



Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification: Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

A propos de la pièce



Titre: Chanson Balladée
Compositeur: Machaut, Guillaume de
Arrangeur: Cumant, Micheline
Licence: Public Domain
Instrumentation: 2 Flûtes à bec alto
Style: Renaissance

Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

Chanson Balladée

Guillaume de Machaut (1300 - 1377)

Flûte à bec Alto 1

Flûte à bec Alto 2

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Flute Alto 1 (top staff) plays a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It features a slur over measures 3 and 4. Flute Alto 2 (bottom staff) plays a bass line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F3, and E3. It features a slur over measures 3 and 4.

Fl. à b. A. 1

Fl. à b. A. 2

Musical notation for the second system, measures 5-8. Flute Alto 1 (top staff) has a whole rest in measure 5, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It features a slur over measures 6 and 7. Flute Alto 2 (bottom staff) plays a bass line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F3, and E3. It features a slur over measures 6 and 7.

Fl. à b. A. 1

Fl. à b. A. 2

Musical notation for the third system, measures 9-12. Flute Alto 1 (top staff) plays a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It has a whole rest in measure 10. Flute Alto 2 (bottom staff) plays a bass line starting with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. It features a slur over measures 10 and 11.

Fl. à b. A. 1

Fl. à b. A. 2

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Flute Alto 1 (top staff) plays a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It features a slur over measures 14 and 15. Flute Alto 2 (bottom staff) plays a bass line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F3, and E3. It features a slur over measures 14 and 15.