



Mathis Maier

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_swardenwarking.htm

A propos de la pièce

Titre : Pasibutbut
Compositeur : Maier, Mathis
Droit d'auteur : Copyright © Mathis Maier
Instrumentation : Choeur SSAATTBB

Style : Contemporain
Commentaire : Pièce pour octuor vocal a capella inspirée du chant traditionnel éponyme des bununs de Taïwan. Beaucoup de glissendi.

Mathis Maier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pasibutbut

(2020)

Mathis Maïer (2001-)

Cette pièce pour octuor mixte dirigé, (SSAATTBB), est un hommage au *Pasibutbut*, un chant traditionnel des *Bunun* de Taiwan.

Le *Pasibutbut* est un chant rituel polyphonique à huit voix destiné à favoriser la croissance du millet, une des principales cultures des *Bunun*, ainsi que la paix et la sécurité de la population.

Il est chanté par des hommes regroupés en cercle, sur des onomatopées, et la grande particularité du *Pasibutbut* réside dans ses *glissandi*. En effet, quasiment imperceptiblement, des *glissandi* principalement ascendants vont s'effectuer tout au long du chant. Ainsi, la polyphonie qui se meut et qui glisse nous emmène à des harmonies tout à fait singulières.

Exécution :

-Les huit choristes et le chef sont disposés en cercle fermé. Le chef est dos au public, à sa gauche les choristes sont respectivement placés comme ceci : A1-A2-T1-T2-S1-S2-B1-B2.

-Toutes les notes sont reliées par un signe de *glissando* mélodique, qui implique ici également un glissement des voyelles prononcées, même si elles ne changent pas, la ligne assure la continuité même en cas d'immobilité mélodique ou syllabique.

-La notion de temps dans cette pièce est vague, les durées (ci-dessous) sont approximatives, le chef étant le seul responsable du placement rythmique.



Les « mesures » sont inégales et leurs valeurs en seconde est marquée au-dessus de chaque portée.

-Pour les notes et leur justesse, il est bien évidemment conseillé que tous les choristes utilisent leur diapason pour se repérer.

-L'onomatopée «Bow° » signifie que le B fera l'attaque et que tout au long de cette onomatopée, l'onomatopée « wow » sera chantée comme un écho, avec des variations de *tempi* indiquées par ces signes :



-Les trois dernières pages abordent un autre aspect du *Pasibutbut* : les harmoniques.

En effet, les chanteurs vont parfois effectuer la même onomatopée de sorte à faire ressortir un des harmoniques. L'enjeu est le même dans ces trois dernières pages avec pour favoriser leur apparition un glissement entre les phonèmes, propices à faire apparaître les harmoniques.

-Concernant les respirations, l'idéal est de ne pas respirer pendant les *glissandi* sauf quand c'est indiqué, mais plutôt durant les interruptions de groupe (sonores), interruptions de pupitre (silencieuses), ou éventuellement durant une note tenue (le plus silencieux possible).

Soprano 1 *mp* 7s 2 9s 3 4s 4 *cresc.* 15s 5 5s
 A *gliss.*

Soprano 2 *mp* 7s 2 9s 3 4s 4 *cresc.* 15s 5 5s
 A *gliss.*

Alto 1 7s 2 9s 3 4s 4 15s 5 5s

Alto 2 7s 2 9s 3 4s 4 15s 5 5s

Ténor 1 7s 2 9s 3 4s 4 15s 5 5s

Ténor 2 7s 2 9s 3 4s 4 15s 5 5s

Basse 1 7s 2 9s 3 4s 4 *mf* 15s 5 *dim.* 5s
 A *gliss.*

Basse 2 7s 2 9s 3 4s 4 *mf* 15s 5 *dim.* 5s
 A *gliss.*

6

S1. 5s 7 5s 8 5s 9 *mf cresc.* 5s 10 3s 11 *f* 5s

S2. 5s 7 5s 8 5s 9 *mf cresc.* 5s 10 3s 11 *f* 5s

A1. 5s 7 *mp cresc.* 5s 8 5s 9 5s 10 3s 11 *f* 5s

A2. 5s 7 *mp cresc.* 5s 8 5s 9 5s 10 3s 11 *f* 5s

T1. *mp cresc.* 5s 7 5s 8 5s 9 5s 10 3s 11 *f* 5s

T2. *mp cresc.* 5s 7 5s 8 5s 9 5s 10 3s 11 *f* 5s

B1. 5s 7 5s 8 5s 9 5s 10 *mf cresc.* 3s 11 *f* 5s

B2. 5s 7 5s 8 5s 9 5s 10 *mf cresc.* 3s 11 *f* 5s

Performance instructions: *gliss.*, *mf cresc.*, *mp cresc.*, *f*, *3s*, *5s*, *A*

12 13 14 15 16 17

S1. 15s 5s 4s 4s 5s 3s

S2. 15s *p* 5s 4s 4s 5s *fp* 3s
gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 A OU U I OU

A1. 15s 5s 4s 4s 5s 3s

A2. *p* 15s 5s 4s 4s *cresc.* 5s *fp* 3s
gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 A OU U I OU

T1. 15s 5s 4s 4s 5s 3s

T2. 15s *p* 5s 4s 4s *cresc.* 5s *fp* 3s
gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 A OU U I OU

B1. 15s 5s 4s 4s 5s 3s

B2. *p* 15s 5s 4s 4s *cresc.* 5s *fp* 3s
gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 A OU U I OU

Musical score for 10 voices (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) with lyrics and performance instructions. The score is divided into three measures: 18, 19, and 20.

