



# Guy Vogt-Ribstein

France

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bouclier.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bouclier.htm)

## A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Requiem en ut-mineur [Conducteur]
<b>Compositeur :</b>	Lickl, Carl Georg
<b>Arrangeur :</b>	Vogt-Ribstein, Guy
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Guy Vogt-Ribstein
<b>Editeur :</b>	Vogt-Ribstein, Guy
<b>Style :</b>	Classique
<b>Commentaire :</b>	Johann Georg Lickl: Requiem en ut-mineur Choeur SATB , solistes SATB et orchestre

Guy Vogt-Ribstein sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites  
Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Johann Georg Lickl

(1769 – 1843)

# Requiem

In C – moll

En ut - mineur

für / pour Soli Sopran, Alt, Tenor, Bass  
Chor / Chœur S A T B

und / et Orchester / Orchestre

**Partitur / Conducteur**

Chœur de l'Eglise Réformée du Bouclier  
Strasbourg

1. Requiem.....	9
2. Dies irae.....	28
3. Domine Jesu.....	66
4. Sanctus.....	91
5. Benedictus.....	95
6. Agnus Dei.....	107



Instrumente des Orchesters

Clarinete in B, Fagott, Corni in Eis, Clarini in C, Timpani,  
Violini, Viola, Violoncello / Controbasso

## Introduction

A Pécs (en latin *Quinque Ecclesiensis* ou en allemand *Fünfkirchen*) situé dans le sud de la Hongrie, le fondateur de l'Etat, Saint Etienne, a créé un évêché dès l'année 1009. La vie musicale de Pécs pour la célébration de la liturgie a été réorganisée à partir de 1711. Elle avait des liens directs avec la cathédrale viennoise de Saint Etienne ; c'est pourquoi des musiciens, des chanteurs et instrumentalistes venus d'Autriche et de Bohême Moravie s'y sont fixés au cours de 18<sup>e</sup> siècle. Et c'est ainsi que la musique des compositeurs viennois contemporains y a été interprétée dans des délais assez rapides. Mais ce monde musical était très ouvert, comme on peut le constater par exemple par quelques 50 symphonies manuscrites conservées dans les archives. A l'époque, le maître de chapelle (*Regens chori* en latin) devait être compositeur ; c'est pourquoi on connaît nombre d'œuvres écrites notamment par Franz Anton Paumon, Nicolai Strobach, Valentin Deppisch, Franz Krommer et Franz Novotny, datant de leur séjour à Pécs. Le plus connu des compositeurs que nous avons cités est Krommer (*Frantisek Kramar* dans son pays natal de Bohême Moravie) qui y a exercé des fonctions musicales de 1782 à 1786. En 1807 le poste de maître de chapelle n'avait pas de titulaire et il posa à nouveau sa candidature, mais il trouva un poste plus intéressant à Vienne (à partir de 1818 il fut maître de chapelle de la cour dont il dirigea l'orchestre) ; c'est lui qui recommanda Lickl auquel on offrit le poste de Pécs en avril 1807.

**Johann Georg Lickl** est né le 1 avril 1769 à Korneuburg en Basse Autriche. Il a perdu ses parents dans sa prime jeunesse et commencé sa formation musicale comme petit chanteur de maîtrise ; il a travaillé ensuite l'orgue et les instruments à corde. A partir de 1785 il a tenu l'orgue dans plusieurs églises de Vienne et, conformément à la tradition familiale, ce sont Albrechtsberger et Joseph Haydn qui lui ont enseigné l'art de la composition. Sa musique de chambre a été publiée par différents éditeurs (Eder, Molo, André, Gomban) ; il a également composé des messes qu'il a dédiées à des personnalités de haut rang. Le théâtre Schikaneder, le « Theater auf der Weiden », a monté huit de ses opéras en un laps de temps assez court. Le premier d'entre eux, « Der Zauberpfel » (La Flèche Enchantée, sur un livret de Schikaneder) a été programmé en 1793.

On ne peut donc pas exclure qu'il ait pu faire connaissance auparavant avec Mozart. En fait aucune œuvre de Mozart n'y a été montée avant 1807. Mais Lickl a copié personnellement les messes de Mozart ; il a inscrit la plupart d'entre elles à son répertoire de 1808 et jusqu'à sa mort. Comme il a indiqué avec beaucoup de précisions les dates des interprétations sur les couvertures, on sait par exemple qu'en 1815 il a dirigé quinze fois les dimanches et les jours de fêtes différentes œuvres de Mozart. Il n'a pas non plus négligé les œuvres des deux frères Haydn, de Cherubini et de ses prédécesseurs à Pécs. Nous avons pu retrouver 143 de ses compositions à lui écrites pendant son séjour à Pécs, dont plus de 30 messes, 50 graduels, 30 offertoires, 5 requiems, des hymnes, des vêpres, etc....

On peut aussi considérer comme très important son travail d'organisateur dans le domaine musical. En 1811 il a fondé avec ses amis la « Tonkünstler und Choralisten

Gesellschaft » (Société des musiciens et choristes), les prédécesseurs de l'actuel orchestre symphonique de Pécs. En 1815 il a également créé un magasin de musique. A la cathédrale, il disposait d'un ensemble de 18 à 20 interprètes, mais un article de journal datant de 1824 relate qu'il vient de composer une messe exécutée par 57 interprètes ; il peut s'agir de la **messe en fa**.

