



Clovis Davy Dimitri MAKOSSO

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_clovisdd.htm

A propos de la pièce

Titre : MUNGU BABA YETU
Compositeur : MAKOSSO, Clovis Davy Dimitri
Arrangeur : Clovis D D MAKOSSO
Droit d'auteur : Copyright © Clovis Davy Dimitri MAKOSSO
Editeur : MAKOSSO, Clovis Davy Dimitri
Style : Gospel

Clovis Davy Dimitri MAKOSSO sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mungu Baba Yetu

(Usage liturgique : Quête & Offertoire)

Texte :
Michèle BAMENENSI

Style : Mélange de Bossa Nova &
Gospel Sud Africain

Musique - Harm & Arrangement :
Guy-Romain MATESSA

♩ = 158 Prélude

The musical score is arranged for a large ensemble. It begins with a tempo of 158 beats per minute and a common time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Alto Saxo, Ténor Saxo, 1st Trumpet in Sib, 2nd Trumpet in Sib, Trombone, Piano, Gtr. Basse, Batterie, Sax. alto, Sax. T., Trp., and Trb. I. The second system includes parts for Piano, Gtr. Basse, and Batterie. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' for piano. The Batterie part includes a double bar line and a '4' indicating a four-measure rest.

9 G^9 $\text{Am}^7(\text{add}9)$ D^7 Gmaj^7

Ch. Ref. Mun - gu Mun - gu Ba - ba e - tu po - ke - a sa - da - ka e - tu

13 E^7 $\text{Am}^7(\text{add}9)$ $\text{D}^7(\text{add}11)$ Em

Ch. Mun - gu Mun - gu Ba - ba e - tu po - ke - a sa - da - ka e - tu.

17 Bm^7 E^7

Ch. 1/. Tu - na - tu - na - ku - pa uh uh Bwa - na
2/. Tu - na - tu - na - ku - pa uh uh Bwa - na

21 G^9 $\text{Am}^7(\text{add}9)$ C Bm^7 Em /

Ch. 1/. ma - tun - da ha - ya ya mi - ka - te ya ka - zi ze - tu
2/. ma - tun - da ha - ya ya vi - nu ya ka - zi ye - tu

25 $\text{Am}^7(\text{add}9)$ $\text{Bm}^7(\text{b}9)$ $\text{Am}^7(\text{add}9)/\text{C}$ B / S

Ch. 1/. wa - po - kee kwa mo - yo wa fu - ra - ha
2/. u - po - kee kwa mo - yo wa fu - ra - ha

29 Cmaj7 BF: Soprano - Ténor & Basse G⁹/B Cm⁶/E^b Em⁷(add9) Em

Ch. 3/. Bwa - na tu - na - ku - pa ma - wom - bi ze - tu

33 Am D/B Cmaj7 D/B D G

Ch. 3/. zi - po - kee kwa mo - yo wen - ye fu - ra - ha

37 Em⁷ Am Cmaj7 1. D D⁷(b9) F^{#m7}(b5) Em 2. Bm⁷ Em

Ch. 4A/. Tu - na ku - to le - a Bwa - na ma - ku - san yo ye - tu, wa fu - ra - ha.
4B/. Hu - po - ke - a kwa - mo - yo ma - ku - san yo ye - tu, wa fu - ra - ha.

1/. Tuna, Tunakupa **uh uh Bwana**
Matunda haya ya mikate, **ya kazi yetu.**
Wapokee kwa moyo, **wa furaha.**

3/. Bwana, tunakupa **mawombi zetu**
Zipokee kwa moyo wenye furaha.

Ref : Mungu Mungu Baba etu
Pokea sadaka etu (x2)

2/. Tuna, Tunakupa **uh uh Bwana**
Matunda haya ya vinu, **ya kazi yetu.**
Upokee kwa moyo, **wa furaha.**

4/. Tunakutolea Bwana, makusanyo yetu
Hupokea kwa moyo wa furaha.

NB : Le couplet **4A & 4B** se présente en final du CODA par les entrées d'abord de la :

* Voix Basse chantonnant en BF (bouche fermée)
le couplet 4A & 4B et ensuite toutes les autres voix au même moment faisant leur entrée.

Traduction Française

Ref : Dieu notre Père reçois nos offrandes

1/. Nous t'offrons Seigneur ce pain,
Fruit de nos travaux. Reçois les d'un coeur joyeux.

2/. Nous t'offrons Seigneur ce vin,
Fruit de nos travaux. Reçois les d'un coeur joyeux.

3/. Nous t'offrons Seigneur nos prières,
Reçois les d'un coeur joyeux.

4/. Nous t'offrons Seigneur cette collecte,
Reçois les d'un coeur joyeux.

Usage Liturgique

Nous sommes en face d'un chant pouvons avoir deux rôles dans la célébration liturgique. Un caractère de chant de quête ou collecte et offertoire en même temps.

Tenant compte du temps prévu lors d'une quête et celle de la répartition à l'eucharistie par le célébrant, le chant peut alors s'exécuter de la quête à l'offertoire en raison de l'arrangement du chant qui est plus ou moins long; surtout avec le CODA final.

En effet le but est d'éviter que le célébrant ne coupe le chant à cause de la prière eucharistique.

Nos remerciements au couple **BIVOUAMA** pour la traduction française en Swahili.