



Jean-Pierre Artigau

Canada, Gatineau

La llorona

A propos de l'artiste

J'ai joué de la guitare classique toute ma vie, mais je n'ai jamais eu de réelle formation en musique ou en guitare, à l'exception de quelques cours privés et de plusieurs séjours à l'Académie de musique du domaine Forget de Charlevoix - Québec, Canada. Je compose un peu, et j'ai adapté plusieurs pièces pour guitare solo, notamment des airs folkloriques latino-américains et plusieurs chansons d'Atahualpa Yupanqui.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jptigo.htm

A propos de la pièce

Titre :	La llorona
Arrangeur :	Artigau, Jean-Pierre
Droit d'auteur :	Copyright © Jean-Pierre Artigau
Style :	Latin
Commentaire :	La Llorona (la pleureuse) : thème folklorique mexicain connu reprenant une légende à donner froid dans le dos, dont il existe plusieurs versions. Généralement il s'agit d'une femme que son mari a quittée; folle de désespoir elle a assassiné ce dernier ainsi que leurs trois enfants avant de se suicider. Mais elle ne pourra jamais trouver le repos dans la mort parce qu'elle ne pourra jamais se pardonner d'avoir tué trois innocents. Elle e... (la suite en ligne)

Jean-Pierre Artigau sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La llorona

Thème traditionnel mexicain

Arr. Jean-Pierre Artigau

Guitar

$\text{♩} = 120$
2: met.

Gtr.

6

m *i* *p* *f sub* *gliss.* *p* *gliss.*

13

f sub

20

p *rit.* *f sub*

27

a tempo *mf* *rit.*

34

f sub *mf* *a tempo*

41

f sub *mf* *rit.* *a tempo*

Detailed description of the musical score: The score is for guitar and is written in 3/4 time. It consists of seven systems of music. The first system is the introduction, marked with a tempo of 120 and a metronome setting of 2. The second system starts at measure 6 and includes dynamics like *m*, *i*, *p*, *f sub*, and *gliss.*. The third system starts at measure 13 and includes *f sub*. The fourth system starts at measure 20 and includes *p*, *rit.*, and *f sub*. The fifth system starts at measure 27 and includes *a tempo*, *mf*, and *rit.*. The sixth system starts at measure 34 and includes *f sub*, *mf*, and *a tempo*. The seventh system starts at measure 41 and includes *f sub*, *mf*, *rit.*, and *a tempo*. The score uses various guitar techniques such as triplets, glissandos, and slurs, and includes fingering numbers (1-4) and circled numbers (1, 2) indicating specific techniques or fingerings.

La llorona

2

Gtr. 47

Staff 47: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 1, 2, 3, 2, 1. Dynamics: *p.*, *f*. Accents: *acc.* over G4, A4, B4, C5.

Gtr. 53

Staff 53: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 1, 2, 3, 2, 1. Dynamics: *p.*, *pp*, *mf*. Accents: *acc.* over G4, A4, B4, C5. Performance instructions: *cresc. poco a poco*, *2: mf cresc. poco a poco*. Fingering: 2, 3, 2.

Gtr. 59

Staff 59: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 1, 2, 3, 2, 1. Dynamics: *p.*. Accents: *acc.* over G4, A4, B4, C5. Performance instructions: 1., 2., 3., 0.

Gtr. 65

Staff 65: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 2, 3, 0, 3. Dynamics: *f*. Performance instructions: *rit. a tempo*. Accents: *acc.* over G4, A4, B4, C5.

Gtr. 69

Staff 69: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 3, 2, 1, 3, 2, 1. Dynamics: *p.*. Accents: *acc.* over G4, A4, B4, C5. Performance instructions: I, 3.

Gtr. 72

Staff 72: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 3, 2, 1, 2, 3. Dynamics: *p.*. Performance instructions: *rall.*, 3, 0.

Gtr. 75

Staff 75: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Dynamics: *p.*. Performance instructions: *a tempo*, 4, 3.

Gtr. 78

Staff 78: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 3, 2, 1, 3, 2, 1. Dynamics: *p.*. Performance instructions: I, 3, 0.

