



# Peter Machajdik

Slovaquie

## TVAR pour saxophone alto seul

### A propos de l'artiste

Peter Machajdik est un compositeur et artiste sonore slovaque né en 1961 à Bratislava l'ancienne Tchécoslovaquie. Le catalogue de ses uvres comprend de la musique de chambre, de la musique chorale, des compositions pour petits ensembles ou orchestre symphonique, des partitions graphiques et de nombreux opéras radiophoniques. Il écrit également des musiques pour des documentaires, et réalise des décors sonores et arrangements pour le théâtre. Machajdik apporte une vision fantasmée, hypnotique et onirique du réel en élaborant des ambiances sonores où se mêlent sons naturelles, instrumentaux, vocaux, retravaillés. Chaque uvre de Peter Machajdik est une immersion dans un nouveau paysage sonore de conte de fées. Il est un pionnier de la musique flexueuse musique floue. 1992 Résidence du DAAD Berliner-Künstlerprogramm 1999 Compositeur en Résidenc... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** GEMA - Code IPI artiste : 910577

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bluedeeppmusic.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bluedeeppmusic.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** TVAR pour saxophone alto seul  
**Compositeur :** Machajdik, Peter  
**Droit d'auteur :** Copyright © Peter Machajdik  
**Editeur :** Machajdik, Peter  
**Instrumentation :** Saxophone alto  
**Style :** Contemporain

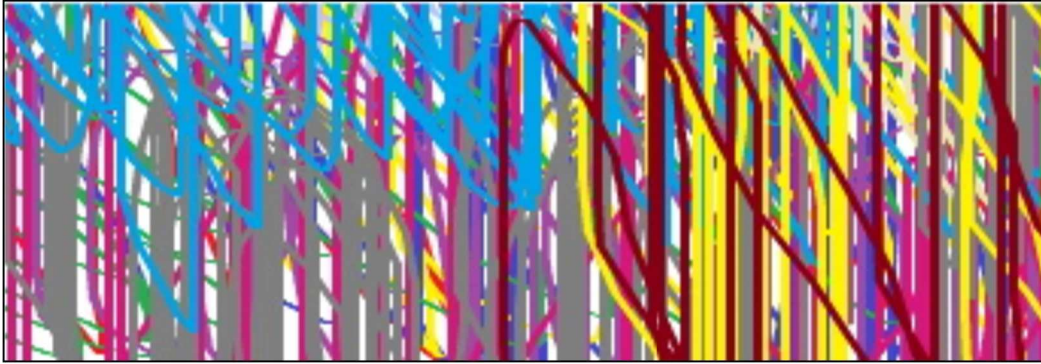
### Peter Machajdik sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Peter Machajdík



# TVAR

alto saxophone  
sassofono alto

[www.machajdik.com](http://www.machajdik.com)

[free-scores.com](http://free-scores.com)

Please send information about any public performance(s) of TVAR before the concert(s) to the composer via <https://www.machajdik.com/public.html>  
Your information about the concert(s) will be put on Peter Machajdik's official website <https://www.machajdik.com>

If you wish to submit any optional donation for this score via PayPal, please use the below payment link:  
<https://www.machajdik.com/donation.html>

According to the General Terms and Conditions you need to apply all concert information to the author rights society (performance rights organization) in the country of the public performance of TVAR [e.g., GEMA, PRS, PPL, AKM, SACEM, ASCAP, BUMA STEMRA, SESAC, SOCAN, CMRRA, SADAIC, SABAM, APRA, IMRO, SIAE, SUISA, UCMR, STIM, TONO, KODA, SOZA, TEOSTO, EAU, ZAIKS, OSA, SOKOJ, LATGA, AKKA-LAA, MSG, JASRAC 「日本音楽著作権協会」, STEF, ARTISJUS, SAZAS, SGAE, ACUM (אגודת יוצרי תל אביב), UACRR (УААСР), HDS-ZAMP, AEPI, MUSICAUTOR, AMUS, KOMCA (한국음악저작권협회), MCSC (中国音乐著作权协会), CASH (香港作曲家及作词家协会), WAMI, RAO (PAO), BOIC].

For a recording of TVAR you are kindly requested to send a sample of a sound file to Peter Machajdik via <https://www.machajdik.com/public.html>  
Thanks!

c. 7'00"

# TVAR

Peter Machajdik

makh . eye . deek

マハイジック

马海迪克

Moderato ♩ = 112

Alto Sax

*ppp* < *fff* *mp* < *ff* *ppp* < *fff* *mf* < *ff* *mp* < *f*

*p* < *fff* *mp* < *mf* < *ff* *mp* < *f*

< *f* < *poco*

*mp* < *mp*

< *ff* *mp* < *ff* *pp* < *ff* *mf* < *ff* *mp* < *ff* *pp* < *ff* *mf*

*p* < *fff* *mp* < *mf* < *ff* *mp* < *f*

*mp* < *f*

*mf* < *f* *mp*

< *ff* *mp* < *ff* *pp* < *ff* *mf*

Copyright © 2020 by Peter Machajdik

(all rights reserved)