Si l'on tient compte de la population à Pécs à l'époque – 10000 habitants environ – c'est un ensemble considérable. Il a contribué à entretenir ses relations avec Vienne jusqu'à sa mort ; plusieurs de ses œuvres y ont été éditées et son nom apparaît dans des encyclopédies de l'époque telles que celles de Gerber ou Schilling. Il est mort le 12 mai 1843 à Pécs où sa pierre tombale sculptée est conservée de nos jours à l'Ecole de Musique.

La musique de Lickl s'enracine dans la tradition classique de la musique d'église d'Autriche et d'Allemagne du sud. Elle est mélodieuse et souple : elle n'est nullement superficielle mais n'atteint évidemment pas la profondeur de celle de Mozart. La structure formelle de sa musique atteste un goût très sûr ; ses fugues peuvent être considérées comme des modèles du genre. L'orchestration est parfaitement adaptée : il a toujours eu présent à l'esprit les qualités et les possibilités de son ensemble. La dynamique et les tonalités de ses œuvres sont variées ; l'orchestration a de belles couleurs, il suffit d'observer les cordes dans le Requiem ou les parties concertantes des vents dans la messe en fa. Le traitement des parties vocales est virtuose : on y constate son expérience du théâtre lyrique Il faut rappeler aussi qu'à l'époque les parties de soprano et d'alto étaient confiées à des garçons conformément à la tradition baroque. Une des tâches du maître de chapelle était de les former.

On ne peut nier qu'il ait été influencé par Mozart, ce qui s'explique aisément par les dates de sa vie. Nous savons notamment qu'il a copié le Requiem de Mozart, très précisément en 1830, l'année où il a composé son **Requiem en ut mineur**. Dans cette perspective, quelques mesures de son « *Lacrymosa* » sont un véritable tribut payé à Mozart. Dans le même temps on observe des éléments de la première période romantique (en particulier l'influence de Cherubini) dans la variété de son écriture harmonique et des modulations parfois surprenantes. Sa familiarité avec les compositions de ses contemporains atteste que même une petite ville hongroise pouvait être parfaitement au courant de la musique la plus récente ; on sait que par exemple il a copié la messe en ut majeur de Beethoven, mais il n'y a pas de trace de son exécution.

Un certain nombre de ses œuvres existe sous forme de partitions manuscrites dans les archives d'églises hongroises et autrichiennes, ce qui permet de conclure qu'il a été populaire en son temps. Ses œuvres ont été régulièrement reprises à Pécs jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire jusqu'à l'abandon de la musique d'église concertante. Heureusement ses manuscrits n'ont pas été détruits lorsque le mouvement de la musique « cécilienne » s'est imposé un peu partout. On peut se rendre compte que le compositeur Johann Georg Lickl est une personnalité dont l'envergure dépasse la région dans laquelle s'est exercée son activité.

*Peter Skladanyi*

## Vorwort

Schon im Jahre 1009 hatte der Heilige Stephan, der Gründer des ungarischen Staates, in der südlichsten Stadt des Landes, Pécs (lateinisch: Quinque Ecclesiensis, zu Deutsch: Fünfkirchen), ein Bistum geschaffen. Zwischen Pécs und dem Wiener Stephansdom bestand eine dauerhafte Zusammenarbeit; Komponisten, Sänger und Instrumentalisten aus Österreich und aus dem böhmisch-mährischen Gebiet wurden im 18. Jahrhundert in Pécs ansässig. So wurden die Werke der Wiener Komponisten schon nach kurzer Frist auch in Pécs aufgeführt.

Wer in der damaligen Zeit den Posten eines Kapellmeisters (lateinisch Regens Chori) inne hatte, mußte auch komponieren. So sind zahlreiche Werke von Franz Anton Paumon, Nicolai Strobach, Valentin Deppisch, Franz Krommer und Franz Novotny in Pécs entstanden. Der bekannteste unter diesen Komponisten war der Böhme Frantisek Krommer, der von 1782 bis 1786 die Dommusik leitete. Im Jahre 1807 war das Amt des Domkapellmeisters unbesetzt; Krommer reichte wieder seine Kandidatur ein, fand aber in Wien eine bessere Stellung als Hofkapellmeister und Leiter des kaiserlichen Hoforchesters. Deshalb empfahl er seinen Kollegen **Johann Georg Lickl**, dem auch im April 1807 das Domkapellmeisteramt angeboten wurde.

Lickl wurde am 11. April 1769 in Korneuburg (Niederösterreich) geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Sängerknabenkonvikt; später lernte er das Orgel- und Saitenspiel. Ab 1785 wirkte er als Organist in verschiedenen Wiener Kirchen; Kompositionsunterricht nahm er bei Albrechtsberger und Joseph Haydn.

