



Philippe MABBOUX

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

France

A propos de l'artiste

Philippe MABBOUX est un musicien et compositeur français aux multiples facettes.

Pianiste improvisateur, chef de chœur, chef d'orchestre, pédagogue, il a arrangé pendant plus de 20 ans, de très nombreuses œuvres dans tous les styles pour son orchestre scolaire inter-établissements, l'Ensemble IMPULSIONS, une expérience unique en France.

Passionné par les nouvelles technologies audio-visuelle, il se consacre depuis longtemps à la musique de scène, la musique de film documentaire, sans oublier son instrument fétiche, le piano, pour lequel il a composé quelques unes de ses pages les plus profondes, les plus personnelles.

Musicien d'expérience, ouvert et passionné, Philippe MABBOUX est toujours partant pour de nouvelles aventures musicales (créations, arrangements, concerts, illustrations sonores...)

Qualification : Professeur agrégé d'Education Musicale

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00062723900

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_phm83.htm

A propos de la pièce



Titre : FUGUE EN FA MINEUR

Compositeur : MABBOUX, Philippe

Droit d'auteur : Copyright © Philippe MABBOUX

Editeur : MABBOUX, Philippe

Style : Classique

Commentaire : Cette pièce est la transcription pour orgue du final de mon oeuvre "Au nom de la liberté", fresque sur la révolution française pour chœur et orchestre(1989). Le thème de la fugue est sur la devise nationale de la France "Liberté, Egalité, Fraternité".

Philippe MABBOUX sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=aiBVAY7uoe>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

FUGUE EN FA MINEUR

Transcription pour Orgue du final de

Philippe Mabboux (révision 2017)

Durée: 3'50

"AU NOM DE LA LIBERTE..."
oeuvre pour choeur et orchestre de Ph. Mabboux

$\text{♩} = 70$

Ped.: 16,8,4

f

G.O.: 8,4,2 + Fournitures

4

8

12

16

Musical notation for measures 16-19. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes.

16

Bass clef notation for measures 16-19, showing the accompaniment part.

20

Musical notation for measures 20-23. The treble clef part has a more active melodic line with some triplets, and the bass clef part continues with eighth notes.

20

Bass clef notation for measures 20-23.

Rall.....

24

Musical notation for measures 24-27. A 'Rall.' (Ritardando) marking is present above the treble clef staff. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Rall.....

24

Bass clef notation for measures 24-27.

Presser.....

Musical notation for measures 28-31. A 'Presser' (Accelerando) marking is present above the treble clef staff. The treble clef part has a more active melodic line, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Presser.....

Bass clef notation for measures 28-31.

28

Rall.....

Tpo primo

32

P. - acc

Musical notation for measures 32-35. A 'Rall.' marking is present above the treble clef staff. A 'Tpo primo' (Tempo primo) marking is present above the treble clef staff at measure 32. A 'P. - acc' (Pizzicato - accented) marking is present below the treble clef staff at measure 32. The treble clef part has a melodic line, and the bass clef part has a steady accompaniment.

28

Rall.....

32

Bass clef notation for measures 32-35.

36

36

Detailed description: This system shows measures 36 to 39 of the piano part. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand is mostly silent. Measure numbers 36 and 36 are indicated above the staves.

40

40

f

Detailed description: This system shows measures 40 to 43. The piano part becomes more active with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Measure numbers 40 and 40 are indicated above the staves.

R.: Trompette

f

+ Tir. R

Detailed description: This system shows measures 44 to 47. It includes a trumpet part (R.: Trompette) with a melodic line. The piano part continues with chords. A dynamic marking of *f* is present. The instruction "+ Tir. R" is written below the piano part. Measure numbers 44 and 44 are indicated above the staves.

44

44

Detailed description: This system shows measures 48 to 51. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. Measure numbers 44 and 44 are indicated above the staves.

P.

48

mp

48

mp
- Tir R

Detailed description: This system shows measures 52 to 55. The piano part continues with a rhythmic eighth-note pattern. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. The instruction "- Tir R" is written below the piano part. Measure numbers 48 and 48 are indicated above the staves.

G.O. 52

mf

52

mf

f

Coda Elargir 56

ff Tutti

60

ff

56

60

+ anches

céder

64

64