



# Guy Vogt-Ribstein

France

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bouclier.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bouclier.htm)

## A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Requiem in C-moll [Requiem en do-mineur]
<b>Compositeur :</b>	Lickl, Johann Georg
<b>Arrangeur :</b>	Vogt-Ribstein, Guy
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Guy Vogt-Ribstein
<b>Editeur :</b>	Choeur de l'Eglise Réformée du Bouclier. Strasbourg
<b>Style :</b>	Classique
<b>Commentaire :</b>	Réduction piano

Guy Vogt-Ribstein sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites  
Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Johann Georg Lickl

(1769 – 1843)

# Requiem

In C – moll

En ut - mineur

für / pour Soli Sopran, Alt, Tenor, Bass  
Chor / Chœur S A T B

und / et Orchester / Orchestre

Klavierauszug / Accompagnement piano  
Guy Vogt-Ribstein / Christian Seckler

**Chœur de l'Église Réformée du Bouclier  
Strasbourg**

1. Requiem.....	9
2. Dies irae.....	16
3. Domine Jesu.....	28
4. Sanctus.....	37
5. Benedictus.....	39
6. Agnus Dei.....	45



Instrumente des Orchesters

Clarinete in B, Fagott, Corni in Eis, Clarini in C, Timpani,  
Violini, Viola, Violoncello / Controbasso

## Introduction

A Pécs (en latin *Quinque Ecclesiensis* ou en allemand *Fünfkirchen*) situé dans le sud de la Hongrie, le fondateur de l'Etat, Saint Etienne, a créé un évêché dès l'année 1009. La vie musicale de Pécs pour la célébration de la liturgie a été réorganisée à partir de 1711. Elle avait des liens directs avec la cathédrale viennoise de Saint Etienne ; c'est pourquoi des musiciens, des chanteurs et instrumentalistes venus d'Autriche et de Bohême Moravie s'y sont fixés au cours de 18<sup>e</sup> siècle. Et c'est ainsi que la musique des compositeurs viennois contemporains y a été interprétée dans des délais assez rapides. Mais ce monde musical était très ouvert, comme on peut le constater par exemple par quelques 50 symphonies manuscrites conservées dans les archives. A l'époque, le maître de chapelle (*Regens chori* en latin) devait être compositeur ; c'est pourquoi on connaît nombre d'œuvres écrites notamment par Franz Anton Paumon, Nicolai Strobach, Valentin Deppisch, Franz Krommer et Franz Novotny, datant de leur séjour à Pécs. Le plus connu des compositeurs que nous avons cités est Krommer (*Frantisek Kramar* dans son pays natal de Bohême Moravie) qui y a exercé des fonctions musicales de 1782 à 1786. En 1807 le poste de maître de chapelle n'avait pas de titulaire et il posa à nouveau sa candidature, mais il trouva un poste plus intéressant à Vienne (à partir de 1818 il fut maître de chapelle de la cour dont il dirigea l'orchestre) ; c'est lui qui recommanda Lickl auquel on offrit le poste de Pécs en avril 1807.

**Johann Georg Lickl** est né le 1 avril 1769 à Korneuburg en Basse Autriche. Il a perdu ses parents dans sa prime jeunesse et commencé sa formation musicale comme petit chanteur de maîtrise ; il a travaillé ensuite l'orgue et les instruments à corde. A partir de 1785 il a tenu l'orgue dans plusieurs églises de Vienne et, conformément à la tradition familiale, ce sont Albrechtsberger et Joseph Haydn qui lui ont enseigné l'art de la composition. Sa musique de chambre a été publiée par différents éditeurs (Eder, Molo, André, Gomban) ; il a également composé des messes qu'il a dédiées à des personnalités de haut rang. Le théâtre Schikaneder, le « Theater auf der Weiden », a monté huit de ses opéras en un laps de temps assez court. Le premier d'entre eux, « Der Zauberpfel » (La Flèche Enchantée, sur un livret de Schikaneder) a été programmé en 1793.

On ne peut donc pas exclure qu'il ait pu faire connaissance auparavant avec Mozart. En fait aucune œuvre de Mozart n'y a été montée avant 1807. Mais Lickl a copié personnellement les messes de Mozart ; il a inscrit la plupart d'entre elles à son répertoire de 1808 et jusqu'à sa mort. Comme il a indiqué avec beaucoup de précisions les dates des interprétations sur les couvertures, on sait par exemple qu'en 1815 il a dirigé quinze fois les dimanches et les jours de fêtes différentes œuvres de Mozart. Il n'a pas non plus négligé les œuvres des deux frères Haydn, de Cherubini et de ses prédécesseurs à Pécs. Nous avons pu retrouver 143 de ses compositions à lui écrites pendant son séjour à Pécs, dont plus de 30 messes, 50 graduels, 30 offertoires, 5 requiems, des hymnes, des vêpres, etc....

On peut aussi considérer comme très important son travail d'organisateur dans le domaine musical. En 1811 il a fondé avec ses amis la « Tonkünstler und Choralisten

Gesellschaft » (Société des musiciens et choristes), les prédécesseurs de l'actuel orchestre symphonique de Pécs. En 1815 il a également créé un magasin de musique. A la cathédrale, il disposait d'un ensemble de 18 à 20 interprètes, mais un article de journal datant de 1824 relate qu'il vient de composer une messe exécutée par 57 interprètes ; il peut s'agir de la **messe en fa**.

Si l'on tient compte de la population à Pécs à l'époque – 10000 habitants environ – c'est un ensemble considérable. Il a contribué à entretenir ses relations avec Vienne jusqu'à sa mort ; plusieurs de ses œuvres y ont été éditées et son nom apparaît dans des encyclopédies de l'époque telles que celles de Gerber ou Schilling. Il est mort le 12 mai 1843 à Pécs où sa pierre tombale sculptée est conservée de nos jours à l'Ecole de Musique.

La musique de Lickl s'enracine dans la tradition classique de la musique d'église d'Autriche et d'Allemagne du sud. Elle est mélodieuse et souple : elle n'est nullement superficielle mais n'atteint évidemment pas la profondeur de celle de Mozart. La structure formelle de sa musique atteste un goût très sûr ; ses fugues peuvent être considérées comme des modèles du genre. L'orchestration est parfaitement adaptée : il a toujours eu présent à l'esprit les qualités et les possibilités de son ensemble. La dynamique et les tonalités de ses œuvres sont variées ; l'orchestration a de belles couleurs, il suffit d'observer les cordes dans le Requiem ou les parties concertantes des vents dans la messe en fa. Le traitement des parties vocales est virtuose : on y constate son expérience du théâtre lyrique Il faut rappeler aussi qu'à l'époque les parties de soprano et d'alto étaient confiées à des garçons conformément à la tradition baroque. Une des tâches du maître de chapelle était de les former.

