

Nelly LiPuma

# Ende aria

*si-zulianisches Lied*

**SATB**

*und Perkussionen*



[www.nellylipuma.cm](http://www.nellylipuma.cm)

**Ende Aria** is a piece dedicated to the Goddess Oya.  
Oya is the Goddess of winds, lightning, and storms.  
She is still celebrated in some parts of Africa and in Brazil.  
Oya has been syncretized in Santería with the Catholic images of the  
Our Lady Of Candelaria (Saint Patron of the Canary Islands in Spain) and St. Theresa.  
The piece for mixed choir, four voices + a small group, can be performed  
a cappella or with percussions, eventually only Jembe.

☝: **for the Jembe:** I have notated only the bass tone, a percussionist will know  
how to accompany the music.

Please, respect the "no percussions" part from meas. 49 to meas. 55,  
(that must be a cappella), and from meas.73 to meas. 76.

☝: In case you will perform the piece a cappella, you will start from bar 10.

☝: If you will perform the piece a cappella with Jembe only, you will start from  
bar 10 a cappella, the Jembe will start at meas. 20.

Nelly LiPuma

**Ende Aria** é dedicado alla Dea Oya.  
Oya é la Dea deo venti, dei lampi e delle tempeste.  
Oya viene ancora celebrata in alcune parti dell'Africa e in Brasile  
Oya é stata sincretizzata nella Santeria con la figura cattolica di  
Nostra Signora della Candelaria, patrona delle isole Canarie e con Santa Teresa.

Il pezzo, per coro misto a 4 voci piú piccolo gruppo, puó essere eseguito  
sia a cappella che con le percussioni, eventualmente anche solamente jembe.

☝: **per il Jembe:** ho notato solamente la nota del basso.

Una/o jembista saprá come accompagnare la musica!

Rispettare rigorosamente il "no percussions" da mis. 49 a mis. 55,  
che deve essere a cappella e da mis. 73 a mis. 76!

☝: Se si esegue il pezzo a cappella, iniziare da mis. 10.

☝: Se si esegue il pezzo a cappella con accompagnamento di solo jembe,  
iniziare da mis. 10. Il Jembe inizierà a mis. 20.

Nelly LiPuma

Wien, 2016

# Ende aria

*si-zulianisches Lied*

Nelly LiPuma

**Allegro** ♩ = ~104-108

Claves

Maracas

Wood Blocks

Jembe

The percussion score consists of four staves. The Claves staff has a treble clef and a common time signature (C). It features a series of rests followed by eighth notes with beams. The Maracas staff has a treble clef and a common time signature, with a series of eighth notes and beams. The Wood Blocks staff has a treble clef and a common time signature, with a series of eighth notes and beams. The Jembe staff has a bass clef and a common time signature, with a series of eighth notes and beams.

S

A

Clv.

Mrs.

W. Bl.

Jem.

En -

En -

The vocal and percussion score consists of six staves. The Soprano (S) and Alto (A) staves have treble clefs and a common time signature. They both start with a fermata and then have a note. The Claves (Clv.) staff has a treble clef and a common time signature, with a series of eighth notes and beams. The Maracas (Mrs.) staff has a treble clef and a common time signature, with a series of eighth notes and beams. The Wood Blocks (W. Bl.) staff has a treble clef and a common time signature, with a series of eighth notes and beams. The Jembe (Jem.) staff has a bass clef and a common time signature, with a series of eighth notes and beams.

© Copyrights 2016 by Nelly LiPuma

*All rights reserved.*

[www.nellylipuma.com](http://www.nellylipuma.com)

11

S  
de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

A  
de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

Clv.  
Mrcs.  
W. Bl.  
Jem.

15

S  
de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

A  
de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

Clv.  
Mrcs.  
W. Bl.  
Jem.

Ende aria

19 2.

S da. En - de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

A da. En - de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

T

B En - de ri - a, en - de a - ri - a. En -

19 2.