Measure 18: All voices have a 3-second rest (3s).

Measure 19:

- S1: *f* En dehors, très libre 15s. Lyrics: EU.
- S2: *p* 15s. Lyrics: OU.
- A1: *p* 15s. Lyrics: OU.
- A2: *p* 15s. Lyrics: OU.
- T1: *p* 15s. Lyrics: OU.
- T2: *p* 15s. Lyrics: OU.
- B1: *p* 15s. Lyrics: OU.
- B2: *p* 15s. Lyrics: OU.

Measure 20:

- S1: 15s. Lyrics: EU. Includes *gliss.* and *cresc.* markings.
- S2: 15s. Includes *gliss.* and *cresc.* markings.
- A1: 15s. Includes *gliss.* and *cresc.* markings.
- A2: 15s. Includes *gliss.* and *cresc.* markings.
- T1: 15s. Includes *gliss.* and *cresc.* markings.
- T2: 15s. Includes *gliss.* and *cresc.* markings.
- B1: 15s. Includes *gliss.* and *cresc.* markings.
- B2: 15s. Includes *gliss.* and *cresc.* markings.

Measure 21:

- S1: *dim.* 4s.
- S2: *mf dim.* 4s.
- A1: *mf dim.* 4s.
- A2: *mf dim.* 4s.
- T1: *mf dim.* 4s.
- T2: *mf dim.* 4s.
- B1: *mf dim.* 4s.
- B2: *mf dim.* 4s.

22 23 24 25 26 27 28
 S1. 8s 7s 3s 3s *p* 3s 3s 3s
 S2. 8s 7s 3s 3s 3s 3s 3s *p* 3s
 A1. *p* 8s 7s 3s *mp* 3s 3s *mf* 3s 3s
 A2. 8s 7s *mp* 3s 3s *mf* 3s 3s 3s
 T1. 8s 7s 3s 3s 3s 3s 3s 3s
 T2. 8s 7s 3s 3s 3s 3s 3s 3s
 B1. 8s 7s 3s 3s 3s 3s 3s 3s
 B2. 8s 7s 3s 3s 3s 3s 3s 3s

Musical score for strings and woodwinds, measures 22-28. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Trombone 1 (T1), Trombone 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). Measures 22-24 contain 8s, 7s, and 3s patterns. Measures 25-28 contain 3s patterns with various dynamics (*p*, *mp*, *mf*) and articulations (*gliss.*, *Bow*[°]).

Musical score for eight staves (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) with various performance instructions. The score is divided into measures 29 through 35.

Staff S1: 29 (3s), 30 (3s), 31 (6s), 32 (gliss.), 33, 34, 35 (5s *mf*).

Staff S2: 29 (gliss.), 30 (3s), 31 (6s), 32 (gliss.), 33 (8s), 34 (8s), 35 (5s *mf*, gliss.).

Staff A1: 29 (*p* 3s, Bow°), 30 (gliss., 3s), 31 (6s), 32 (8s), 33 (8s), 34 (8s), 35 (5s *mf*, gliss.).

Staff A2: 29 (3s), 30 (*mp* 3s, Bow°), 31 (6s), 32 (8s), 33 (8s), 34 (8s), 35 (5s *mf*, gliss.).

Staff T1: 29 (3s), 30 (3s), 31 (*mp* 6s, Bow°), 32 (8s), 33 (8s), 34 (8s), 35 (5s *mf*).

Staff T2: 29 (3s), 30 (3s), 31 (6s), 32 (*mf* 8s, Bow°), 33 (8s), 34 (8s), 35 (5s).

Staff B1: 29 (3s), 30 (3s), 31 (6s), 32 (8s), 33 (*mf* 8s, Bow°), 34 (8s), 35 (5s).

Staff B2: 29 (3s), 30 (3s), 31 (6s), 32 (8s), 33 (8s), 34 (*mf* 8s, Bow°), 35 (5s).

36 *mp* 4s 37 4s 38 5s 39 3s 40

S1. *gliss.* *gliss.*

S2. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

A1. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

A2. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

T1. *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

8 É

T2. *mp* 4s 37 4s 38 5s 39 3s 40

8 SBow°

B1. *mp* 4s 37 4s 38 5s 39 3s 40

SBow°

B2. *mp* 4s 37 4s 38 5s 39 3s 40

SBow°

41 42 $\text{♩} = 40$ *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.*

S1. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O

S2. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O

A1. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A

A2. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A

T1. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É

T2. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É

B1. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I

B2. 5s 42 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *ppp*

O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U U O A É I O U

free-scores.com