On ne peut nier qu'il ait été influencé par Mozart, ce qui s'explique aisément par les dates de sa vie. Nous savons notamment qu'il a copié le Requiem de Mozart, très précisément en 1830, l'année où il a composé son **Requiem en ut mineur**. Dans cette perspective, quelques mesures de son « *Lacrymosa* » sont un véritable tribut payé à Mozart. Dans le même temps on observe des éléments de la première période romantique (en particulier l'influence de Cherubini) dans la variété de son écriture harmonique et des modulations parfois surprenantes. Sa familiarité avec les compositions de ses contemporains atteste que même une petite ville hongroise pouvait être parfaitement au courant de la musique la plus récente ; on sait que par exemple il a copié la messe en ut majeur de Beethoven, mais il n'y a pas de trace de son exécution.

Un certain nombre de ses œuvres existe sous forme de partitions manuscrites dans les archives d'églises hongroises et autrichiennes, ce qui permet de conclure qu'il a été populaire en son temps. Ses œuvres ont été régulièrement reprises à Pécs jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire jusqu'à l'abandon de la musique d'église concertante. Heureusement ses manuscrits n'ont pas été détruits lorsque le mouvement de la musique « cécilienne » s'est imposé un peu partout. On peut se rendre compte que le compositeur Johann Georg Lickl est une personnalité dont l'envergure dépasse la région dans laquelle s'est exercée son activité.

*Peter Skladanyi*

## Vorwort

Schon im Jahre 1009 hatte der Heilige Stephan, der Gründer des ungarischen Staates, in der südlichsten Stadt des Landes, Pécs (lateinisch: Quinque Ecclesiensis, zu Deutsch: Fünfkirchen), ein Bistum geschaffen. Zwischen Pécs und dem Wiener Stephansdom bestand eine dauerhafte Zusammenarbeit; Komponisten, Sänger und Instrumentalisten aus Österreich und aus dem böhmisch-mährischen Gebiet wurden im 18. Jahrhundert in Pécs ansässig. So wurden die Werke der Wiener Komponisten schon nach kurzer Frist auch in Pécs aufgeführt.

Wer in der damaligen Zeit den Posten eines Kapellmeisters (lateinisch Regens Chori) inne hatte, mußte auch komponieren. So sind zahlreiche Werke von Franz Anton Paumon, Nicolai Strobach, Valentin Deppisch, Franz Krommer und Franz Novotny in Pécs entstanden. Der bekannteste unter diesen Komponisten war der Böhme Frantisek Krommer, der von 1782 bis 1786 die Dommusik leitete. Im Jahre 1807 war das Amt des Domkapellmeisters unbesetzt; Krommer reichte wieder seine Kandidatur ein, fand aber in Wien eine bessere Stellung als Hofkapellmeister und Leiter des kaiserlichen Hoforchesters. Deshalb empfahl er seinen Kollegen **Johann Georg Lickl**, dem auch im April 1807 das Domkapellmeisteramt angeboten wurde.

Lickl wurde am 11. April 1769 in Korneuburg (Niederösterreich) geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Sängerknabenkonvikt; später lernte er das Orgel- und Saitenspiel. Ab 1785 wirkte er als Organist in verschiedenen Wiener Kirchen; Kompositionsunterricht nahm er bei Albrechtsberger und Joseph Haydn.

Seine kammermusikalischen Werke erschienen in Wiener Verlagen (Eder, Molo, André, Gomban); seine Messen widmete er einflussreichen Persönlichkeiten. Das „Theater auf der Weiden“ von Emmanuel Schikaneder führte in kurzer Reihenfolge acht seiner Opern auf; die erste mit dem Titel „Der Zauberpfel“ (nach einem Libretto von Schikaneder) stand 1793 auf dem Programm. Es ist also nicht auszuschließen, dass Lickl damals auch Mozart begegnete.

Vor 1807 wurde kein Werk Mozarts in Pécs aufgeführt. Von 1808 bis zu seinem Tod unternahm Lickl alles, um die Musik von W.A. Mozart in Pécs bekannt und populär zu machen; er schrieb Mozarts Messen ab und führte die meisten von ihnen auch auf. Auf den Umschlägen dieser Kirchenwerke hat Lickl mit großer Genauigkeit die Aufführungsdaten vermerkt; so spielte er zum Beispiel im Laufe des Jahres 1815 verschiedene Kompositionen Mozarts fünfzehnmal an Sonn- und Feiertagen. Allerdings setzte er sich auch für die Werke der Brüder Haydn, Cherubinis und seiner Vorgänger in Pécs ein.

143 seiner eigenen in Pécs entstandenen Kompositionen sind bis jetzt greifbar, darunter über 30 Messen, 50 Graduale, 10 Offertorien, 5 Requiem, Hymnen, Vespere usw. Mit seinen Freunden gründete Lickl 1811 die „Tonkünstler und Choralisten Gesellschaft“, die Vorgängerin des Sinfonieorchesters von Pécs. Im Dom

hatte er normalerweise ein Ensemble von 18 bis 20 Aufführenden; ein Zeitungsbericht aus dem Jahre 1824 erwähnt eine neue Messe mit 57 Aufführenden; es könnte die **Messe in F-Dur** gewesen sein.

Bis zu seinem Tod war Lickl in reger Verbindung mit Wien; eine Anzahl seiner Kompositionen erschien dort im Druck; sein Name wird in Nachschlagwerken, z.B. in den Lexikas von Gerber und Schilling vermerkt. Lickl starb in Pécs am 12. Mai 1843. Sein Grabstein ist noch heute in der Musikschule von Pécs zu sehen.

Seine Kompositionen stehen in der klassischen Tradition der konzertanten Kirchenmusik aus Österreich und Süddeutschland. Die Melodik ist üppig und geschmeidig, hat aber nicht die Ausdruckstiefe von Mozarts Kirchenmusik. Die formale Struktur offenbart handwerkliche Sicherheit; seine Fugen sind exemplarisch gemeistert. Der Orchestersatz zeugt von gutem Einfühlungsvermögen: Lickl vergisst offensichtlich nie die Qualität und die Möglichkeiten seiner Aufführenden. Die Dynamik seiner Werke ist farbig, die Tonarten sind abwechslungsreich; in dieser Hinsicht braucht man nur die Behandlung der Streicher im Requiem oder die obligaten Bläserstimmen in der Messe zu beobachten. Die Gesangsstimmen sind virtuos: hier konnte er sich auf seine lange Erfahrung im Musiktheater verlassen. Mozart hat Lickl deutlich beeinflusst, was übrigens auch aus seiner Biographie hervorgeht. So ist beispielsweise erwiesen, daß er Mozarts Requiem abgeschrieben hat, und zwar im Jahr 1830, in dem er das **Requiem in c-moll** komponierte. In diesem Zusammenhang sind einige Takte seines „Lacrymosa“ eine offensichtliche Huldigung an Mozart. Andererseits kann man auch Stilelemente der Frühromantik in den Werken beobachten, wahrscheinlich unter dem Einfluss von Cherubini; bemerkenswert sind eine neuartige Harmonik und manchmal überraschende Modulationen.