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

24

S  
de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En - de, en de

A  
de A-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En - de A-ri-a, en -

T  
8  
En - de, en -

B  
de ri - a en - de a-ri - a. En - de ri -

24

Clv.  
Mrs.  
W. Bl.  
Jem.

Ende aria

29

S  
a - - - ri - a, en - de ri -

A  
de a - ri - a, en - - - de, en -

T  
8  
de ri - a, en - de, en -

B  
a, en - - - de a - ri -

29

Clv.  
Mrs.  
W. Bl.  
Jem.

31

S  
a. En - de, en - de a - ri - a, en - de ri - a.

A  
da. En - de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da.

T  
8 da. En - de, en - de ri - a, en - de, en - da. En - de, en - da.

B  
a. En - de ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da En -

31

Clv.  
Mrcs.  
W. Bl.  
Jem.



Ende aria

38

S  
Tu-i-e-ke i - ra, O-ya, O-ya, — Tu-i-e-ke a - le, O-ya, O-ya. Tu-i-e-ke i - ra, O-ya, O-ya, —

A  
*con molta forza* *sim.*  
ham ham ham ham ham ham

T  
8  
O-ya, O-ya, — O-ya, O-ya. Tu-i-e-ke i - ra, O-ya, O-ya, —

B  
de ri - a, en - de a-ri - a, en - de ri - a, en -

38

Clv.  
Mrcs.  
W. Bl.  
Jem.

44

S  
Tu-i - e-ke a - le O-ya, O ya. \_\_\_\_\_ En -

A  
ham ham ham ham ham En -

T  
8 Tu-i - e-ke a - le O-ya, O - ya. \_\_\_\_\_ Ham \_\_\_\_\_ En -

B  
de a - ri - a. en - de ri - a, en - da. En -

44

Clv.  
Mrcs.  
W. Bl.  
Jem.

49

S  
de ri - a, en - de a - ri - a. En de ri - a, en -

A  
de a - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En - de a - ri - a, en - de a - ri - a en -

T  
8  
de a - ri - a, en - de ri - a. de a - ri - a, en - de - a. En - de a - ri - a, en - de ri - a,

B  
de a - ri - a, en - de ri - a. de - a - ri - a, en - de - a. En - de a - ri - a, en - de - ri - a,

49

Clv. *No percussions!*

Mrcs. *No percussions!*

W. Bl. *No percussions!*

Jem.

55

S  
de a-ri - a. hm - ma hm - ma hm - ma hm

A  
de, en - da. En - de a-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En -

T  
8 en - de, en - da. En - de ri - a en - de, en - da. En -

B  
en - de, en - da.

55

kl. Gr.  
M+F

55

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

61

S  
hm - ma hm ma hm ma hm En - de a-ri-e - a-ri-

A  
de a-ri-a, en - de a-ri-a en - de, en - da. En - de a-ri-a, en -

T  
de ri - a en - de, en - da. En - de a-ri-a, en -

B  
En - de ri -

kl. Gr.  
M+F  
hm ma

61

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

66

S  
e a-ri-e a-ri en-de ri - a. En - de a-ri-e, a-ri - e, a-ri-e, a-ri en-de ri -

A  
de a-ri-a en - de, en - da. En - de a-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en -

T  
de a-ri-a, en - de, en - da. En - de a-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en -

B  
a, en - de a-ri - a. En - de ri - a, en - de a-ri-

kl. Gr.  
M+F  
hm ma hm ma hm hm ma hm ma hm ma

66

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

72

S  
a. En - de, en - da, en - de, en - da hm

A  
da. En - de, en - da, en - de, en - da hm

T  
da. En - de, en - da, en - de, en - da hm

B  
a. En - de, en - da, en - de, en - da hm

kl. Gr.  
M+F  
hm ma hm ma hm ma hm ma ha hm *sfz*

72

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.