Seine kammermusikalischen Werke erschienen in Wiener Verlagen (Eder, Molo, André, Gomban); seine Messen widmete er einflussreichen Persönlichkeiten. Das „Theater auf der Weiden“ von Emmanuel Schikaneder führte in kurzer Reihenfolge acht seiner Opern auf; die erste mit dem Titel „Der Zauberpfahl“ (nach einem Libretto von Schikaneder) stand 1793 auf dem Programm. Es ist also nicht auszuschließen, dass Lickl damals auch Mozart begegnete.

Vor 1807 wurde kein Werk Mozarts in Pécs aufgeführt. Von 1808 bis zu seinem Tod unternahm Lickl alles, um die Musik von W.A. Mozart in Pécs bekannt und populär zu machen; er schrieb Mozarts Messen ab und führte die meisten von ihnen auch auf. Auf den Umschlägen dieser Kirchenwerke hat Lickl mit großer Genauigkeit die Aufführungsdaten vermerkt; so spielte er zum Beispiel im Laufe des Jahres 1815 verschiedene Kompositionen Mozarts fünfzehnmal an Sonn- und Feiertagen. Allerdings setzte er sich auch für die Werke der Brüder Haydn, Cherubinis und seiner Vorgänger in Pécs ein.

143 seiner eigenen in Pécs entstandenen Kompositionen sind bis jetzt greifbar, darunter über 30 Messen, 50 Graduale, 10 Offertorien, 5 Requiem, Hymnen, Vespere usw. Mit seinen Freunden gründete Lickl 1811 die „Tonkünstler und Choralisten Gesellschaft“, die Vorgängerin des Sinfonieorchesters von Pécs. Im Dom

hatte er normalerweise ein Ensemble von 18 bis 20 Aufführenden; ein Zeitungsbericht aus dem Jahre 1824 erwähnt eine neue Messe mit 57 Aufführenden; es könnte die **Messe in F-Dur** gewesen sein.

Bis zu seinem Tod war Lickl in reger Verbindung mit Wien; eine Anzahl seiner Kompositionen erschien dort im Druck; sein Name wird in Nachschlagewerken, z.B. in den Lexikas von Gerber und Schilling vermerkt. Lickl starb in Pécs am 12. Mai 1843. Sein Grabstein ist noch heute in der Musikschule von Pécs zu sehen.

Seine Kompositionen stehen in der klassischen Tradition der konzertanten Kirchenmusik aus Österreich und Süddeutschland. Die Melodik ist üppig und geschmeidig, hat aber nicht die Ausdruckstiefe von Mozarts Kirchenmusik. Die formale Struktur offenbart handwerkliche Sicherheit; seine Fugen sind exemplarisch gemeistert. Der Orchestersatz zeugt von gutem Einfühlungsvermögen: Lickl vergisst offensichtlich nie die Qualität und die Möglichkeiten seiner Aufführenden. Die Dynamik seiner Werke ist farbig, die Tonarten sind abwechslungsreich; in dieser Hinsicht braucht man nur die Behandlung der Streicher im Requiem oder die obligaten Bläserstimmen in der Messe zu beobachten. Die Gesangsstimmen sind virtuos: hier konnte er sich auf seine lange Erfahrung im Musiktheater verlassen. Mozart hat Lickl deutlich beeinflusst, was übrigens auch aus seiner Biographie hervorgeht. So ist beispielsweise erwiesen, daß er Mozarts Requiem abgeschrieben hat, und zwar im Jahr 1830, in dem er das **Requiem in c-moll** komponierte. In diesem Zusammenhang sind einige Takte seines „Lacrymosa“ eine offensichtliche Huldigung an Mozart. Andererseits kann man auch Stilelemente der Frühromantik in den Werken beobachten, wahrscheinlich unter dem Einfluss von Cherubini; bemerkenswert sind eine neuartige Harmonik und manchmal überraschende Modulationen.

Einige von Licks Werken befinden sich in Form handschriftlicher Kopien in den Archiven ungarischer und österreichischer Kirchen. Dies zeigt unbestreitbar, dass Johann Georg Lickl nicht nur lokale Bedeutung in seiner Wahlheimat hatte, sondern auch über die Grenzen hinaus Beachtung fand.

*Peter Skladanyi*

**1. Requiem** aeternam dona eis Domine,  
Et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus, Deus in Sion,  
Et tibi reddetur votum in Jerusalem:  
Exaudi orationem meam.  
Ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison,  
Christe eleison,  
Kyrie eleison.

**2. Dies irae**, dies illa,  
Solvat saeculum in favilla,  
Teste David cum Sibylla.  
Quantus tremor est futurus,  
Quando iudex est venturus,  
Cuncta stricte discussurus.  
Tuba mirum spargens sonum  
Per sepulcra regionum,  
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,  
Cum resurget creatura,  
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,  
In quo totum continetur,  
Unde mundus judicetur.  
Iudex ergo cum sedebit  
Quidquid latet, apparebit,  
Nil inultum remanebit.  
Quid sum miser tunc dicturus?  
Quem patronum rogaturus,  
Cum vix justus sit securus ?

Rex tremendae majestatis,  
Qui salvandos salvas gratis,  
Salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,  
Quod sum causa tuae viae,  
Ne me perdas illa die !  
Quaerens me, sedisti lassus,  
Redemisti crucem passus,  
Tantus labor non sit cassus !  
Juste iudex ultionis,  
Donum fac remissionis  
Ante diem rationis.  
Ingemisco tamquam reus,  
culpa rubet vultus meus:  
supplicanti parce, Deus!

