



Menguina Lionel

Cameroun, Yaoundé

AVE MARIA

A propos de l'artiste

Musicien et maître de chœur.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_eboo95.htm

A propos de la pièce



Titre :	AVE MARIA
Compositeur :	Lionel, Menguina
Arrangeur :	Lionel, Menguina
Droit d'auteur :	Copyright © Menguina Lionel
Editeur :	Lionel, Menguina
Instrumentation :	Choeur SATB, Orgue
Style :	Classique moderne

Menguina Lionel sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

AVE MARIA

LIONEL MENGUINA

ANDANTE

Organ

The organ introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

9

S. A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma -

A. A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri a gra - ti - a ple - na. A - ve Ma -

T. A - ve Ma -

B. A - ve Ma -

Org.

This system contains the vocal entries for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with the organ accompaniment. The organ part continues with a similar texture to the introduction, supporting the vocal lines.

18

S. ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum: be - ne - dic - ta - tu in

A. ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta - tu in

T. ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta - tu in

B. ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta - tu in

Org.

This system continues the vocal and organ parts. The vocalists enter with the lyrics 'ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum: be - ne - dic - ta - tu in'. The organ accompaniment provides a steady harmonic background.

25

S. *mf*
mu - li - e ri - bus. Et be - ne - dic - tus,

A. *mf*
mu - li - e ri - bus. Et be - ne - dic - tus fruc -

T. *mf*
mu - li - e ri - bus. Et be - ne - dic - tus,

B. *mf*
mu - li - e ri - bus. Et be - ne - dic - tus fruc -

Org.

32

S. *p poco a poco crescendo* fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus. Et. be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus. *mp p*

A. *p* tu ven - tris tu - i Je - sus. Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus. *mp p*

T. *p* fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus. Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus. *mp p*

B. *p* tus ven - tris tu i Je - sus. Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus. *mp p*

Org.

41 *mp*

S. Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra pro no - bis pec - ca - to -

A. *mp* Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra pro no - bis pec - ca - to -

T. *mp* Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra pro no - bis pec - ca -

B. *mp* Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra pro no - bis pec - ca -

Org. *p*

48 *RIT.*

S. ri - bus nunc, et in ho - ra mor - tis nos - trae A - men

A. ri - bus nunc, et in ho - ra mor - tis nos - trae A - men.

T. to - ri bus nunc, et in ho - ra mor - tis nos - trae A - men.

B. to - ri - bus nunc, et in ho - ra mor - tis nos - trae. A - men

Org.