



Ioan Dobrinescu

Roumanie, Bucharest

The Ressurrection day - Ziua Învierii-glas 5 Lungu, Nicolae

A propos de l'artiste

Ioan Dobrinescu was born in 1960 and studied the violin at the George Enescu Music High school and then composition at the University of Music in Bucharest, which he graduated in 1986 as head of his class. Among the masters that have marked his artistic path are the late composers and professors Aurel Stroe, Tiberiu Olah, Stefan Niculescu, Alexandru Pascanu, Dan Constantinescu, Anatol Vieru and Constantin Bugeanu.

After a short career in teaching, Ioan Dobrinescu becomes an editor for Actualitatea Muzicala, the magazine of the Romanian Composers and Musicologist Union. From 1991 onward he became editor and later artistic counselor for the Romanian Broadcasting Corporation. He is currently the head of the Evaluation Committee for Musical Recordings.

In tandem with his numerous programs and music shows of all genres, Ioan Dobrinescu has also written as a music critic, presented numerous concerts and written con... (la suite en ligne)

Sociétaire : UCMR-ADA - Code IPI artiste : 00 262 54 16 76

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeandob.htm

A propos de la pièce



Titre : The Ressurrection day - Ziua Învierii-glas 5

Compositeur : Lungu, Nicolae

Arrangeur : Dobrinescu, Ioan

Droit d'auteur : Copyright © Ioan Dobrinescu

Editeur : Dobrinescu, Ioan

Instrumentation : Choeur et Orchestre

Style : Religieux - Eglise

Ioan Dobrinescu sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a5cqqKtwjc>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Resurrection Day

Ziua Învierii - Glas 5

Nicolae Lungu arr. Ioan Dobrinescu

Andante ♩ = 54 **rit.** **Rubato rall.** **Tempo primo**

Flute: *p* *ad libitum* *pp*

Oboe: *pp* *p* *(a tempo)*

Clarinet in A: *ppp* *p* *pp*

Bassoon: *pp* *p* *pp*

Horn in F: *p* *pp*

Trumpet in B \flat : *p* *pp*

Timpani: *ppp* *l.v.*

Tam-tam

Soprano: *mp* Zi - ua

Alto: *mp* Zi - ua

Tenor: *p* Zi - ua

Bass: *p* Zi - ua

Violin I: *con sord.* *pp* *p* *pp*

Violin II: *con sord.* *pp* *p* *pp*

Viola: *con sord.* *pp* *p* *pp*

Violoncello: *con sord.* *pp* *p* *pp*

Contrabass: *pp* *ad lib ad 8va bassa* *loco* *pp*

8 *espressivo*

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *p* *mp*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *p* *p*

Tpt.

Timp.

T.-t.

S. *mf*
În vi e - - rii Și să ne lu - mi - năm, cu prăz - nu -

A. *mf*
În vi e - - rii Și Să ne lu-mi năm, Să ne lu-mi năm, cu prăz - nu -

T. *mp* *mf*
În vi e - - rii Și Să ne lu-mi năm, Să ne lu-mi năm, cu prăz - nu -

B. *mf*
În vi e - - rii Și Să ne lu-mi năm, Să ne lu-mi năm, cu

Vln. I *espressivo* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

rit. **A** A tempo poco rit. A tempo

14

Fl. *mf* *p* *p*

Ob. *p* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

Bsn. *p* *p* *p*

Hn. *p* *p* *p*

Tpt. *p* *p* *p*

Timp.

T-t.

S. *mf* *mp*
-i - - - re Și u - nii pre al - - - ții să ne îm -

A. *mf* *mp*
i re Și u - nii pre al - ții - să ne îm -

T. *mf* *mp*
i re Și u - nii pre al - ții - să să ne îm -

B. *mf* *mp*
prăz - nu - i re Și u - nii pre al - ții să ne îm -

Vln. I rit. **A** A tempo poco rit. A tempo *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Un poco animato ♩=56

20 rit. **B**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p* *p* *mp*

Hn. *p* *p*

Tpt. *p*

Timp. *trm l.v.* *ppp*

T-t.

S. *mp*
bră - ți șăm Să zi - cem "fra ți lor" Și

A. *mp*
bră ți șăm Să zi - cem "fra ți lor" Și

T. *mp*
bră ți- șăm, să ne'm bră ți șăm Să zi - cem "fra ți lor" Și

B. *mp*
bră - ți - șăm, să ne'm bră ți șăm Să zi - cem "fra ți lor"

rit. **B**

Un poco animato ♩=56

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *mp*

Cb. *mp*

poco accel.

rit.

Un poco animato ♩=56

27

Fl. *mp* *mf* *mp*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Cl. *mp* *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn. *mf* *pp*

Tpt.

Timp.

T-t.

S. *mf* *mf*

A. *mf* *mf*

T. *mf* *mf*

B. *mf* *mf*

ce - lor ce - ne u - răsc pre noi, să ier - tăm toa - te pen - tru

ce - lor ce - ne u - răsc pre noi, să ier - tăm toa - te pen - tru

ce - lor ce - ne u - răsc pre noi, să ier - tăm toa - te pen - tru

Și ce - lor ce - ne u - răsc pre noi, să ier - tăm toa - te pen - tru

poco accel.

rit.

