di più)

F.O. Smet - ti-la.

Pno. *mf* *f*

L.A. Non vo - - glio sol - di. Vor -
 F.O. che vuo - i? Altri sol - di?

Pno.

L.A. rei che que - sta mu - si - ca fi - nis - se.

Pno.

F.O.

Pno.

Pno.

Pno.

(l'ispettore lo guarda e lo riconosce subito e così anche il ragazzo, capiamo che i due hanno avuto un rapporto piuttosto intimo perchè sono visibilmente in imbarazzo)

Pno.

L.A.

Pno.

111

ff

111

Com-e una

L.A.

115

8

la - - - ma non la sen - - te. Non può sa-pe - - re co-m'è il

F.O.

Pno.

115

Appassionato ♩ = 68

ff

L.A.

118

8

ma - - - le. Uc - ci - so. Li-be

F.O.

dim.

Cos' hai fat - to?

Pno.

118

dim.

mf

Incalzando

121 (a parte)

L.A. ra - to. Gli ho fat - - - to un pia - ce - re. al -

Pno. *Cresc.*

124

L.A. lo - ra per-chè mi sen-to co-sì?

F.O. *p* Non ti cre-do.

Pno. *molto rit.* *Rapido*

128

L.A. *p* Ho le ma-ni spor-che... Pos-so la-var-le?

Pno. *p*

(l'ispettore indica il bagno, il ragazzo si alza, guarda sua madre, la donna che è seduta in disparte. Solo ora l'ispettore si accorge della sua presenza. Appena il ragazzo entra nel bagno la madre si alza e va alla scrivania dell'ispettore)

132

A.C.

Pno. *Con Espressione* $\text{♩} = 66$ *mp*

136 (Clarinetto Bb) *mp*

136 (Sax Soprano) *mp*

A.C. *mp amorevolmente* (lo osserva attentamente)

Che rap-por - ti ha con mio fi - glio? Me lo di ca!

Pno.

Leo * Leo * Leo *

140 *pp*

A.C. (l'ispettore imbarazzato non regge lo sguardo)

Lei è u-no di lo - ro!

Pno.

Leo * Leo *

143 *mp*

A.C. Che fa-ce - va lei con mio fi - glio? Me lo di - ca!

Pno.

Leo * Leo * Leo *

157

dim.

dim.

dim.

A.C. Lo ha sfrut-ta-to co-me gli al - tri.

Pno.

Lea * *Lea* * *Lea* *

161

pp *mp*

mp

A.C. Ap-pro-fit-tar-si di un ra gaz - zo che vi

Pno.

p

Lea * *Lea* * *Lea* * *Lea* *

165

ve - va *so lo al-lo sban-do...* *ova*

A.C.

Pno.

Lea * *Lea* * *Lea* * *Lea* *

169

A.C.

Ap-pro-fit-tar-si di un ra-gaz - zo che vo-le-va so-lo a-

Pno.

Lea. *

174

A.C.

ma - re. *pp* *Cresc.* No, è col - pa mi - a.

Pno.

Lea. *

177

A.C.

No, non c'e - ro ma - i. No, è col - pa mi - a. No, non c'e - ro ma - i. Lo *ff*

Pno.

Lea. *

180 *f* *dim.*

180 *f* *dim.*

A.C. *dim.*

ha — sfrut-ta-to co-me gli al - tri. Lo ha —

180 *ff*

Pno. *Leo* * *Leo* * *Leo* * *Leo* *

185 *pp*

185

A.C. — frut-ta-to co-me gli al - tri.

F.O. *mp*

Ab - bia-mo tut - ti — del-le

185 *p*

Pno. *Leo* * *Leo* *

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Altre Vite (Quadro 1)'. It features four systems of staves. The first system (measures 180-184) includes vocal staves (A.C. and F.O.) and a piano (Pno.) part. The vocal parts have lyrics: 'ha — sfrut-ta-to co-me gli al - tri. Lo ha —'. The piano part is marked *ff* and includes a 'Leo' section with asterisks. The second system (measures 185-189) continues the vocal parts with lyrics: '— frut-ta-to co-me gli al - tri.' and 'Ab - bia-mo tut - ti — del-le'. The piano part is marked *p* and also includes a 'Leo' section with asterisks. Dynamics include *f*, *dim.*, *ff*, *pp*, *mp*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

189
A.C. Una ma - - - - dre di più.
F.O. colpe.

189
Pno. *8va*
Leo. *

192
F.O. An-che u - no___ co-me me. Vor-rei ri - - me

192
Pno. Leo. *

195
A.C. *f* Come? La-sciar-lo an da-re? Per ri-co-min-ci-a-re...
F.O. dia - - - - re.

195
Pno. *f*
Leo. *

198

A.C. *mf*
no, meglio mor - to! La sua col-pa.

F.O. *f*
De-ve con-fes-sa-re...

Pno.

198

6

6

Leo.

202

F.O. *mp*
E' dif-fi-ci-le sa? Anche i - o pen -

Pno.

202

p

206

F.O.
sa - vo di es-se-re un brav' uo - mo.

Pno.

206

210

F.O.
Ma l'is-tin-to... sa? — Si - gno-ra. Non si può — re -

Pno.

210

(la scena si sposta dentro al bagno dove il ragazzo si lava le mani ripetutamente)

F.O. pri-me-re.

Pno.

L.A. **Disperato** ♩ = 104 *f* (si guarda allo specchio, si parla)

C'è an-co-ra san-gue...

