



Guy Bergeron

Canada, Québec

Liebestraum no.3

Liszt, Franz

A propos de l'artiste

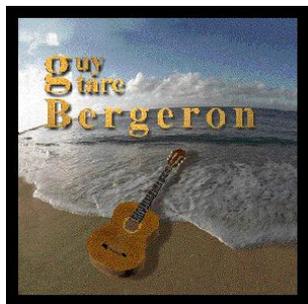
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Liebestraum no.3
Compositeur : Liszt, Franz
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Romantique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36894>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GUITAR

LIEBESTRAUM No.3

ORIGINAL KEY = A^b

FRANZ LISZT
ARR.: GUY BERGERON

♩ = 60

The musical score is written for guitar in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of several systems of music, each with a treble clef staff and a bass line. The score includes various chords and fingerings:

- System 1:** Starts with a circled **(A)**. Chords include **A**, **C#7/G#**, **F#7**, and **B9**. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A **cII** fingering is also present.
- System 2:** Chords include **E7**, **A**, **A**, **C#7/G#**, and **G7(#11)**. A **cII** fingering is shown.
- System 3:** Chords include **F#7**, **B9**, **E7**, and **A**. A **cII** fingering is shown. The system ends with **FINE**.
- System 4:** Starts with a circled **(B)**. Chords include **Dmin/F**, **Dmin**, **A**, **A**, **F#min**, and **D^b**. A **cI** fingering is shown.
- System 5:** Chords include **B^bmin**, **F**, **Dmin/F**, **E**, and **Dmin/F**. A **cI** fingering is shown. The system starts with a measure number **17**.
- System 6:** Chords include **E**, **Dmin/F**, **E**, **Dmin**, **Bmin^{7(b5)}**, and **E7**. A **p.** dynamic marking is present. The system starts with a measure number **21**.

The score concludes with the email address *guytarelbergeron@videotron.ca*.