



Peter Machajdik

Slovaquie

Forêt / Sources pour harpe et orgue

A propos de l'artiste

Peter Machajdik est un compositeur et artiste sonore slovaque né en 1961 à Bratislava l'ancienne Tchécoslovaquie. Le catalogue de ses uvres comprend de la musique de chambre, de la musique chorale, des compositions pour petits ensembles ou orchestre symphonique, des partitions graphiques et de nombreux opéras radiophoniques. Il écrit également des musiques pour des documentaires, et réalise des décors sonores et arrangements pour le théâtre. Machajdik apporte une vision fantasmée, hypnotique et onirique du réel en élaborant des ambiances sonores où se mêlent sons naturelles, instrumentaux, vocaux, retravaillés. Chaque uvre de Peter Machajdik est une immersion dans un nouveau paysage sonore de conte de fées. Il est un pionnier de la musique flexueuse musique floue. 1992 Résidence du DAAD Berliner-Künstlerprogramm 1999 Compositeur en Résidenc... (la suite en ligne)

Sociétaire : GEMA - Code IPI artiste : 910577

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bluedeeppmusic.htm

A propos de la pièce

Titre : Forêt / Sources pour harpe et orgue
Compositeur : Machajdik, Peter
Droit d'auteur : Copyright © Peter Machajdik
Editeur : Machajdik, Peter
Instrumentation : Harpe et Orgue
Style : Contemporain

Peter Machajdik sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Peter Machajdík



LES

Forest
Wald

PRAMENE

Sources
Quellen

HARP AND ORGAN
HARFE UND ORGEL

c. 4'00

LES

Forest
Wald
Forêt

Peter Machajdik

makh . eye . deek

マハイジック

马海迪克

Lento ♩ = 56

Harp

Organ

4

Hp.

4

Org.

8

Hp.

8

Org.

12

Hp.

Org.

15

Hp.

Org.

18

Hp.

Org.

22

Hp.

Org.

26

Hp.

Org.

30

Hp.

Org.

Musical score for measures 30-34. The Hp. part features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The Org. part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A third bass line is present at the bottom of the system.

35

Hp.

Org.

Musical score for measures 35-39. The Hp. part continues with a melodic line and accompaniment. The Org. part has a more active melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A third bass line is present at the bottom of the system.

39

Hp.

Org.

45

Hp.

Org.

Please send information about any public performance(s) of **LES** before the concert(s) to the composer via

<https://www.machajdik.com/public.html>

Your information about the concert(s) will be put on Peter Machajdik's official website <https://www.machajdik.com>

According to the General Terms and Conditions you need to apply all concert information to the author rights society (performance rights organization) in the country of the public performance of **LES** [e.g., GEMA, PRS, PPL, SACEM, ASCAP, AKM, BUMA STEMRA, SESAC, SOCAN, CMRRA, SADAIC, SABAM, APRA, IMRO, SIAE, SUISA, UCMR, STIM, TONO, KODA, SOZA, ZAIKS, OSA, SOKOJ, TEOSTO, EAU, LATGA, AKKA-LAA, JASRAC 「日本音楽著作権協会」, STEF, ARTISJUS, SAZAS, SGAE, HDS-ZAMP, GEA, MÜYORBIR, AMUS, MSG, SAMRO, MUSICAUTOR, ABRAMUS, KOMCA (한국음악저작권협회), MCSC (中国音乐著作权协会), CASH (香港作曲家及作词家協會), VCPMC, MACA (作曲家、作家及出版社協會), MUST (社團法人中華音樂著作權協會), WAMI, UACRR (УААСП), ACUM (אקום), VCPMC, MACP, BOIC, RAO (PAO)].

For a recording of **LES** you are kindly requested to send a sample of a sound file to Peter Machajdik via

<https://www.machajdik.com/public.html>

c. 4'00"

PRAMENE

SOURCES

QUELLEN

Peter Machajdik

makh . eye . deek

マハイジック

马海迪克

Adagio ♩ = 60

Harp

sempre legato

Organ

Hp.

Org.

Hp.

Org.

13

Hp.

Org.

18

Hp.

Org.

22

Hp.

Org.

26

Hp.

Org.

26

30

Hp.

Org.

30

34

Hp.

Org.

38

Hp.

Org.

42

Hp.

Org.

46

Hp.

Org.

50

Hp.

Org.

55

Hp.

Org.

Please send information about any public performance(s) of **LES** before the concert(s) to the composer via

<https://www.machajdik.com/public.html>

Your information about the concert(s) will be put on Peter Machajdik's official website <https://www.machajdik.com>

According to the General Terms and Conditions you need to apply all concert information to the author rights society (performance rights organization) in the country of the public performance of **PRAMENE** [e.g., GEMA, PRS, PPL, SACEM, ASCAP, BUMA STEMRA, SESAC, SOCAN, CMRRA, SADAIC, SABAM, APRA, IMRO, SIAE, SUIISA, UCMR, STIM, TONO, KODA, SOZA, ZAIKS, OSA, SOKOJ, TEOSTO, EAU, LATGA, AKM, AKKA-LAA, JASRAC 「日本音楽著作権協会」, STEF, ARTISJUS, SAZAS, SGAE, HDS-ZAMP, GEA, MÜYORBIR, AMUS, SAMRO, MUSICAUTOR, ABRAMUS, MSG, KOMCA (한국음악저작권협회), MCSC (中国音乐著作权协会), CASH (香港作曲家及作詞家協會), VCPMC, MACA (作曲家・作家及出版社協會), MUST (社團法人中華音樂著作權協會), WAMI, UACRR (УААСП), ACUM (אקדמיה), VCPMC, MACP, BOIC, RAO (PAO)].

For a recording of **PRAMENE** you are kindly requested to send a sample of a sound file to Peter Machajdik via

<https://www.machajdik.com/public.html>

Composed with 