



Paulo Cesar Maia de Aguiar

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Brésil, Juiz de Fora

A propos de l'artiste

Je suis né au Brésil. Je suis compositeur et pianiste.

Mes oeuvres musicales de développer le genre de musique de chambre, quatuors, trios, quintettes, sonates pour piano et cordes, également souffler.

J'ai écrit des ?uvres pour ch?ur et orchestre, profane et sacrée. Mon style de composition qui prévaut

dans la fin de l'impressionnisme.

Site Internet: <http://br.linkedin.com/pub/paulo-cesar-maia-de-aguiar/23/497/b4b>

A propos de la pièce



Titre: Salve REgina
[opus 13]
Compositeur: Paulo Cesar Maia de Aguiar
Arrangeur: Paulo Cesar Maia de Aguiar
Licence: Paulo cesar Maia de Aguiar © All rights reserved
Editeur: Paulo Cesar Maia de Aguiar
Instrumentation: Choeur SATB, Ténor solo & piano
Style: Religieux - Eglise

Paulo Cesar Maia de Aguiar sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pcma1970.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Salve Regina

I part one

1998

Andante

♩ = 80

Paulo Cesar Maia De Aguiar

1 2 3 4 5 6

Soprano
Alto
Tenor
Baixo

organ
organ

Sal ve Re gi na

Detailed description: This system contains the first six measures of the vocal and organ parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) are in 4/4 time and sing the words 'Sal ve Re gi na'. The organ parts provide accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

7 8 9 10 11

Ma ter mi se ri cor di ae vi ta dul ce do

Ma te mi se ri cor di ae Vi ta dul ce - do

Ma ter mi se ri cor di ae Vi ta dul ce do

Ma ter mi se ri cor di ae Vi ta dul ce do

Detailed description: This system contains measures 7 through 11. The vocal parts continue with the lyrics 'Ma ter mi se ri cor di ae vi ta dul ce do'. The organ accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

12 13 14 15

Et spes nos tra

16 17 18

Sal ve

19 20 21 22

Sal ve Re gi na Sal

Sal ve Re gi na Sal

Sal ve Re gi - - na Sal

Sal ve Re gi na Sal

23 24 25 26

ve Ad te cla ma mus ex su les

ve Ad te cla ma mus ex su les

ve Ad te cla ma mus ex su les

ve Ad te cla ma mus ex su les

27 28 29 30

fi lii E vae Ad te sus pi

fi lii E vae Ad te sus pi

fi lii E vae Ad te sus pi

fi lii E vae Ad te sus pi

The musical score for measures 27-30 consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: 'fi lii E vae Ad te sus pi'. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of whole, half, and quarter notes.

31 32 33

ra mus Ge men tes et flen tes in

ra mus Ge men tes et flen tes in

ra mus Ge men tes et flen tes in

ra mus Ge men tes et flen tes in

The musical score for measures 31-33 consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: 'ra mus Ge men tes et flen tes in'. The fifth staff is the piano accompaniment. The music continues in the same style as the previous section.

34 35 36 37

hac la cri ma rum va le

hac la cri va - - le

hac la cri ma - rum - - va le

hac la cri ma rum va le

38 39 40 41

va le va le

va le va le

va le va le

va le va le

Larg

♩ = 65

42 *Ei a Er go ad vo ca ta nos tra*

43 *ei a ei a nos*

44 *Ei a er go ad vo ca ta nos tra*

45 *er go ad vo ca ta*

46 *ad vo ca ta*

47 *Ad vo ca ta nos tra*

48 *Ad vo ca ta nos tra*

49 *mi se ri cor des i llos*

50 *mi se ri cor des i llos*

51 *mi se ri cor des i llos*

52 53 54 55 56 57

o cu los ad nos con ver ter

Ad nos con ver te

i llos tu os Ad nos con ver te

tu os Ad nos con ver te

58 59 60

Ad nos con vert te

AD nos con ver te

ad nos con ver te

Ad nos con ver te