Qui Mariam absolvisti,  
Et latronem exaudisti,

**1.** Donne leur, Seigneur, **le repos** éternel ;  
Fais briller sur eux la lumière sans fin.  
Il convient de te chanter, Dieu dans Sion,  
Et te louer dans Jérusalem.  
Exauce ma prière  
Et à toi viendront tous les hommes.

Seigneur, prends pitié de nous,  
Christ, prends pitié de nous,  
Seigneur, prends pitié de nous !

**2 .Jour de colère**, que ce jour-là,  
Où l'univers se dissoudra,  
Comme David nous l'avait prédit !  
Quelle terreur se répandra  
Lorsque le juge apparaîtra  
Pour tout scruter avec rigueur !  
Une trompette au son surprenant,  
Au pays des tombeaux  
Rassemblera tous les hommes devant le trône.

Le monde et la mort, stupéfaits,  
Verront ressusciter les créatures  
Pour répondre au juge divin.

Un livre sera ouvert, où sont inscrits  
Tous les aspects de notre vie,  
D'après lequel le monde entier sera jugé.  
Lorsque le juge siègera  
Tout ce qui est caché apparaîtra,  
Rien ne restera impuni.  
Malheureux, que dirai-je alors ?  
Quel protecteur vais-je implorer ?  
Alors que le juste même sera à peine rassuré.

Roi redoutable de majesté  
Qui ne sauve que par grâce,  
Sauve moi, source de miséricorde !

O bon Jésus, souviens-toi,  
C'est pour moi que tu es né.  
Ne me perds pas, ce jour-là !  
A me chercher, tu t'es lassé,  
Souffrant, sur la croix, tu m'as racheté,  
Que tant de peine ne soit pas vaine !  
Juste juge de la rétribution,  
Accorde-moi ton pardon  
Avant le jour du jugement !  
Je gémissais comme un coupable ;  
Mon front rougit de mes péchés ;  
Epargne-moi, ô Dieu !

Toi qui as fait grâce à Marie-Madeleine  
Et exaucé le larron,

**6.**

Mihi quoque spem dedisti.  
 Preces meae non sunt dignae,  
 Sed tu bonus fac benigne,  
 Ne perenni cremer igne.  
 Inter oves locum praesta  
 Et ab haedis me sequestra,  
 Statuens in parte dextra.  
 Confutatis maledictis,  
 Flammis acribus addictis,  
 Voca me cum benedictis.  
 Oro supplex et acclinis,  
 Cor contritum, quasi cinis,  
 Gere curam mei finis.  
 Lacrimosa dies illa,  
 Qua resurget ex favilla,  
 Judicantus homo reus.  
 Huic ergo parce, Deus,  
 Pie Jesu Domine,  
 Dona eis requiem. Amen.

**3. Domine Jesu,** Rex gloriae,  
 Libera animas omnium fidelium defunctorum  
 De poenis inferni et de profundo lacu :  
 Libera eas de ore leonis ;  
 Ne absorbeat eas tartarus,  
 Ne cadant in obscurum !  
 Sed signifer Sanctus Michael  
 Representet eas in lucem sanctam.  
 Quam olim Abrahae promisisti  
 Et semini ejus.  
 Hostias et preces tibi  
 Domine, laudis offerimus  
 Tu suscipe pro animabus illis,  
 Quarum hodie memoriam facimus.

**4. Sanctus,** Sanctus, Sanctus,  
 Sanctus Dominus Deus Sabaoth.  
 Pleni sunt coeli, pleni sunt terra gloria tua.  
 Hosanna in excelsis !

**5. Benedictus** qui venit in nomine Domini !

**6. Agnus Dei,** qui tollis peccata mundi,  
 Dona eis requiem.  
 Et lux perpetua luceat eis, Domine  
 Cum sanctis tuis in aeternum,  
 Quia pius es.  
 Dona eis requiem

A moi aussi l'espoir tu as donné.  
 Mes prières ont peu de valeur ;  
 Mais, toi qui es bon, épargne-moi  
 De brûler au feu éternel.  
 Fais-moi place parmi les brebis,  
 Et des boucs mets-moi à part ;  
 Fais-moi place à ta droite.  
 Quand tu chasseras les damnés  
 Voués aux flammes dévorantes,  
 Appelle-moi avec les bénis.  
 Courbé à terre je te supplie,  
 Le cœur broyé comme une cendre,  
 Prends soin de ma vie.  
 Jour de larmes, que ce jour-là  
 Où se relèvera de la braise  
 L'homme coupable pour le jugement.  
 Aie pitié d'eux, ô Dieu, doux Jésus, Seigneur,  
 Donne-leur le repos. Amen.