Einige von Licks Werken befinden sich in Form handschriftlicher Kopien in den Archiven ungarischer und österreichischer Kirchen. Dies zeigt unbestreitbar, dass Johann Georg Lickl nicht nur lokale Bedeutung in seiner Wahlheimat hatte, sondern auch über die Grenzen hinaus Beachtung fand.

*Peter Skladanyi*

**1. Requiem** aeternam dona eis Domine,  
Et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus, Deus in Sion,  
Et tibi reddetur votum in Jerusalem:  
Exaudi orationem meam.  
Ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison,  
Christe eleison,  
Kyrie eleison.

**2. Dies irae**, dies illa,  
Solvat saeculum in favilla,  
Teste David cum Sibylla.  
Quantus tremor est futurus,  
Quando iudex est venturus,  
Cuncta stricte discussurus.  
Tuba mirum spargens sonum  
Per sepulcra regionum,  
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,  
Cum resurget creatura,  
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,  
In quo totum continetur,  
Unde mundus judicetur.  
Iudex ergo cum sedebit  
Quidquid latet, apparebit,  
Nil inultum remanebit.  
Quid sum miser tunc dicturus?  
Quem patronum rogaturus,  
Cum vix justus sit securus ?

Rex tremendae majestatis,  
Qui salvandos salvas gratis,  
Salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,  
Quod sum causa tuae viae,  
Ne me perdas illa die !  
Quaerens me, sedisti lassus,  
Redemisti crucem passus,  
Tantus labor non sit cassus !  
Juste iudex ultionis,  
Donum fac remissionis  
Ante diem rationis.  
Ingemisco tamquam reus,  
culpa rubet vultus meus:  
supplicanti parce, Deus!

Qui Mariam absolvisti,  
Et latronem exaudisti,

**1.** Donne leur, Seigneur, **le repos** éternel ;  
Fais briller sur eux la lumière sans fin.  
Il convient de te chanter, Dieu dans Sion,  
Et te louer dans Jérusalem.  
Exauce ma prière  
Et à toi viendront tous les hommes.

Seigneur, prends pitié de nous,  
Christ, prends pitié de nous,  
Seigneur, prends pitié de nous !

**2 .Jour de colère**, que ce jour-là,  
Où l'univers se dissoudra,  
Comme David nous l'avait prédit !  
Quelle terreur se répandra  
Lorsque le juge apparaîtra  
Pour tout scruter avec rigueur !  
Une trompette au son surprenant,  
Au pays des tombeaux  
Rassemblera tous les hommes devant le trône.

Le monde et la mort, stupéfaits,  
Verront ressusciter les créatures  
Pour répondre au juge divin.

Un livre sera ouvert, où sont inscrits  
Tous les aspects de notre vie,  
D'après lequel le monde entier sera jugé.  
Lorsque le juge siègera  
Tout ce qui est caché apparaîtra,  
Rien ne restera impuni.  
Malheureux, que dirai-je alors ?  
Quel protecteur vais-je implorer ?  
Alors que le juste même sera à peine rassuré.

Roi redoutable de majesté  
Qui ne sauve que par grâce,  
Sauve moi, source de miséricorde !

O bon Jésus, souviens-toi,  
C'est pour moi que tu es né.  
Ne me perds pas, ce jour-là !  
A me chercher, tu t'es lassé,  
Souffrant, sur la croix, tu m'as racheté,  
Que tant de peine ne soit pas vaine !  
Juste juge de la rétribution,  
Accorde-moi ton pardon  
Avant le jour du jugement !  
Je gémissais comme un coupable ;  
Mon front rougit de mes péchés ;  
Epargne-moi, ô Dieu !

Toi qui as fait grâce à Marie-Madeleine  
Et exaucé le larron,



**6.**

Mihi quoque spem dedisti.  
Preces meae non sunt dignae,  
Sed tu bonus fac benigne,  
Ne perenni cremer igne.  
Inter oves locum praesta  
Et ab haedis me sequestra,  
Statuens in parte dextra.  
Confutatis maledictis,  
Flammis acribus addictis,  
Voca me cum benedictis.  
Oro supplex et acclinis,  
Cor contritum, quasi cinis,  
Gere curam mei finis.  
Lacrimosa dies illa,  
Qua resurget ex favilla,  
Judicantus homo reus.  
Huic ergo parce, Deus,  
Pie Jesu Domine,  
Dona eis requiem. Amen.

**3. Domine Jesu**, Rex gloriae,  
Libera animas omnium fidelium defunctorum  
De poenis inferni et de profundo lacu :  
Libera eas de ore leonis ;  
Ne absorbeat eas tartarus,  
Ne cadant in obscurum !  
Sed signifer Sanctus Michael  
Representet eas in lucem sanctam.  
Quam olim Abrahae promisisti  
Et semini ejus.  
Hostias et preces tibi  
Domine, laudis offerimus  
Tu suscipe pro animabus illis,  
Quarum hodie memoriam facimus.

**4. Sanctus**, Sanctus, Sanctus,  
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli, pleni sunt terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis !

**5. Benedictus** qui venit in nomine Domini !

**6. Agnus Dei**, qui tollis peccata mundi,  
Dona eis requiem.  
Et lux perpetua luceat eis, Domine  
Cum sanctis tuis in aeternum,  
Quia pius es.  
Dona eis requiem

A moi aussi l'espoir tu as donné.  
Mes prières ont peu de valeur ;  
Mais, toi qui es bon, épargne-moi  
De brûler au feu éternel.  
Fais-moi place parmi les brebis,  
Et des boucs mets-moi à part ;  
Fais-moi place à ta droite.  
Quand tu chasseras les damnés  
Voués aux flammes dévorantes,  
Appelle-moi avec les bénis.  
Courbé à terre je te supplie,  
Le cœur broyé comme une cendre,  
Prends soin de ma vie.  
Jour de larmes, que ce jour-là  
Où se relèvera de la braise  
L'homme coupable pour le jugement.  
Aie pitié d'eux, ô Dieu, doux Jésus, Seigneur,  
Donne-leur le repos. Amen.

**3. Seigneur Jésus-Christ**, Roi glorieux,  
Délivre les âmes de tous les fidèles défunts  
Des tourments de l'enfer et de l'abîme sans fond,  
Délivre-les de la gueule du lion ;  
Que l'enfer ne les engloutisse pas  
Et qu'ils ne tombent pas dans les ténèbres !  
Mais que saint Michel, chef de tes armées,  
Les conduise à la sainte lumière,  
Qu'autrefois tu as promise à notre père Abraham  
Et à sa descendance.  
Nous t'offrons, Seigneur,  
Ces hosties et ces prières de louange :  
Accepte-les pour ces âmes  
Dont nous faisons mémoire aujourd'hui.

**4. Saint**, saint, saint,  
Saint le Seigneur Dieu de l'univers.  
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.  
Hosanna au plus haut des cieux !