Un poco animato ♩=56

Vln. I *mf* *pp* *p*

Vln. II *mf* *pp* *p*

Vla. *mf* *pp* *p*

Vc. *mf* *pp* *p*

Cb. *mf* *pp* *p*

C Poco mosso $\text{♩} = 60$

34

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *p* *mp*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. *p* *mp* *mf*

Tpt.

Timp. *tr* *l.v.* *ppp*

T-t.

S. *mf*
În - vi - e - - - re Și a - șa să stri - găm: Hris - tos a În - vi -

A. *mf*
În - vi - e - - - re Și a - șa să stri - găm:

T. *mf*
În - vi - e - - - re Și a - șa să stri - găm: Hris - tos a În - vi -

B. *mf*
În - vi - e - - - re Și a - șa să stri - găm: Hris

C Poco mosso $\text{♩} = 60$
senza sord.

Vln. I *mp* *senza sord.*

Vln. II *mp* *mf* *senza sord.*

Vla. *mp* *mf* *senza sord.*

Vc. *mp* *p* *mp* *mf*

Cb. *mp* *p* *mf*

41 poco accel. cresc. **Più mosso** ♩ = 80 accel.. **Meno mosso** ♩ = 72

Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Tpt. *mf* *f* *ff*

Timp. *pp* *f*

T-t.

S. *ff*
at din morții! Hris-tos a În - vi - at Hris-tos Hris-tos Hris-tos a'n vi

A. *ff*
Hris-tos a În - vi - at Hris-tos a'n vi at Hris-tos a'n vi

T. *ff*
at a În - vi - at Hris-tos a'n vi at Hris-tos Hris-tos a'n vi

B. *ff*
tos a În - vi - at din morții! Hris-tos a În - vi - at Hris-tos Hris-tos a'n vi

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Lunga

47

Fl.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn.

Hn. *pavilion in the air* *ff*

Tpt. *ff*

Timp. *ff*

T.-t.

S. at Hris

A. at Hris

T. at Hris

B. at Hris

Vln. I *Lunga*

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D Sostenuo ♩ = 60

50

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

T-t.

S.

A.

T.

B.

tos a În - vi - at din

tos a În - vi - at din

tos a În - vi - at din

tos a În - vi - at din

D Sostenuo ♩ = 60 *sul G*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sul G

sul D

Lunga

Andante ♩ = 54

decresc.

53

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

T-t.

S.

A.

T.

B.

morți.

morți.

morți.

morți.

Cu moar - tea pre moar - te

Cu moar - tea pre moar - te

Cu moar - tea pre moar - te

Cu moar - tea pre moar - te

Lunga

Andante ♩ = 54

decresc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pos ord.

pos ord.

mf

mf

mp

mf

mf

57 rit. E Tempo primo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p* *ppp* *p*

Hn. *p* *ppp* *p*

Tpt. *p*

Timp. *ppp* *pp* *pp* *pp*

T-t.

S. *mf*
căl când. Și ce-lor din mor -

A. *mf*
pre moar - te căl când Și ce-lor din mor -

T. *mf*
pre moar - te căl când Și ce-lor din mor -

B. *mf*
căl când Și ce-lor din mor -

rit. E Tempo primo

Vln. I *pp* *sul pont* *arco ord.*

Vln. II *pp* *sul pont* *arco ord.*

Vla. *pp* *sul pont* *arco ord.* *p*

Vc. *pp* *sul pont* *arco ord.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *arco ord.* *p*

64 *decresc. rall. . . . Mosso ♩ = 72 accel. . . .*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mp* *mf* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

Hn. *mf* *ff* *pavilion in the air*

Tpt. *mf*

Timp. *mf* *tr*

T-t. *l.v.*

S. *pppp*
mân - turi

A. *p*
mân - turi

T. *p*
mân - turi

B. *p*
mân - turi

decresc. rall. . . . Mosso ♩ = 72 accel. . . . Mosso ♩ = 72

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

71

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn.

Tpt.

Timp. *fp* *f*

T-t.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

73 *poco rit.*

Fl.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn.

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Timp. *tr* *ff*

T.-t.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *poco rit.*

Vln. II *poco rit.*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73 and 74. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet) and Timpani play a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 73, marked *ff*. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a similar eighth-note pattern, with Violin I and II also marked *poco rit.* in measure 74. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Tuba are silent. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

75 **F**

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mf*

Hn. *pos. ord.* *f*

Tpt. *mp*

Timp. *(tr)* *p* *mf* *tr* *l.v.*

T.-t.

S. *f*
Vi - a - - - - - țã dã - - - ru - in - - du - le!

A. *f*
Vi - a - - - - - țã dã - ru-ind, dã - ru - in - du - le!

T. *f*
Vi - a - - - - - țã dã - ru-ind, dã - ru - in - du le!

B. *f*
Vi - a - - - - - țã dã - ru-ind, dã - ru - in - du - le!

F

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*