**3. Seigneur Jésus-Christ,** Roi glorieux,  
 Délivre les âmes de tous les fidèles défunts  
 Des tourments de l'enfer et de l'abîme sans fond,  
 Délivre-les de la gueule du lion ;  
 Que l'enfer ne les engloutisse pas  
 Et qu'ils ne tombent pas dans les ténèbres !  
 Mais que saint Michel, chef de tes armées,  
 Les conduise à la sainte lumière,  
 Qu'autrefois tu as promise à notre père Abraham  
 Et à sa descendance.  
 Nous t'offrons, Seigneur,  
 Ces hosties et ces prières de louange :  
 Accepte-les pour ces âmes  
 Dont nous faisons mémoire aujourd'hui.

**4. Saint,** saint, saint,  
 Saint le Seigneur Dieu de l'univers.  
 Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.  
 Hosanna au plus haut des cieux !

**5. Béni** soit celui qui vient au nom du Seigneur !

**6. Agneau de Dieu** qui portes le péché du monde,  
 Donne-leur le repos.  
 Fais briller, Seigneur, sur eux la lumière sans fin,  
 Au milieu de tes saints éternellement :  
 Car tu es un Dieu de bonté !  
 Donne-leur le repos éternel !

1. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen  
 Dir gebührt Lobgesang, Gott in Zion, und Anbetung soll dir werden in Jerusalem.  
 Erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch,  
 Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.  
 Herr, erbarme dich! Christi, erbarme dich! Herr, erbarme dich!
  
2. Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt in Asche wandelt, wie Sybill und David zeuget.  
 Welches Zagen wird sie fassen, wenn der Richter wird erscheinen,  
 Recht und Unrecht streng zu richten.  
 Die Posaune, wundertönend durch die Grabgewölbten Hallen, alle vor den Richter fordert.  
 Tod und Leben wird erbeben, wenn die Welt sich erheben, Rechenschaft dem Herrn zu geben.  
 Ein geschriebenes Buch erscheint, darin alles ist enthalten, was die Welt einst sühnen soll.  
 Wird sich dann der Richter setzen, tritt zutage was verborgen, nichts wird ungerecht verbleiben.  
 Was werd' Armer ich dann sprechen? Welchen Mittler soll ich rufen, da selbst der Gerechte zittert?  
 Herr, dess' Allmacht Schrecken zeuget, der sich fromm den Frommen neiget, rette mich, Urquell der Gnade!  
 Ach gedenke, treuer Jesu, dass du einst für mich gelitten, lass mich jetzt nicht untergehen!  
 Müde hast du mich gesucht, Kreuzestod auf dich genommen,  
 lass die Müh' nicht fruchtlos werden.  
 Richter im Gericht der Rache, lass vor dir mich Gnade finden, eh' der letzte Tag erscheint.  
 Schuldig seufze ich und bange, Schuld errödet meine Wange, Herr laß Flehen dich versöhnen!  
 Der Marien hast erlöset, und erhöret hat den Schächer, mir auch Hoffnung hat gegeben.  
 All mein Flehen ist nicht würdig, doch du Guter, übe Gnade, laß mich ewig nicht verderben.  
 Laß mich unter deiner Herde, von der Strafe freigesprochen, dann zu deiner Rechten stehen.  
 Wenn Empörung, Fluch und Rache wird gebüßt in heißen Flammen, o rufe mich zu dir!  
 Flehend demutvoll ich rufe, und mein Herz beugt sich im Staube, sorgend denk' ich der Erlösung,  
 Tränenvollster aller Tage, wenn die Welt der Asch' entsteiget sündvoll sich dem Richter neiget:  
 Herr, dann wolle ihr verzeihen! Treuer Jesu, Weltenrichter, sel'ge Ruhe ihr verleihen. Amen
  
3. Herr Jesu Christi! König der Ehren! Befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der Hölle, und von dem tiefen Abgrunde,  
 Errette sie aus dem Rachen der Löwen, dass die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die Tiefe, sondern das Panier des heiligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheißest hast Abraham und seinem Geschlechte. Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lobsingend wir dar. Nimm es gnädig an für jene Seelen, deren wir heute gedenken. Lass sie, o Herr, vom Tode zum Leben übergehen, welches du verheißest hast Abraham und seinem Geschlechte.
  
4. Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Ehre,  
 Hosanna in der Höhe!
  
5. Gesegnet sei der da kommt im Namen des Herren! Hosanna in der Höhe!
  
6. Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen Ruhe.  
 Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe.  
 Ewiges Licht leuchte ihnen, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist ewig gut.  
 Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ein ewiges Licht leuchte ihnen.





# 1. Requiem

1

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corn in Eis

Clar [ini] in C

timp [ani] in C.G.

Violin 1

Violin 2

viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violoncello Bas et contrebasse

1

*pp* con sordino cresc..... cen..... do *f*

*pp* con sordino cresc..... cen..... do *f*

*p* cresc.... cen... do *f*

*pp* cresc..... cen..... do *f*

§

6

Clarrin [nett] in B *f* *p*

Fag. *f* *p*

Corni in Eis

Clar [ini] in C *f* *p*

6

6

Soprano *f* *p*  
 Re - qu - iem ae - ter - nam. Do - na e - is, Do - mi -

Alto *f* *p*  
 Re - qui - em ae - ter - nam. Do - na e - is, Do - mi -

Ténor *f* *p*  
 Re - qui - em ae - ter - nam. - qui - Do - na e - is, Do - mi -

Basse *f* *p*  
 Re - qui - em ae - ter - nam. Do - na e - is, Do - mi -

6

Violoncello Bas et contrebasse *p*

12

Clarrin  
[nett] in B

Fag.

