



fabrice lucato

France, saint pourçain sur sioule

C'est comme ça (quatuor flûtes a bec)

A propos de l'artiste

Fabrice Lucato, compositeur et arrangeur. Titulaire d'un DEM Jazz, d'un DEM saxophone classique, d'un DEM musique de chambre, du DE professeur de saxophone.

Professeur de saxophone à Saint-Pourçain sur Sioule et Bessay sur Allier.

Si vous souhaitez des arrangements, n'hésitez pas à me contacter sur mon mail :fabrice.lucato@wanadoo.fr

Qualification : DEM saxophone Jazz
DEM saxophone classique
DEM Musique de Chambre
DE de saxophone classique

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 151998734

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lucato.htm

A propos de la pièce



Titre : C'est comme ça
[quatuor flûtes a bec]
Compositeur : lucato, fabrice
Arrangeur : lucato, fabrice
Droit d'auteur : Copyright © fabrice lucato
Instrumentation : Flûte à bec SATB
Style : Populaire / Dance

fabrice lucato sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

CYCLE 1
3mn 02

C'est comme ça (Françoise Ramillon)

Fabrice Lucato

Flûte à bec Soprano

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

mf

p

p

p

This system contains the first four staves of the score. The Soprano flute part begins with a *mf* dynamic. The Alto, Tenor, and Bass flute parts begin with a *p* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

f

mp

mp

mp

This system contains the next four staves of the score. The Soprano flute part begins with a *f* dynamic. The Alto, Tenor, and Bass flute parts begin with a *mp* dynamic. A rehearsal mark '9' is placed at the beginning of the Soprano and Bass flute staves.

c'est comme ça

2
17

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

mf

mp

mp

mp

25

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

♩=90

p

p

3

3

3

♩ = 120

c'est comme ça

3

33

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

f

f

f

f

mf

mf

mf

41

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

ff

ff

ff

ff

c'est comme ça

4
49

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

f

f

f

f

Solo ad lib

p

Solo ad lib

p

Solo ad lib

p

Solo ad lib

57

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

f

mf

mf

mf

c'est comme ça

rit.

5

Musical score for measures 65-72. The score is arranged in four staves: Fl. à b. S. (Soprano), Fl. à b. A. (Alto), Fl. à b. T. (Tenor), and Fl. à b. B. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). A fermata is present over the final note of measure 72.

Musical score for measures 73-80. The score is arranged in four staves: Fl. à b. S. (Soprano), Fl. à b. A. (Alto), Fl. à b. T. (Tenor), and Fl. à b. B. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets and accents. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte). A tempo marking of $\text{♩} = 90$ is present. A fermata is present over the final note of measure 80.

c'est comme ça

♩ = 120

6
81

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

81

fp

fp

fp

fp

CYCLE 1
3mn 02

C'est comme ça

Flûte soprano

Fabrice Lucato

4

8

12

16

20

24

28 $\text{♩} = 90$

32 $\text{♩} = 120$

36

40

44

f

f

f

mf

p

ff

c'est comme ça flûte soprano

2
48

52

f *p* Solo ad lib

56

f

60

64

68

ff rit.

72

f

76

f

80

$\text{♩} = 90$

84

$\text{♩} = 120$

fp

CYCLE 1
3mn 02

C'est comme ça

flûte alto

Fabrice Lucato

2

6 *p*

10

14 *mp*

18

22

26 *mp* ♩ = 90 3

30 ♩ = 120 *p* 3

34 *f*

38 *mf*

42

c'est comme ça flûte alto

2
46

ff

50

f *p* Solo ad lib

54

mf

58

62

66

70

rit. *ff*

74

78

f ♩=90

82

86

♩=120

fp

Detailed description: This is a musical score for an alto flute, spanning measures 46 to 90. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score begins at measure 46 with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a series of eighth-note patterns. At measure 50, the dynamics shift to *f* (forte) and then *p* (piano), with the instruction "Solo ad lib" appearing. Measure 54 features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piece includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. At measure 70, there is a *rit.* (ritardando) marking followed by a *ff* dynamic. The tempo is indicated as ♩=90 at measure 78 and ♩=120 at measure 86. The score concludes at measure 90 with a *fp* (fortissimo-piano) dynamic.

CYCLE 1
3mn 02

C'est comme ça

flûte ténor

Fabrice Lucato

2

6 *p*

10

14 *mp*

18

22 *mp* ♩=90

26

30 ♩=120 $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

34 *f*

38 *mf*

42

C'est comme ça

flûte basse

CYCLE 1
3mn 02

Fabrice Lucato

5 *p*

9 *mp*

13 *mp*

17

21 *mp*

25

29 $\text{♩} = 90$

33 $\text{♩} = 120$ *mf*

37 *f*

41

c'est comme ça flute basse

2
45

ff

49

f

53

Solo ad lib

57

mf

61

65

rit.

69

ff

73

f

77

♩=90

81

85

♩=120

fp