**5. Béni** soit celui qui vient au nom du Seigneur !

**6. Agneau de Dieu** qui portes le péché du monde,  
Donne-leur le repos.  
Fais briller, Seigneur, sur eux la lumière sans fin,  
Au milieu de tes saints éternellement :  
Car tu es un Dieu de bonté !  
Donne-leur le repos éternel !

1. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen  
 Dir gebührt Lobgesang , Gott in Zion, und Anbetung soll dir werden in Jerusalem.  
 Erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch,  
 Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.  
 Herr, erbarme dich! Christi, erbarme dich! Herr, erbarme dich!
  
2. Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt in Asche wandelt, wie Sybill und David zeuget.  
 Welches Zagen wird sie fassen, wenn der Richter wird erscheinen,  
 Recht und Unrecht streng zu richten.  
 Die Posaune, wundertönend durch die Grabgewölbten Hallen, alle vor den Richter fordert.  
 Tod und Leben wird erbeben, wenn die Welt sich erheben, Rechenschaft dem Herrn zu geben.  
 Ein geschriebenes Buch erscheint, darin alles ist enthalten, was die Welt einst sühnen soll.  
 Wird sich dann der Richter setzen, tritt zutage was verborgen, nichts wird ungerecht verbleiben.  
 Was werd´ Armer ich dann sprechen? Welchen Mittler soll ich rufen, da selbst der Gerechte zittert?  
 Herr, dess´ Allmacht Schrecken zeuget, der sich fromm den Frommen neiget, rette mich, Urquell der  
 Gnade!  
 Ach gedenke, treuer Jesu, dass du einst für mich gelitten, lass mich jetzt nicht untergehen!  
 Müde hast du mich gesucht, Kreuzestod auf dich genommen,  
 lass die Müh´ nicht fruchtlos werden.  
 Richter im Gericht der Rache, lass vor dir mich Gnade finden, eh´ der letzte Tag erscheint.  
 Schuldig seufze ich und bange, Schuld errödet meine Wange, Herr laß Flehen dich versöhnen!  
 Der Marien hast erlöset, und erhöret hat den Schächer, mir auch Hoffnung hat gegeben.  
 All mein Flehen ist nicht würdig, doch du Guter, übe Gnade, laß mich ewig nicht verderben.  
 Laß mich unter deiner Herde, von der Strafe freigesprochen, dann zu deiner Rechten stehen.  
 Wenn Empörung, Fluch und Rache wird gebüßt in heißen Flammen, o rufe mich zu dir!  
 Flehend demutvoll ich rufe, und mein Herz beugt sich im Staube, sorgend denk´ ich der Erlösung,  
 Tränenvollster aller Tage, wenn die Welt der Asch´ entsteiget sündvoll sich dem Richter neiget:  
 Herr, dann wolle ihr verzeihen! Treuer Jesu, Weltenrichter, sel´ge Ruhe ihr verleihen. Amen
  
3. Herr Jesu Christi! König der Ehren! Befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der  
 Hölle, und von dem tiefen Abgrunde,  
 Errette sie aus dem Rachen der Löwen, dass die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die  
 Tiefe, sondern das Panier des heiligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheißten  
 hast Abraham und seinem Geschlechte. Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lobsingend wir dar. Nimm  
 es gnädig an für jene Seelen, deren wir heute gedenken. Lass sie, o Herr, vom Tode zum Leben  
 übergehen, welches du verheißten hast Abraham und seinem Geschlechte.
  
4. Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Ehre,  
 Hosanna in der Höhe!
  
5. Gesegnet sei der da kommt im Namen des Herren! Hosanna in der Höhe!
  
6. Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen Ruhe.  
 Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe.  
 Ewiges Licht leuchte ihnen, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist ewig gut.  
 Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ein ewiges Licht leuchte ihnen.





# 1. Requiem

1

Sop

Alt

Ten

Basse

*pp*

*cres* ..... *cen* *d*

*pp* *crescendo* *f*

6

Sop

Alt

Ten

Basse

Re - qui - em ae - ter — nam *p* Do - na e - is,

Re - qui - em ae - ter - nam *p* Do - na e - is,

*f* Re - qui - em ae - ter - nam Do - na e - is,

Re - qui - em ae - ter - nam; do - na e - is,

11

Sop

Alt

Ten

Basse

Do - mi - ne *f* et lux per - pe - tu - a et lux per

Do - mi - ne! *f* et lux per pe - tu - a, et lux per

Do - mi - ne! *f* et lux per - pe - tu - a, et lux per

Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a, et lux per

15

Sop  
- pe - tu a lu - ce - at e - is lu - ce - at

Alt  
- pe - tu a lu - ce - at e - is lu - ce - at

Ten  
- pe - tu a lu - ce - at e - is lu - ce - at

Basse  
- pe - tu a lu - ce - at e - is lu - ce - at

*p*

20

Sop  
e - is Te de - cet hym - nus,

Alt  
e - is

Ten  
e - is Te de - cet hym - nus,

Basse  
e - is

*Solo Mezza voce*

*p*

26

Sop  
De - us in Si - on,

Alt  
Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on,

Ten  
De - us in Si - on,

Basse  
Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on.

*Solo*

*m. v.*

32

Sop  
et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem ex

Alt  
— et ti - bi redde - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

Ten  
8 et ti - bi red de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ex

Basse  
— et ti - bi redde - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, —

37

Sop  
au - di — o - ra - ti - o - nem me -

Alt  
ex au - di, o - ra - ti - o - nem me -

Ten  
8 au - di, — o - ra - ti - o - nem me -

Basse  
ex au - di, o - ra - ti - o - nem me -

crescendo

crescendo

crescendo

43

Sop  
- am

Alt  
- am *Tutti* ad

Ten  
8 - am *Tutti* ad te om - nis

Basse  
- am ad te om - nis - - ca - ro ve - ni -

49 *Tutti*

Sop  
ad te om - nis ca - ro ve - ni -

Alt  
te om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te,

Ten  
ca - ro ve - ni - et, ad te \_\_\_\_\_ ad

Basse  
- et, ad te, ad te om - nis

55

Sop  
- et, \_\_\_\_\_ ad te, om - nis

Alt  
\_\_\_\_\_ ad te om - nis ca - ro ve - ni - et,

Ten  
te om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis

Basse  
ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis ca - ro -

61

Sop  
ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro, om - nis

Alt  
ad te om - nis ca - ro, om - nis ca - ro,

Ten  
ca - ro, ad te, ad te

Basse  
-, ad te, ad te, ad

66

Sop ca - ro ve - ni - et, ad te, ad

Alt ca - ro ve - ni - et, ad te, ad te

Ten om - nis ca - ro ve - ni - et ad te, ad te

Basse te om - nis ca - ro ad te, ad

72

Primo Tempo

Sop te om - nis ca - ro ve - ni - et.

Alt om - nis ca - ro ve - ni - et.

Ten om - nis ca - ro ve - ni - et

Basse te, om - nes ca - ro ve - ni - et.

79

Sop *f* Re - qui - em ae - ter - nam.