Corni  
in Eis

Clar  
[ini] in C

12

viola

12

Soprano

- ne! Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Alto

- ne! Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at -

Ténor

- ne Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Basse

- ne. Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

12

Violoncello  
Bas et  
contrebasse

17

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

17

viola

17

Soprano

Alto

Ténor

Basse

17

Violoncello Bas et contrebasse

22 Andante

Clarrin  
[nett]  
in B

Fag.

Corni  
in Eis

Clar  
[ini]  
in C

22

viola

mezza voce solo *f*

22

Soprano

Te de - cet hym - nus, De - us in

Alto

Ténor

solo

Te de - cet hym - nus, De - us in

Basse

22

Violoncello  
Bas et  
contrebasse

27

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

27

viola

27

Soprano

Si - on, et ti - bi red -

Alto

solo

Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on \_\_\_\_

Ténor

Si - on \_\_\_\_ et ti - bi red -

Basse

solo

Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on, \_\_\_\_

27

Violoncello Bas et contrebasse

33

Clarrin  
[nett]  
in B

Fag.

Corni  
in Eis

Clar  
[ini]  
in C

33

viola

33

Soprano

- de - tur votum - in Je - ru - sa - lem ex au - di

Alto

et ti - bi red - de - tur votum - in Je - ru - sa - lem

Ténor

- de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem ex au - di

Basse

et ti - bi red - de - tur votum - in Je - ru - sa - lem

33

Violoncello  
Bas et  
contrebasse



38

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

38

38

38

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violoncello Bas et contrebasse

38

*p* *f*

*p* *p* *f*

*f*

*f*

cres.....cen.....do

cres.....cen.....do

cres.....cen.....d  
o

o - ra - ti - o - nem me - am;

ex au - di, o - ra - ti - o - nem me - am;

o - ra - ti - o - nem me - am

ex au - di, o - ra - ti - o - nem me - am

c...r...e...s...c...e...n...d...o

*f*

44

Clarrin  
[nett]  
in B

Fag.

Corni  
in E<sub>is</sub>

Clar  
[ini]  
in C

44

viola

44

Soprano

44

Alto

*Tutti*  
Ad te

44

Ténor

*Tutti*  
Ad te o - mnis ca - ro

44

Basse

*Tutti*  
Ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et, ad

44

Violoncello  
Bas et  
contrebasse

50

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

50

viola

50

**Tutti**

Soprano

Ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et

Alto

o - mnis ca - ro ve - ni - et, ad te

Ténor

ve - ni - et ad te ad te

Basse

te \_\_\_\_\_ ad te o - mnis ca - ro

50

Violoncello Bas et contrebasse

56

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

56

viola

56

Soprano

ad te o - mnis ca - ro

Alto

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et ad te

Ténor

o - mnis ca - ro ve - ni - et ad te o - mnis ca - ro

Basse

ve - ni - et ad te o - mnis ca - ro - -, ad

56

Violoncello Bas et contrebasse

62

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

62

viola

62

Soprano

ve - ni - et o - mnis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni -

Alto

om - nis ca - ro om - nris ca - ro, ca - ro ve - ni -

Ténor

ad te ad te o - mnis ca - ro

Basse

te, ad te, ad te om - nis

62

Violoncello Bas et contrebasse

68

Clarrin  
[nett]  
in B

Fag.

Corn  
in Eis

Clar  
[ini]  
in C

68

viola

68

Soprano

- et ad te, ad te om - nis

Alto

- et, ad te, ad te om - nis ca -

Ténor

ve - niet ad te, ad te om - nis ca -

Basse

ca - ro ad te, ad te om - nis

68

Violoncello  
Bas et  
contrebasse

74 *Da Capo* **Primo Tempo**

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

74

74

viola

74

Soprano

ca - - ro ve - ni et.

Alto

- ro ve - - ni - et.

Ténor

- ro ve - - ni - et.

Basse

ca - - ro ve - ni - et.

74

Violoncello Bas et contrebasse

*p* *cres.....cen.....*

79  $\text{♩} = 2$  Coda

*Da Capo*  
dal segno

Clarrin [nett] in B

Fag. *dal segno*

Corni in Eis

Clar [ini] in C

Coda

79

.....do

.....do

.....do

viola

.....do

79

Soprano

Ky -

Alto

Ky -

Ténor

Ky -

Basse

Ky -

79

.....do

Violoncello Bas et contrebasse



84

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

84

viola

84

Soprano

-ri - - e e - lei - son, Chris -

Alto

-ri - - e e - lei - son, Chris -

Ténor

-ri - - e e - lei - son, Chris -

Basse

-ri - - e e - lei - son, Chris -

84

Violoncello Bas et contrebasse

90

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

90

viola

90

Soprano

Alto

Ténor

Basse

- - te e - lei - - son,

- - te e - lei - - son,

- - te e - lei - - son,

- - te e - lei - - son,

90

Violoncello Bas et contrebasse

95

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

95

viola

95

Soprano

Ky - - ri - - e e - le - i - -

Alto

Ky - - ri - - e e - le - i - -

Ténor

Ky - - ri - - e e - le - -

Basse

Ky - - ri - - e e - le - -

95

Violoncello Bas et contrebasse

100

Clarrin [nett] in B

Fag.

