



Michel Lizotte

Compositeur, Professeur

Canada, Montréal

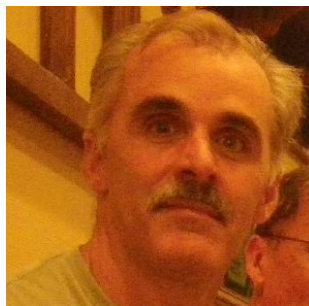
A propos de l'artiste

Je me souviens encore de ce jour où j'ai demandé à mon professeur de musique d'où venait les idées des compositeurs, j'avais alors 12 ans. Ce professeur m'a simplement dit qu'ils venaient de l'inspiration... Moi qui m'attendais à une recette, c'était loin d'en être une!

Le jour, où j'ai vraiment voulu composer, j'ai invoqué l'Inspiration musicale, qui bien sûr ne s'est pas manifestée, jusqu'au jour où elle m'a surpris.

Même si j'ai choisi une carrière dans l'enseignement des sciences, le pouvoir envoutant de la musique m'a toujours rattrapé. Je compose pour le plaisir et pour retourner au monde musical quelques unes des vibrations qui m'ont un jour habité.

A propos de la pièce



Titre:	Automne venteux
Compositeur:	Lizotte, Michel
Arrangeur:	Lizotte, Michel
Licence:	Copyright © Michel Lizotte
Editeur:	Lizotte, Michel
Instrumentation:	2 flûtes, 2 hautbois, 2 violons, 1 violoncelle, 1 contrebasse
Style:	Classique
Commentaire:	Pièce de musique composée en 2004 à partir d'un solo de violon qu'il m'arrive encore de jouer par plaisir. Le solo contenait plusieurs doubles cordes, relativement faciles à jouer au violon. J'ai repris ce solo, maintenant joué par le violon1, dans une orchestration réalisée à l'automne 2012. J'ai aussi réalisé une courte vidéo pour accompagner la pièce. Le lien vers la vidéo apparaît plus bas (image de vague). La production musicale a été réa... (la suite en ligne)

Michel Lizotte sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_michel-lizotte.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Michel Lizotte

Automne venteux

Automne venteux

Michel Lizotte

Flute 1 $\text{♩} = 130$

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Trombone 1

Timpani $\text{♩} = 130$ *f-p*

Violin I $\text{♩} = 130$

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass *p*

This musical score system includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Trombone 1, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked as quarter note = 130. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score shows the beginning of the piece with various dynamics like *f* and *p*.



20

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Tbn. 1

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score system continues the orchestral parts from the first system. It includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Trombone 1, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo remains quarter note = 130. The key signature has one flat. The score shows the continuation of the musical themes with dynamics like *f*.

37

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Tbn. 1

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



48

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Tbn. 1

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

59

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Tbn. 1

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩=120 ♩=150 ♩=130 ♩=120

♩=120 ♩=150 ♩=130 ♩=120

♩=120 ♩=150 ♩=130 ♩=120

f *mp* *ff* *mp* *mf*

f *ff* *mp* *mf*



70

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Tbn. 1

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩=120 ♩=150 ♩=130 ♩=120 ♩=150 ♩=160 ♩=170 ♩=140 ♩=150 ♩=130

♩=120 ♩=150 ♩=130 ♩=120 ♩=150 ♩=160 ♩=170 ♩=140 ♩=150 ♩=130

♩=120 ♩=150 ♩=130 ♩=120 ♩=150 ♩=160 ♩=170 ♩=140 ♩=150 ♩=130

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

81 =120 =140 =150 =130 =120 =80

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Tbn. 1

Timp.

Vln. I =120 =140 =150 =130 =120 =80

Vln. II *p*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *mp* *f* *mp*

Cb.



91 =132

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Tbn. 1

Timp.

Vln. I =132 *ff* *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

102 $\text{♩}=150$ $\text{♩}=160$ $\text{♩}=170$ $\text{♩}=120$ $\text{♩}=150$ $\text{♩}=130$ $\text{♩}=120$ $\text{♩}=150$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Tbn. 1
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



112 $\text{♩}=130$ $\text{♩}=120$ $\text{♩}=80$ $\text{♩}=132$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Tbn. 1
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

123

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Tbn. 1
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 123 through 128. The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The woodwinds (Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2) and brass (Trumpet 1, Timpani) parts are mostly silent, indicated by rests. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are active, with Violins I and II playing a rhythmic eighth-note pattern, and the lower strings providing harmonic support with sustained notes and moving lines.



129

♩=120 ♩=110

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Tbn. 1
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

♩=120 ♩=110

Detailed description: This block contains the musical score for measures 129 through 134. The tempo markings are ♩=120 and ♩=110. The woodwinds and brass parts remain silent. The string section is more active, with Violins I and II playing a rhythmic eighth-note pattern, and the Viola, Violoncello, and Contrabass parts providing harmonic support with sustained notes and moving lines.