



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Menuet en Ré mineur Lully, Jean-Baptiste

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet en Ré mineur
Compositeur : Lully, Jean-Baptiste
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violoncelle et Vibraphone
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a67QH9Jn3D>

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

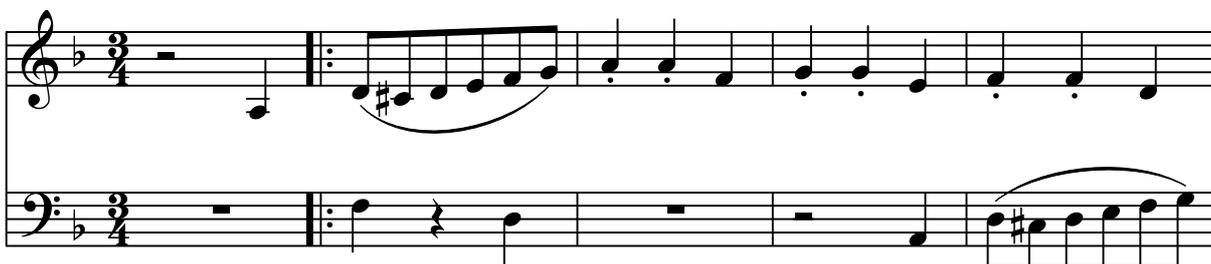
Menuet en Ré mineur

J. B. Lully (1632-1687)

Arr. : Bernard Dewagtere

Vibraphone

Violoncelle



The first system of the score shows the beginning of the piece. The Vibraphone part starts with a whole rest, followed by a melodic line in the treble clef. The Violoncelle part also starts with a whole rest, followed by a bass line in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

6

6



The second system covers measures 6 to 10. Both staves have a first ending bracket labeled '1.' at the end of the system. The Vibraphone part features a melodic line with a slur over measures 7-9. The Violoncelle part has a bass line with a slur over measures 7-9.

11

11



The third system covers measures 11 to 15. Both staves have a second ending bracket labeled '2.' at the beginning of the system. The Vibraphone part has a melodic line with slurs over measures 12-14. The Violoncelle part has a bass line with slurs over measures 12-14.

16

16



The fourth system covers measures 16 to 20. The Vibraphone part has a melodic line with a slur over measures 17-19. The Violoncelle part has a bass line with a slur over measures 17-19. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.