Corni in Eis

Clar [ini] in C

100

viola

100

Soprano

Alto

Ténor

Basse

- - - - son, e - le - i - son

- - - - son, e - le - i - son -

- - - i - son, - e - le - i - son

- - - i - son - e - le - i - son

100

Violoncello Bas et contrebasse

Allegro

# 2. Dies irae

1

Clarinet in B *f* *sf*

Fagot *f* *sf*

Cor in Eis *f* *sf*

Tromb in C *f*

Tymp'

Violin 1 *f* *sf*

Violin 2 *f*

Viola *f*

Soprano *f*  
Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet sae - clum

Alto *f*  
Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet sae - clum

Ténor *f*  
Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet sae - clum

Basse *f*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

violoncelles

Basso contrebasse orgue *f*

Clarinet in B

Fagot

Cor in E<sub>b</sub>

Tromba in C

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Basso contrebasse orgue

7

*sf*

*sf*

7

in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sybil - la.

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sybil - la,

in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sybil - la,

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

7

13

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Tromb in C

Violin 1

Violin 2

Viola

13

Soprano

Alto

Ténor

Basse

13

Basso contrebasse orgue

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex

Quan - tus tre - mor est fu---, tu - rus quan - do ju - -dex

19

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Tromb in C

Violin 1

Violin 2

Viola

19

Soprano

est ven - tu - rus, cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus,

Alto

est ven - tu - rus, cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus,

Ténor

est ven - tu - rus cunc - ta stri - c-te dis - cus - su - rus,

Basse

est ven - tu - rus cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus,

19

Basso contrebasse orgue



25

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Tromba in C

Violin 1

Violin 2

Viola

25

Soprano

cunc - ta stri - cte dis - cu - su - rus

Alto

cunc - ta stri - cte dis - cus - su - rus

Ténor

cunc - ta stri - cte dis - cus su - rus

Basse

cunc - ta stri - cte - dis - cus - su - rus.

25

Basso contrebasse  
orgue

31

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

Basso contrebasse orgue

*ff*

*ff*

*ff*

37

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

Basse

Basso contrebasse orgue

*pp*

*pp*

*pp*

*Solo*

*ff*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

43

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

Basse

Basso contrebasse orgue

*pp*

*pp*

*pp*

per se - pul - chra re - gi - o - num

49

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

Basse

Basso contrebasse orgue

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*p*

co - get o - mnes

Violin 1

Violin 2

Viola

Ténor

Basse

Basso contrebasse orgue

55

*Solo*

Mors stu - pe - bit et na-- tu - ra,

an - te thro - num.

Violin 1

Violin 2

Viola

Ténor

Basso contrebasse orgue

60

*sfp*

*sfp*

*sf*

cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti - res-pon

61

*sf*

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Ténor

Basso contrebasse orgue

67

*solo*

Li - ber - scrip - tus pro fe - re - tur in quo

-SU - ra.

67

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

73

to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di - ce - tur

Basso contrebasse orgue

73

Violin 1

Violin 2

Viola

Alto

79

*solo*

Ju - des er - go cum se - de - bit, quid quid la - bet

Basso contrebasse orgue

79

Fagot

Violin 1

Violin 2

Viola

Alto

85

ap - pa - re - bit nil in ul - tum re - ma - ne - bit.

Basso contrebasse orgue

85

91

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

91

Soprano

*Tutti?*

Quid sum mi - ser tunc - dic - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Alto

*Tutti?*

Quid sum mi - ser tunc - dic - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Ténor

*Tutti?*

Quid sum mi - ser tunc - dis - cu - rus quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Basse

*Tutti?*

Quid sum mi - ser tunc - dis - cu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

91

Basso contrebasse  
orgue

*f*

*f*

*f*

pizzicato

97

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

97

Soprano

Alto

Ténor

Basse

97

Basso contrebasse orgue

cum vix jus - tus, sit se - cu - rus?

cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

cresc.

coll' arco

cresc.

coll' arco

cresc.

coll' arco

cresc.

cresc.

103

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Tromb in C

Tymp'

Violin 1

Violin 2

Viola

103 **Tutti**

Soprano

Rex! Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, tre - men - dae ma - jes ta - tis,

103 **Tutti**

Alto

Rex! Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, tre - men - dae ma - jes ta - tis,

103 **Tutti**

Ténor

Rex! Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, tre - men - dae ma - jes ta - tis,

103 **Tutti**

Basse

Rex! Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, tre - men - dae ma - jes ta - tis,

103

Basso contrebasse orgue



109

Clarinet in B

Fagot

Cor in Eis

Tromb in C

Tymp'

Violin 1

Violin 2

Viola

109

Soprano

Rex! Rex, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

Alto

Rex! Rex, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

Ténor

Rex! Rex, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis sal - va me

Basse

Rex! Rex, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis sal - va me

109

Basso contrebasse orgue

Fagot

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Basso contrebasse orgue

116

*p*

sal - va me, fons pi - e - ta - tis! Re - cor - da - re Je - su

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis! Re - cor - da - re Je - su

fons pi - e - ta - tis! Re - cor - da - re Je - su

fons pi - e - ta - tis! Re - cor - da - re Je - su

116

*p*

Fagot

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano  
 pi - e Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae! ne me per - das