Alt *f* Re - qui - em ae - ter - nam.

Ten *f* Re - qui - em ae - ter - nam.

Basse *f* Re - qui - em ae - ter - nam.

cendo



85

Sop *p* Do - na e - is, Do - mi - ne! *f* Et lux per pe - tu - a, et lux per

Alt *p* Do - na e - is, Do - mi - ne! *f* Et lux per pe - tu - a, et lux per

Ten *p* Do - na e - is, Do - mi - ne! *f* Et lux per pe - tu - a, et lux per

Basse *p* Do - na e - is, Do - mi - ne! *f* Et lux per pe - tu - a, et lux per

91

Sop - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Alt - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Ten - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Basse - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

99

Sop Ky - ri - e e - lei - son, \_\_\_\_\_

Alt Ky - ri - e e - lei - son, \_\_\_\_\_

Ten Ky - ri - e e - lei - son, \_\_\_\_\_

Basse Ky - ri - e e - lei - son, \_\_\_\_\_

*solo clarinet*

*solo fagott*

*vio*

106

Sop  
Chris - - te e - le - i - son, \_\_\_\_\_

Alt  
Chris - - te e - le - i - son, \_\_\_\_\_

Ten  
Chris - - te e - lei - son, \_\_\_\_\_

Basse  
Chris - - te e - lei - son, \_\_\_\_\_

violin  
clarinett  
fagott  
violoncello

112

Sop  
Ky - ri - e e - le - - - i -

Alt  
Ky - ri - e e - le - - - i -

Ten  
Ky - ri - e e - le - - - i -

Basse  
Ky - ri - e e - le - - - i -

violin  
violoncello

119

Sop  
- son, e - le - - - i - - - son.

Alt  
- son, e - le - - - i - son.

Ten  
- son, e - le - - - i - son.

Basse  
- son, e - le - - - i - son.

2. Dies irae

1 *f*

Sopran  
Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet

Alt  
Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet

Ten  
8 Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet

Bass  
Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet

6

Sopran  
sae - clum in - fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sybil - la. Quan - tus

Alt  
sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sybil - la. Quan - tus

Ten  
8 sae - clum in - fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sybil - la. Quan - tus

Bass  
sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la Quan - tus

14

Sopran  
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven tu - rus cunc - ta

Alt  
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven tu - rus, cunc - ta

Ten  
8 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven tu - rus, cunc - ta

Bass  
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven tu - rus, cunc - ta

22

Sopran  
 stric - te dis - cus - su - rus cun - ta stri - cte dis - cus - su - - rus.

Alt  
 stric - te dis - cus - su - rus cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus

Ten  
 8 stric - te dis - cus - su - rus, cunc - ta stri - cte dis - cus - su - - rus

Bass  
 stric - te dis - cus - su - rus, cunc - ta stri - cte di - scus - su - - rus. -

Clar.  
 ff Fag pp

Ten  
 8

Bass  
 Solo  
 Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

viol.  
 37  
 basse  
 ff pp

Bass  
 per - se - pul - chra re - gi - o - num clar.

viol.  
 45  
 basse  
 ff p

Ten *Solo*  
 Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,  
 Bass  
 co - get om - nes an - tethro - num.  
 viol. 53  
 basse

Ten  
 cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti - respon su - ra.  
 61  
 rfp:  
 rf

Sopran *solo*  
 Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur in quo to - tum conti - ne - tur un - de  
 Ten  
 69

Sopran  
 mun - dus ju - di ce - tur  
 Alt *Solo*  
 Ju - dex er - go cum se - de - bit;  
 76

Alt  
 Quid quid la - tet ap - pa - re - bit nil in ul - tum re - ma - ne - bit  
 83

90 *Tutti*

Sopran *Tutti*  
 Quid sum mi-ser tunc dic-tu- rus, quem pa-tro-num ro-ga-to-rus? cum vix

Alt *Tutti*  
 Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus, quem pa-tro-num ro-ga-to-rus?- cum vix

Ten *Tutti*  
 Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus, quem pa-tro-num ro-ga-to-rus? cum vix

Bass *Tutti*  
 Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus, quem pa-tro-num ro-ga-to-rus? cum vix

clar. viol.  
*f* *f* *pizziato* *violc.* *piz.*

98 *Tutti*

Sopran *Tutti*  
 jus-tus, sit se-cu-rus? Rex! Rex! tre-

Alt *Tutti*  
 jus-tus sit se-cu-rus? Rex! Rex! tre-

Ten *Tutti*  
 jus-tus sit se-cu-rus? Rex! Rex! tre-

Bass *Tutti*  
 jus-tus sit se-cu-rus? Rex! Rex! tre-

*coll'arco* *[cresc.]* *[cresc.]*

105

Sopran  
 - men - dae ma-jes-ta-tis, tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Rex! Rex!

Alt  
 - men - dae ma-jes-ta-tis, tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Rex! Rex!

Ten  
 - men - dae ma-jes-ta-tis, tre-me, - dae ma-jes-ta-tis, Rex! Rex!

Bass  
 - men - dae ma-jes-ta-tis, tre-men-dae ma-jes-ta-tis Rex! Rex!

*p*



111

Sopran *p* qui sal van - dos sal - vas gra - tis, — sal - va me, fons pi - e - ta - tis!

Alt *p* qui sal van - dos sal - vas gra - tis, — sal - va me, fons pi - e - ta - tis!

Ten *p* qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, *f* sal - va me, — fons pi - e - ta - tis!

Bass *p* qui sal van - dos sal - vas gra - tis, *f* sal - va me, — fons pi - e - ta - tis!

*p* *f* *p*

119

Sopran *p* Re - cor - da - re, Je - su pi - e. Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

Alt *p* Re - cor - da - re, Je - su pi - e. Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

Ten *p* Re - cor - da - re, Je - su pi - e. Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

Bass *p* Re - cor - da - re, Je - su pi - e. Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

*p* *f* *p*

127

Sopran *f* ne me per - das il - la di - e! — Quae - rens me se dis - ti - las - sus, —

Alt *f* ne - me per - das il - la di - e! — Quae - rens me se dis - ti - las - sus, —

Ten *f* ne me per - das il - la di - e — Quae - rens me se dis - ti - las - sus, —

Bass *f* ne - me per - das il - la di - e. — Quae - rens me se dis - ti - las - sus, —

*f* *p* *f* *p*

violinello *dim.* *f* *p*

free-scores.com

135

Sopran *f* *p*  
 re - de - mis-ti crucem pas-sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Alt *f* *p*  
 re - de - mis-ti crucem pas-sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Ten *f* *p*  
 re - de - mis-ti crucem pas-sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Bass *f* *p*  
 re - de - mis-ti crucem pas-sus tan - tus la - bor non sit cas - sus.