GEMA ASCAP SACEM SOZA

www.machajdik.com

25 *f mp* *f mp* *f pp < ff mf < f*

29 *mf* *ff* *mp*

32 *mf* *mp*

36 *f mp* *f mp* *f pp < ff mp*

39 *f mp* *ff mp* *ff pp < ff p < f mp*

accel. a tempo

43 *ff* *mp*

46 *< f*

50 *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mp*

53 *ff mp ff mf ff p < fff mf*

56 *ff mp ff mp ff mp*

59 *ff mp ff p < fff mf ff mp < ff mf ff*

63 *p*

66 *f*

69 *p mp ff mf*

72 *ff pp < fff mp ff p mf p*

76 *poco a poco accel.* *mf p mf p mf p*

79  $\text{♩} = 126$  *accel.*

*f p f mp f p f p*

82  $\text{♩} = 144$

*ff mp ff mp ff sffz*

85  $\text{♩} = 112$

*mp mf*

88

*f*

92  $\text{♩} = 108$  *poco a poco accel.*

*p mp*

95

*mf*

98  $\text{♩} = 152$   $\text{♩} = 100$

*f ff sffz pp*

102

*p*

105 *poco a poco accel.*

*mp*

108

*mf poco a poco cresc.*

111  $\text{♩} = 152$

*ff sfz ff*

114  $\text{♩} = 80$  Flz.

*sfz pp p pp*

120 *vib.*

*mf sfz p f p*

124

*sfz mf*

128  $\text{♩} = 108$  *poco a poco accel.*

*sfz mf f sfz mf f*

132

*sfz mf f sfz mf f*



135  $\text{♩} = 132$

*sfz mf sfz mf f sfz f ff*

138

*sfz sfz sfz sfz f sfz f ff*

141

*sfz f ff sfz f ff sfz f ff*

144 *poco a poco accel.*  $\text{♩} = 144$

*sfz f ff sfz f ff sfz f ff*

147 *rit.*  $\text{♩} = 126$  *gliss.*

*sfz sfz sfz f sfz*

151

*f sfz f*

153

*ff fff*

155 *Flz. lunga*

*ppp (molto) ffff*

TRANSPosed SCORE

# TVAR

c. 7'00"

Peter Machajdik

makh . eye . deek

マハイジック

马海迪克

Moderato  $\text{♩} = 112$

Alto Sax

*ppp* < *fff* *mp* < *ff* *ppp* < *fff* *mf* < *ff* *mp* < *f*

*p* < *fff* *mp* < *mf* < *ff* *mp*

< *f* *poco* *mp* < *mp*

< *ff* *mp* < *ff* *pp* < *ff* *mf* < *ff* *mp* < *ff* *pp* < *ff* *mf*

*p* < *fff* *mp* < *mf* < *ff* *mp*

*mf* < *f* *mp*

< *ff* *mp* < *ff* *pp* < *ff* *mf* < *f* *mp*

26 *f mp* *f pp < ff mf < f* *mf* *ff*

30 *mp* *vib.*

54

*ff* *mf* *ff* *p* *fff* *mf* *ff* *mp*

57

*ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

60

*p* *fff* *mf* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff*

63

*p* *ff*

66

*f* *p*

70

*mp* *ff* *mf* *ff*

73

*pp* *fff* *mp* *ff* *p* *mf* *p*

76

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

79  $\text{♩} = 126$  *accel.*

*f p*  $\text{f}$  *mp*  $\text{f}$  *p*  $\text{f}$  *p*

82  $\text{♩} = 144$

*ff mp*  $\text{ff}$  *mp*  $\text{ff}$  *sfz*

85  $\text{♩} = 112$

*mp*  $\text{mf}$

88

*f*

92  $\text{♩} = 108$  *poco a poco accel.*

*p*  $\text{mp}$

95

*mf*

98  $\text{♩} = 152$   $\text{♩} = 100$

*f*  $\text{ff}$  *sfz* *pp*

102

*p*

105 *poco a poco accel.*

*mp*

108

*mf poco a poco cresc.*

111  $\text{♩} = 152$

*ff sfz ff*

114  $\text{♩} = 80$  Flz. —

*sfz pp p pp p*

120 *vib.* —

*mf sfz p f p*

124

*sfz mf*

129  $\text{♩} = 108$  *poco a poco accel.*

*sfz mf f sfz mf f*

132

*sfz mf f sfz mf f*

135  $\text{♩} = 132$

*sfz mf sfz mf f sfz f ff*

138

*sffz sffz sffz sffz f sfz f ff*

141

*sffz f ff sffz f ff sffz f ff*

144 *poco a poco accel.*  $\text{♩} = 144$

*sffz f ff sffz f ff sffz f ff*

147 *rit.*  $\text{♩} = 126$  *gliss.*

*sffz sffz sffz f sfz*

151

*f sfz f*

153

*ff fff*

155 *Flz. lunga*

*ppp ffff (molto)*

Composed with 