Pno. *f* *p* *f* *p* *f*

L.A. Per-chè mi tor-men-ti?

Pno. *p* *f* *p* *f*

L.A. So-no un as-sas-si-no?

Pno. *p* *f* *p* *f*

224

L.A. 8 NO... Si! Fug -

Pno.

226

L.A. 8 gi - re?

Pno.

228

L.A. 8 Per non ven - di-car - mi su me!

Pno. *p* *f* *p* *f*

230

L.A. 8 Il suo vi - so sem - pre da-van-ti!

Pno. *p* *f* *p* *f*

232

L.A. 8

So - no un as - sas-si - no?

Pno.

p *f* *p* *f*

234

L.A. 8

No... Si! Pie -

Pno.

236

(mentre c'è il monologo la madre ha parlato con l'ispettore ragguagliandolo su quello che è successo)

A.C. *f*

Que - sto è quan - to.

L.A. 8

tà___

Pno.

239

F.O. *f*

O - ra lui do - vrà con - fer - ma - re.

Pno.

(la donna si alza e si riposiziona nel suo angolino originario)

241 *mf* *3* *3*

A.C. Ho det-to tut-to. Sa-rò lag-giù se mi vo-le-te.

ff *Recitativo*

L.A. Mam-ma!

Pno. *ff* *6* *mf*

244 *p* *3* (l'ispettore e il ragazzo si guardano e ora che l'ispettore sa, per il ragazzo è meno difficile parlare)

L.A. Non mi guar-da nep-pu-re.

F.O. *mf* Chi e-ra?

Adagio ♩ = 58

Pno. *p* *mp* *Incalzando* *mf*

248 *mf*

L.A. Il mio gran - de a - mo-re!

F.O. *f* Pe-chè l'hai uc-ci - so?

Pno. *Cresc.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 241-243) features the soprano (A.C.) and alto (L.A.) voices, with piano accompaniment (Pno.). The soprano part has triplets and a dynamic of *mf*. The alto part has a recitativo section with a dynamic of *ff*. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a sixteenth-note figure. The second system (measures 244-247) continues the vocal lines. The soprano part has a dynamic of *p* and includes a triplet. The alto part has a dynamic of *mf*. The piano accompaniment is marked *Adagio* with a tempo of ♩ = 58, and includes dynamics of *p*, *mp*, *Incalzando*, and *mf*. The third system (measures 248-251) features the soprano and alto voices, with piano accompaniment. The soprano part has a dynamic of *mf*. The alto part has a dynamic of *f*. The piano accompaniment is marked *Cresc.* and includes a triplet.

251 *ff*

L.A. Per-chè l'a-ma-vo!

Pno. *ff*

254 *p*

L.A. Quan-do l'ho cò-no-sciu-to ho fat-to-di tut-to non vo-le-vo a-ma-re!

F.O. Che ra-gio-ne è?

Pno. *p*

257 (Clarinetto Bb) *mp*

257 (Sax Soprano) *mp*

A.C. *mp* A - ve Ma - ri - a,

L.A. *mf* Ma i suoi oc - chi...

Pno. *p* *mp*

Con Espressione $\text{♩} = 66$

Red. *

262

A.C. pie - na di gra-zia Di-o è con te.

L.A. e - ra-no la mi-a lu - ce... e-ra-no la mi - a

F.O. Ma al - lo - ra per - chè?_____

Pno.

262

265

266

262

265

266

266

A.C. Bene-det-ta fra le don-ne. Bene-det-to il tu - o frut-to.
(non ascoltando l'ispettore)

L.A. lu - ce, Io-lo a - mo i - o lo a - mo an - co - ra!

F.O. Ma al-lo-ra per - chè?_____ Per -

Pno.

266

269

270

266

269

270

271

pp *Cresc.*

A.C. *Cresc.*
Ge - sù. San - ta Mari - a.

L.A. *Cresc.*
i - o lo a - mo an - co - ra! Mia ma - dre

F.O. *Cresc.*
chè lo hai uc - ci - so? Per - chè lo hai uc - ci - so? Ris -

Pno. *Cresc.*
* * * * *

275

Cresc.

A.C. Ma - dre di Di - o. Pre - ga per no - i. Sem - pre.

L.A. pre - ga. Non lo a - ve - va mai fat - to. (Spazientito e irritato)

F.O. *mf* *ff*
pon - da! Ris - pon - da! Ris - pon - da! Ris - pon - da!

Pno. *f*
* * * * *

279 *mf con ironia*

L.A. *8* Mi da del lei? Co-me là pri-ma vol-ta... Sal-ve, dis-se che cer-ca?

F.O. Per-chè lo hai uc-

Pno. *p*

283 (irato)

F.O. ci-so? Per-chè lo hai uc - ci-so? Per-chè lo hai uc - ci - so?_

Pno. *Cresc.* *ff*

Seo.

288

F.O.

Pno. *8va* *sffz* *f* *Allegro* ♩ = 128

290 *f*

K.M. Per - chè? Per - chè? Per-chè?

Pno.

(tutti si voltano per vedere che aveva parlato e ci troviamo davanti a una signora giovane, ben vestita e curata che entra come una furia)

293

K.M. *Lo vo - - - - - glio lo vo-glio sa - pe-re!* *ff*

F.O. *Chi è*

Pno. *ff*

296

K.M. *La ma - dre del de-fun-to.* *ff*

F.O. *le-i?*

Pno. *ff*