



Guy Bergeron

Canada, Québec

el testament d'Amèlia (catalan folk song) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : el testament d'Amèlia
[catalan folk song]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43209>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

EL TESTAMENT D'AMELIA

MIGUEL LOBET
(1878-1938)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. Chords are indicated above the notes. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13 and ends with a double bar line and repeat sign.

Chords and measures:

- Staff 1: Measure 1 (D^{MIN}), Measure 2 (B^b/D), Measure 3 (D^{MIN}), Measure 4 (D^{MIN})
- Staff 2: Measure 5 (G^{MIN}⁷/D), Measure 6 (C⁷/E), Measure 7 (F), Measure 8 (A⁷)
- Staff 3: Measure 9 (D^{MIN}), Measure 10 (C^{DIM}), Measure 11 (B^b^{DIM}), Measure 12 (A⁷), Measure 13 (D^{MIN})
- Staff 4: Measure 13 (E^{7(b9)}/B), Measure 14 (A⁷), Measure 15 (D^{MIN})