*f* *p* *pp*

143

Sopran *f*  
 Jus - te ju - dex ul-ti - o - nis, do-num fac re - mis-si-

Alt *f*  
 Jus - te ju - dex ul-ti - o - nis, do-num fac re - mis-si

Ten *f*  
 Jus - te ju - des ul-ti - o - nis, do-num fac re - mis-si

Bass *f*  
 Jus - te ju - dex ul-ti - o - nis, do-num fac re - mis-si

*f* *p* *f*

*cresc.* *violoncello* *cresc.*

149

Sopran  
 - o - nis, an-te di - em-ra-ti - o - nis! an - te di - em-ra-ti - o - nis! In - ge -

Alt  
 - o - nis, ante di - em-ra-ti - o - nis, an - te ra-ti - o - nis! In - ge--

Ten  
 - o - nis, ante di - em-ra-ti - o - nis! In - ge -

Bass  
 - o - nis, ante di - em-ra-ti-- o - nis, ra-ti - o - nis! In - ge -

*p* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *pp*

*fp* *fp* *JP* *f* *pp*

free-scores.com

157

Sopran  
- mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

Alt  
mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

Ten  
8 - mis - co tan - quam re - us cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

Bass  
- mis - co tan - quam re - us cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

165

Sopran  
- can - ti par - ce De - us! \_\_\_\_\_ Qui Ma - ri - am ab - sol

Alt  
- can - ti par - ce De - us! \_\_\_\_\_ Qui Ma - ri - am ab - sol

Ten  
8 - can - ti par - ce De - us! \_\_\_\_\_ Qui Ma - ri - am ab - sol

Bass  
- can - ti par - ce De - us! \_\_\_\_\_ Qui Ma - ri - am ab - sol

clarinet.

165

*f*

*p*

173

Sopran  
- vis - ti \_\_\_\_\_ et la - tro - nem ex - au - dis - ti, mi - hi - quo - que, spem \_\_\_\_\_ de -

Alt  
- vis - ti \_\_\_\_\_ et la - tro - nem ex - au - dis - ti \_\_\_\_\_

Ten  
8 - vis - ti \_\_\_\_\_ et la - tro - nem ex - au - dis - ti \_\_\_\_\_ mi - hi - quo - que

Bass  
- vis - ti \_\_\_\_\_ et la - tro - nem ex - au - dis - ti \_\_\_\_\_

*solo?*

173

181

Sopran  
- dis - ti, quo - que spem de - dis ti

Alt  
*solo?*  
spem de - di - sti. Pre - ces - me - ae non sunt

Ten  
8  
spem - de - disti, de - di - sti.

Bass  
spem de - di - sti. Sed - tu - bo - nus,

189

Sopran  
ne per - en - ni cre - mer ig - ne

Alt  
di - gnae, ne per - ren - ni cre - mer i - gne, cre - mer i - gne

Ten  
8  
ne pe - re - ni cre - mer i - gne!

Bass  
fer - be - ni - gne, cre - mer, cre - mer i - gne!

196 /200

Sopran  
In - ter o - ves lo - cum pres - ta sta - tu - ens in par - te  
Et ab hoe - dis me se - ques - tra,

Alt  
In - ter o - ves lo - cum pres - ta sta - tu - ens in par - te  
Et ab hoe - dis me se - ques - tra,

Ten  
8  
In - ter o - ves lo - cum pres - ta sta - tu - ens, sta - tu - ens in par - te  
Et ab hoe - dis me se - ques - tra,

Bass  
In - ter o - ves lo - cum pres - ta sta - tu - ens, sta - tu - ens in par - te  
Et ab hoe - dis me se - ques - tra,

207 *Tutti*

Sopran dex - tra Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

Alt dex - tra Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Ten dex - tra

Bass dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

*f*

214

Sopran flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Alt flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Ten flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Bass flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

21

221

Sopran flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Vo - ca - me, vo - ca - me, vo - ca -

Alt flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Vo - ca - me, vo - ca - me, vo - ca -

Ten flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Vo - ca - me, vo - ca - me, vo - ca -

Bass flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Vo - ca - me, vo - ca - me, vo - ca -

221 *p*

229

Sopran  
- me be - ne - dic - tis, be - ne - dic - tis! O - ro sup - plex et ac -

Alt  
- me be - ne - dic - tis, be - ne - dic - tis! O - ro sup - plex et ac -

Ten  
8 - me be - ne - dic - tis, be - ne - dic - tis! O - ro sup - plex et ac -

Bass  
- me be - ne - dic - tis vo - ca me. O - ro sup - plex et ac--

229

*pp*

*pp*

237

Sopran  
- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram me - i

Alt  
- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram me - i

Ten  
8 - cli - nis cor con - tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram me - i

Bass  
cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram me - i

237

245

Sopran  
fi - nis. La - cri - mo - sa di - es

Alt  
fi - nis.

Ten  
8 fi - nis.

Bass  
fi - nis.

245

*pp*



253

Sopran il - la, di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di -

Alt qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di -

Ten di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di -

Bass qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di -

253 cresc..

cresc. c.

261

Sopran - can - dus ho - mo re - us., \_\_\_\_\_

Alt - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e

Ten - can - dus ho - mo re - us.

Bass - can - dus ho - mo re - us. Pi - e

261 *f* *p* violoncello

269

Sopran \_\_\_\_\_ Do - na e - is re - qui - em!

Alt Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em!

Ten \_\_\_\_\_ Do - na e - is re - qui - em!

Bass Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em!

269

277

Sopran  
A - - - men, \_\_\_\_\_ A - -

Alt  
A - - - men, \_\_\_\_\_ A - -

Ten  
A - - - men A - -

Bass  
A - - - men, \_\_\_\_\_ A - -

283

Sopran  
- men. *f* A - - - men

Alt  
- men. *f* A - - - men

Ten  
- men. *f* A - - - men

Bass  
- men., *f* A - - - men.

## 3. O Domine Jesu Christe

Adagio

1

Sop *Tutti*  
O

Alt *Tutti*  
O

Ten *Tutti*  
O

Bass *Solo* *Tutti*  
Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - ae, o

1 *p* *fp* *f*  
*p* *cres* *c...* *p* *f*

7

Sop  
Do - mi - ne, Rex glo - ri - ae Je - su Chris - te!

Alt  
Do - mi - ne, Rex glo - ri - ae Je - su Chris - te!

