



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet
[Bellérophon]
Compositeur : Lully, Jean-Baptiste
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Flute et Piano
Style : Baroque

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Bellérophon

Menuet

J.B. Lully

1633-1687

8. $\text{♩} = 86$
mf
Moderato
p

11 *mf*
mf

22 *mf*
p

Detailed description: This is a musical score for a Minuet in G minor, BWV 999 by J.B. Lully. The score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of quarter note = 86. The first system starts at measure 8, the second at measure 11, and the third at measure 22. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.