



# Gian Paolo Lopresti

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Italie, Torino

## A propos de l'artiste

[?] today he lives in a dimension of the guitarist/composer, who is attentive to the many stylistic influences imposed in our time, sensitive to the thousands of messages, receptive and adaptable, and to even more than the world of sound that it offers. [...]?  
(Maurizio Colonna, Guitar Club, March 2003)

Together with the flautist Alessandro Molinaro, produced the CD "Musiques enchantées" for the publishers Niccolò, of French composers of the 1800's and 1900's.

And Together with the guitarist Massimo Riva, produced the CD "Volver" (Stringato), a journey, on the strings of two classical guitars, in the fascinating world of the Argentinian Tango.

For the publishers "Sinfonica" from Milan (distrib. Nuova Carisch), he produced "Fantasia I" for guitar and "Notturmo" for flute and guitar.

His musical career as a soloist, has led him to work in collaboration both in chamber and full orchestras including the Filarmonica "900 del Teatro Regio di Torino, Unione Musicale, Accademia Calatina, Festival di Bordighera, A.GI.MUS. etc.

Along with the "Orchestra dell'Arsenale della Pace (Sermig) he performed in the Sala Paolo VI, in the Vatican, in the presence of Pope Giovanni Pao... (la suite en ligne)

**Site Internet:** <http://www.gianpaololopresti.it/>

## A propos de la pièce



**Titre:** Fantasia del pescatore  
**Compositeur:** Lopresti, Gian Paolo  
**Licence:** Gian Paolo Lopresti © All rights reserved  
**Editeur:** Lopresti, Gian Paolo  
**Instrumentation:** Chorale SSA, piano ou orgue  
**Style:** Enfants

## Gian Paolo Lopresti sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gian-paolo-lopresti.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gian-paolo-lopresti.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# Fantasia del pescatore

Parole: S.Tofano

Musica: Gian Paolo Lopresti

**Presto**

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes staves for Soprano, Mezzo-soprano, Contralto, Flauto, Oboe, Piano, and Percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked **Presto**. The dynamic marking *f* (forte) is present in the Flauto, Oboe, and Piano parts. The Percussion part includes a snare drum (Piatto sospeso), bass drum (Tamb. basco), and tom (Tom grave).

Musical score for the second system, measures 7-10. The score includes staves for M-S. (Mezzo-Soprano), C. (Contralto), Fl. (Flauto), Ob. (Oboe), Pno. (Piano), and Percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the M-S. and C. parts. The lyrics for the M-S. part are: "Pe sci bel-li pe-sci ca-ri che viag-gia-te per i". The Percussion part includes a snare drum (Piatto sospeso), bass drum (Tamb. basco), and tom (Tom grave).

14

S. *f* Pe - - sci

M-S. *f* ma-ri, pe-sci d'o-ro pe-sci ros-si pe-sci gras-si pe-sci gros-si, pe-scio - li - ni, pe-scio - lo - ni, stoc-ca-

C. *f*



21

S. bel - li Tin-che a ma-te a-li - ci bel - le, car - pe

M-S. fis - si e ca - pi - to - ni dol - ci tro - te, tri - glie ghiot - te, ac - cor - re - te a frot - te a frot - te,

C. ac - cor



27

S. den-ti-ci e sar - del - le.

M-S. a frot - te a frot - te.

C. re-te a frot - te a frot - te a frot - te a fro'.

Ob. *mf*

Pno. *mf*

*mf*

34

Fl.

Ob.

Pno.

*f*

*f*

*f*

41

M-S.

C.

Fl.

Ob.

Pno.

Ac-cor

*f*

48

M-S.

C.

Pno.

re - te a mil - le a mil - le la - va - rel - li gran - chi e an - guil - le, sep - pie so - glio - le sal - mo - ni - ra - ie

54

S. Pe - - sci bel - li.

M-S. mug-gi-ni e sto - rio-ni, ac - cor - re - te zit - ti zit - ti pe - sci les - si, pe - sci frit - ti, ac - cor - re - te zit - ti

C. mug-gi-ni e sto - rio-ni, ac - cor - re - te zit - ti zit - ti pe - sci les - si, pe - sci frit - ti, ac - cor - re - te zit - ti

Pno.

61

S. Ac - cor - re - te zit - ti zit - ti pe - sci les - si, pe - sci frit - ti. *f* Di

M-S. zit - ti pe - sci les - si pe - sci frit - ti pe - sci frit - ti.

C. zit - ti pe - sci les - si pe - sci frit - ti pe - sci frit - ti. *f* Ta - tà ta - tà ta - tà

Pno.

68

S. qua! Di qua! t'in - fil - zo ti sbu - del - lo

M-S. *f* Di là! At - ten - to pe - sce bel - lo t'in - fil - zo ti sbu - del - lo, ti

C. *f* Di là! At - ten - to pe - sce bel - lo t'in - fil - zo ti sbu - del - lo, ti

Pno.

Ta - tà ta - tà ta - tà Ta -

74

S. ti svel-lo sul più bel-lo. E-co - no-mi-ci e di co-sto

M-S. spel - lo edil cer - vel - lo ti svel - lo sul più bel - lo. pe-sci in

C. tà ta-tà ta - tà

Pno.

79

S. pe-sci stra-ni pe-sci ra-ri pe-sci pros - si - mi e lon -

M-S. bian-co pe-sci ar-ro-sto che viag - gia-te per i ma-ri pe-sci spa-da e

C.

84

S. ta ni. Pe - - sci bel - li.

M-S. pe-sci - ca - ni. Pe - sci ca - ri.

C. Pe - sci bel-li e ca - ri.

Ob.

Pno.

92

S. Pe - - sci bel - li.

M-S. Pe - sci ca - ri.

C. Pe sci bel - li pe - sci ca - ri

Fl.

Ob.

Pno.



99

S.

M-S.

C. At - ten - to pe - sce

Fl. Ta - tà ta-tà ta-

Ob.

Pno.

106

S. *t'in - fil-zo ti sbu-del-lo, ti svel-lo sul più bel lo.*

M-S. *bel-lo t'in - fil-zo ti sbu-del-lo, ti spel-lo ed il cer-vel-lo ti svel-lo sul più bel lo. Ti*

C. *tà Ta - tà ta-tà ta - tà Ta-*

Fl.

Ob.

Pno.

113

S. *t'in - fil - zo sul più bel - lo.*

M-S. *spel - lo ed il cer - vel - lo t'in - fil - zo sul più bel - lo.*

C. *tà ta - tà ta - tà Ta -*

Fl.

Ob.

Pno.



117

S. Di qua! Di qua! *ff*

M-S. Di là! Di qua! *ff*

C. tà ta - tà ta - tà Di qua! *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Pno. *ff*

*ff*