Ten  
Do - mi - ne, Rex glo - ri - ae Je - su Chris - te

Bass *Solo*  
Do - mi - ne, Rex glo - ri - ae Je - su Chris - te! Li - be - ra, li - be - ra

7 *p*

10

Sop *(Tutti)* *p*  
de

Alt *(Tutti)* *p*  
de

Ten *(Tutti)* *p*  
de

Bass *(Tutti)* *p*  
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, de

10 *f* *p* *f* *p*

13

Sop: *(Tutti) f* poe - nis in - fer - ni de o - re le - o - nis,

Alt: poe - nis in - fer - ni *Tutti f* de o - re le - o - nis,

Ten: *16* poe - nis in - fer - ni *Tutti f* Li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

Bass: *ti)* poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu! *Solo f* de o - re le - o - nis,

13 *pp* *f*

18

Sop: de o - re le - o - nis! *f* Ne ab - sorbeat - e - as tar - ta - rus, e - as

Alt: de o - re le - o - nis! *f* Ne ab - sorbeat - ne ab sor - be - at e - as

Ten: *16* *p* li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, *f* Ne ab - sorbeat e - as tar - ta - rus, e - as

Bass: de o - re le - o - nis. *f* Ne ab - sorbeat, ne ab - sor - be - at e - as

18 *p* *f* *fp* *p* *ff*

22

Sop: tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus e - as tar - ta - rus, ne ca - dantin obs - cu - rum, in obscu -

Alt: tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus, ne ca - dantin obs - cu - rum, in obscu -

Ten: *20* tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus, ne ca - dantin obs - cu - rum, in obscu -

Bass: tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus, e - as tar - ta - rus, ne ca - dantin obs - cu - rum, in obscu -

22 *cres cen do*

26

Sop - rum.

Alt - rum.

Ten - rum.

Bass - rum.

*Solo* Sed si - gni - fer sanc - tus

*Solo* Sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - pre -

*p*

29

Sop *Solo* Sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - pre -

Alt *Solo* Sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - pre - sen - tet, re - pre -

Ten *tr* Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as, re - pre -

Bass sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam

*tr*

29

violoncello

32

Sop - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam;

Alt - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam;

Ten *tr* - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam;

Bass *Tutti* Quam o - lim A - bra - hae

32

violoncello e contrabbasso

38 / 114 *Tutti*

Alt

Ten *Tutti* Quam o - lim

Bass Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et  
pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus,

37 *f* violoncello

42 / 119 *Tutti*

Sop *f* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Alt A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni

Ten 40 se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, — et

42 *f*

47 / 124 *Tutti*

Sop - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

Alt e - jus, se - mi - ni se - mi - ni e - jus e - - jus.

Ten 47 se - mi - ni e - jus. Quam o - lim A - bra - hae

Bass Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

47 *Tutti*



52 / 128

Sop e - jus et se - mi - ni e - jus. Quam o - lim

Alt Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti

Ten pro - mi - si - sti et se - mi - ni - e - jus e - jus.

Bass e - jus, se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni

57 / 133

Sop A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

Alt Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Ten Quam o - lim A - bra - hae Quam o - lim

Bass e - jus. Quam o - lim A -

61 / 137

Sop e - jus et - se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus. Quam

Alt - si - sti et - se - mi - ni e - jus et se - mi - ni - e - jus. Quam

Ten A - bra - hae pro - mi - si - sti pro - mi - si - sti. Quam

Bass - bra - hae pro - mi si - sti pro - mi - si - sti. Quam

66 / 142

Sop o - lim A - bra - hae pro - mi - s - sti se - mi - ni

Alt o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti se - mi - ni -

Ten 66 / 8 o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni -

Bass o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni -

violoncello

*sf*

71 / 147

Sop e - jus se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus.

Alt - e - jus se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus. Quam

Ten 71 / 8 e - jus et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus. Quam

Bass e - jus et se - mi - ni e - jus. Quam o - lim

76 / 142

Sop Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et *p*

Alt o - lim A - bra - hae A - bra - hae pro - mi - si - sti et *p*

Ten 76 / 8 o - lim A - bra - hae A - bra - hae pro - mi - si - sti et *p*

Bass A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

81 / 157

Sop se - mi - ni e - jus. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et

Alt se - mi - ni e - jus. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Ten se - mi - ni e - jus. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Bass se - mi - ni e - jus. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

81

*p* *f*

*p* *f*

87 / 163

Sop se - mi - ni se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e -

Alt si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

Ten - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

Bass - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

87

*p* *p* *p*

*cresc.* *ff* *p*

*cresc.* *ff* *p*

93  $\phi$   $\phi_2$  / 169 171 Solo

Sop - jus. - jus. - Solo et -

Alt - jus. jus. Hos - ti - as, hos - ti - as

Ten - jus. jus. Hos - ti - as, hos - ti - as

Bass - jus. jus. Hos - ti - as

93

*Solo*

172

Sop  
- pre - ces ti - bi Do - mine, Do - mine lau - dis of - fe - ri - mus, tu susci - pe tu susci - pe pro

Alt  
et prece - di - bi Do - mine, Do - mine lau - dis of - fe - ri - mus; susci - pe, susci - pe

Ten  
8 et prece - di - bi Do - mine, Do - mine lau - dis of - fe - ri - mus; susci - pe, susci - pe

Bass  
et preces ti - bi Do - mine, Do - mine lau - dis of - fe - ri - mus; susci - pe susci - pe

177

Sop  
a - ni - ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis

Alt  
pro a - ni - ma - bus il - lis pro a - ni - ma - bus il - lis

Ten  
8 pro a - ni - ma - bus il - lis pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e me -

Bass  
pro a - ni - ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis; qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am,

177

180

Sop  
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fas - ci - mus, me - mo - ri - am fas - ci -

Alt  
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fas - ci -

Ten  
8 - mo - ri - am, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fas - ci -

Bass  
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am, me - mo - ri - am fas - ci -

180

183

Sop *Da Segno* *Al Fine*

- mus; tu e - es, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tum.

Alt

- mus; tu e - es, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tum.

Ten 183

- mus; tu e - es, Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tum.

Bass

- mus; tu e - es Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tum

183

Quam olim D.C al segno

# 4. Sanctus

Adagio

Sop

Alt

Ten

Bass

*mf*

*Tutti*

Sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us

Sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, - Do - mi - nus De - us Sa - ba -

*mf*

*Tutti*

Sanc - tus,

Sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do--

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

- oth, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sop

Alt

Ten

Bass

sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

- mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

- oth, De - us De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

free-scores.com

9

Sop  
ple - ni sunt ter - ra. Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Hosan - na in ex - celsis, in -

Alt  
ple - ni sunt ter - ra. Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a Ho

Ten  
8  
ple - ni sunt ter - ra. Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a

Bass  
ple - ni sunt ter - ra. Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

9

13

Sop  
- ex - cel - sis, Ho - san - na Ho san - na Ho - san - na Ho -

Alt  
san - na in ex - cel sis in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis. Ho san - na, o - san - na, Ho

Ten  
8  
Ho san - na in ex - cel - sis, in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis, Ho -

Bass  
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho

13

16

Sop  
- san - na Ho - san - na Ho san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Alt  
san - na, Ho - san - na Ho san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ten  
8  
- san - na Ho - san - na, Ho san - na, in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Bass  
san - na, Ho - san - na Ho san - na in es - cel - sis, in ex - cel - sis.

16

# 5. Benedictus

Allegretto

*Solo*

Ten *f* *p* Be - ne - dic - tus qui

*Solo*

Sop Be - ne - dic - tus qui

Ten *f* *p* ve - nit, Be - ne - dic - tus qui

*Solo*

Sop ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni, qui

Alt in no - mi - ne Do - mi ni, qui ve - nit, qui

Ten *f* *p* ve - nit, *Solo* in

Bass In no - mi - ne



15

Sop  
ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Alt  
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

Ten  
no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

Bass  
Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

19

Sop  
- ni; Be - ne - dic - tus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

Alt  
- ni; Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Ten  
- ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Bass  
- ni; be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

23

Sop  
ni.

