



# Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

## A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

**Qualification:** Prix violoncelle CNR  
Boulogne - Harmonie-  
Analyse Ecole Normale  
Supérieure de Musique de  
Paris - CA violoncelle -  
Doctorat de musicologie

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

## A propos de la pièce



**Titre:** Choral "Ein feste Burg"  
**Compositeur:** Luther, Martin  
**Arrangeur:** Cumant, Micheline  
**Licence:** Domaine Public  
**Editeur:** Cumant, Micheline  
**Instrumentation:** Flûte à bec SATB  
**Style:** Religieux - Eglise

## Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio  
- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_micheline.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm)

# Choral "Ein feste Burg"

Martin Luther

Arrangement de Micheline Cumant

$\text{♩} = 60$

Flûte à bec Soprano

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Choral "Ein feste Burg"

2  
18

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 18 through 22. It features four staves for flutes: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of quarter and half notes with various rests and phrasing slurs.

23

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 23 through 27. It features four staves for flutes: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with quarter and half notes, including some phrasing slurs.

28

*rit.*

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 28 through 32. It features four staves for flutes: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line.