Alt  
ni

Ten  
- ni;

Bass  
ni; Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

28

Sop in no - mi - ne

Alt Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Bass be - ne - dic - tus qui ve - nit

33

Sop Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

Alt no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in

Ten in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

Bass in no - mi - ne qui ve - nit in

38

Sop no - mi - ne Do - mi - ni; be - ne - dic - tus qui ve - nit in no -

Alt no - mi - ne Do - mi - ni; be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Ten no - mi - ne Do - mi - ni; be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Bass no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus qui ve - nit in

42

Sop  
- mi - ne Do - mi - ni; Be - ne - dic - tus qui

Alt  
no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui

Ten  
no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui

Bass  
no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne

46

Sop  
ve nit; be - ne - dic - tus qui ve

Alt  
ve - nit; be - ne - dic - tus qui ve

Ten  
ve - nit; be - ne - dic - tus qui ve

Bass  
dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus qui

51

Sop  
- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne

Alt  
nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne

Ten  
- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne

Bass  
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui ve - nit in - no - mi - ne

56

Sop Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

Alt Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

Ten Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

Bass - Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

56 *f* *p* *mf* *p*

61

Sop - ni. *Tutti*

Alt - ni. *Tutti* Ho - san - na

Ten - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in - ex

Bass - ni

61

67 *Tutti*

Sop Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

Alt in ex - ce - l - sis, in ex - ce - l - sis, ho - san - na

Ten - cel - sis, in ex - cel - sis. *Tutti* Ho - san - na in ex - cel -

Bass Ho - san - na in ex - cel -

67

72

Sop  
- sis, in ex - cel - si - s, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis

Alt  
ex - cel - sis. Ho - san - na - in ex - cel - sis, ho - san - na

Ten  
8 - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho - san - na, ho

Bass  
- sis, ex - cel - - sis. Ho - san - na in ex

77

Sop  
Ho - san - na in ex - cel - sis, - in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

Alt  
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

Ten  
8 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Bass  
- cel - sis. Ho - san - na in ex - cel -

82

Sop  
- cel - sis, ex - cel - sis. Ho - san - na, Ho san - na!

Alt  
in ex - cel - sis, - in ex - cel - sis. Ho san - na!

Ten  
8 - cel - sis ex - cel - sis, ex - cel - sis. Ho san - na!

Bass  
- sis. Ho san - na.

# 6. Agnus Dei

Adagio maestoso

1

Sop *f* A - gnus De - i, — qui tol - lis

Alt *f* A - gnus De - i, — qui tol - lis

Ten *f* A - gnus De - i, — qui tol - lis

Bass *f* A - gnus De - i, — qui tol - lis

*f*

7

Sop *p* pec - ca - ta mun - di, — do - na e - is, do - na

Alt *p* pec - ca - ta mun - di, — do - na, e - is, do - na

Ten *p* pec - ca - ta mun - di, — do - na e - is, do - na

Bass *p* pec - ca - ta mun - di, — do - na e - is, do - na

*p*

13

Sop e - is - - re - qui - em. A - gnus De - i, -

Alt e - is - - re - qui - em. A - gnus De - i, -

Ten e - is - - re - qui - em. A - gnus De - i, -

Bass e - is - - re - qui - em. A - gnus De - i, -

13

19

Sop — qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — do - na

Alt — qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — do - na

Ten — qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — do - na

Bass — qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — do - na

19

25

Sop e - is, do - na e - is - - re - qui - em. A - gnus

Alt e - is, do - na e - is - - re - qui - em. A - gnus

Ten e - is, do - na e - is - - re - qui - em. A - gnus

Bass e - is, do - na e - is — re - qui - em. A - gnus

25

31

Sop De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Alt De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Ten De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Bass De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

37

Sop *p* do - na e - is, do - na e - is - re - qui

Alt *p* do - na e - is, do - na e - is - re - qui

Ten *p* do - na e - is, do - na e - is - re - qui -

Bass *p* do - na e - is, do - na e - is - re - qui

*dolce*

43

Sop - em sem pi - ter - nam.

Alt - em sem pi - ter - nam. *Solo*

Ten *Solo* Lux ae - ter - na lu - ce at

Bass *Solo* Lux ae - ter - na - lu - ce at e - is, Do - mi - ne, lux ae -



49 *Solo*

Sop *Solo* Lux ae - ter - na lu - ce at e - is, Do - mi - ne!

Alt Lux ae - ter - na lu - ce at e - is, Do - mine, lu - ce at e - is, Do - mi - ne!

Ten 8 e - is, Do - mi - ne, lux ae - ter - na lu - ce at, lu - ce at e - is, Do - mi - ne!

Bass - ter - na e - is, Do - mi - ne, lux ae - ter - na e - is, Do - mi - ne!

49 *ral.*

54 *Tutti f*

Sop *Tutti* Cum sanc - tis tu is in ae - ter -

Alt Cum sanctis tu - is in ae - ter - --- - num, in ae - ter - num, in ae -

Ten 8

Bass *Tutti*

54 *f* *Cum*

61 *Tutti f*

Sop - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,

Alt - ter - num, ae - ter - num, cum sanctis tu -

Ten 8 *Tutti f* Cum sanc - tis tu - is in ae -

Bass sanc - tis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

61

66

Sop  
qui - a pi - us es, qui a pi - us es, qui a pi - us

Alt  
- is, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

Ten  
8 - ter - num, qui - a pi - us es, qui a pi - us es, qui a

Bass  
- num qui - a pi - us es, qui - a pi - us es

71

Sop  
es, qui a pi - us es, qui - - a

Alt  
qui a pi - us es, pi - us es, qui - - a

Ten  
8 pi - us es, qui a pi - us es, qui - - a

Bass  
qui a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - - a

76

Sop  
pi - us es,

Alt  
pi - us es,

Ten  
8 pi - us es,

Bass  
pi - us es,

76  
pp plus lent cres.....cen.....do

82

Sop *f* Re - qui - em e - ter - nam, *p* do - na

Alt *f* Re - qui - em e - ter - nam, *p* do - na

Ten *f* Re - qui - em e - ter - nam, *p* do - na

Bass *f* Re - qui - em e - ter - nam, *p* do - na

82

*f*

87

Sop *f* e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu a, et lux perpe - tua

Alt *f* e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu a, et lux perpe - tua

Ten *f* e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu a, et lux perpe - tua

Bass *f* e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu a, et lux perpe - tua

87

*f*

93

Sop *Da Segno* *Coda* lu - ce - at e - is. pi - us es. *Fine*

Alt lu - ce - at e - is. pi - us es.

Ten lu - ce - at e - is. pi - us es

Bass lu - ce - at e - is. pi - us es

93