Alto  
 pi - e Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae! ne - me per - das

Ténor  
 pi - e. Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne me per - das

Basse  
 pi - e Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne - me per - das

Basso contrebasse orgue

122

122

129

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

129

Soprano

il - la di - e! Quae - rens me se - dis - ti - las - sus,

Alto

il - la di - e! Quae - rens me se - dis - ti - las - sus,

Ténor

il - la di - e! Quae - rens me se - dis - ti - las - sus,

Basse

il - la di - e! Quae - rens me se - dis - ti - las - sus

violoncelles

129

Basso contrebasse

orgue

135

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

135

Soprano

Alto

Ténor

Basse

violoncelles

135

Basso contrebasse  
orgue

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

re - de - mis - ti cruc - cem pas - sus, tan - tus la - bor non

re - de - mis - ti - cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non

ne de - mis - ti - cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non

ne de - mis - ti - cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non

141

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

141

Soprano

Alto

Ténor

Basse

violoncelles

141

Basso contrebasse orgue

*pp* *cresc.* *f*

sit — cas - sus. Jus - te ju - dex ul - ti -

sit cas - sus Jus - te ju - dex ul - ti -

sit cas - sus Jus - te ju - dex ul - ti -

sit cas - sus. Jus - te ju - dex ul - ti -

*cresc.* *f*

147

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

147

Soprano

- o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

Alto

- o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis,

Ténor

- o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, \_\_\_\_\_ an - te

Basse

- o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, \_\_\_\_\_ an - te di - em ra - ti -

violoncelles + c t b

147

Basso contrebasse orgue

*p* *f* *p* *fp* *fp* *fp*

*p* *f* *p* *fp* *fp* *fp*

153

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

153

Soprano

Alto

Ténor

Basse

violoncelles

153

Basso contrebasse orgue

*fp* *f* *pp*

*fp* *f* *pp*

*fp* *f* *pp*

*fp* *f* *pp*

di - em ra - ti - o - nis! In - ge - mis - co tan - quam

an - te ra - ti - o - nis! In - ge - mis - co tan - quam

di - em ra - ti - o - nis! In - ge - mis - co tan - quam

- o - nis, ra - ti - o - nis! In - ge - mis - co tan - quam

*fp* *f* *pp*

*fp* *f* *pp*



159

Clarinet in B

Fagot

190

Violin 1

Violin 2

Viola

159

Soprano

re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

Alto

re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

Ténor

re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

Basse

re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

159

Basso contrebasse orgue

165

Clarinet in B

Cor in E♭

165

Violin 1

Violin 2

Viola

165

Soprano

- can - ti par - ce De - - us! \_\_\_\_\_

Alto

- can - ti par - ce De - - us!

Ténor

- can - ti par - ce De - - us! \_\_\_\_\_

Basse

- can - ti par - ce De - - us!

165

Basso contrebasse  
orgue

171

Clarinet in B

Cor in E♭

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Basso contrebasse orgue

*p*

*p*

*p*

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, \_\_\_\_\_ et la - tro - nem ex - au

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, \_\_\_\_\_ et la - tro - nem ex - au

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti \_\_\_\_\_ et la - tro - nem ex - au

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti \_\_\_\_\_ et la - tro - nem ex - au

171

177

Clarinet in B

*p*

Violin 1

*sf p*

Violin 2

*sf*

Viola

*sf*

177

Soprano

*solo ?*

- dis - ti, mi - hi - quo - que spem - de - dis - ti, quo - que spem - de -

*solo ?*

Alto

dis - ti, \_\_\_\_\_ spem de - di -

*solo ?*

Ténor

- dis - ti, - mi - hi - quo - que spem - de - dis - ti, de - - - di -

*solo ?*

Basse

- dis - ti, spem de - di -

177

Basso contrebasse orgue

184

Clarinet in B

184

Violin 1

Violin 2

Viola

184

Soprano

- di - - - - - sti.

Alto

- - - - - sti. Pre - ces me - ae non - - - - - sunt - - - - - di - gnae,

Ténor

- - - - - sti.

Basse

- - - - - sti. Sed - tu , bo - nus, fac - be -

184

Basso contrebasse orgue

Violin 1

Violin 2

Viola

190

Soprano

ne pe - ren - ni cre - mer i - gne! In Et - ter ab

Alto

ne per - ren - ni cre - mer i - gne, cre - mer i - gne! In Et - ter ab

Ténor

ne - pe - ren - ni, - cre - mer, i - gne! In Et - ter ab

Basse

- ni - gne, - cre - mer, cre - mer i - gne! In Et - ter ab

190

Basso contrebasse orgue

197

Violin 1

Violin 2

Viola

197

Soprano

o hoe - nes dis lo me - cum pres - ta, Sta - tu - ens in par - te dex -

se - ques - tra.

Alto

o hoe - nes dis lo me - cum pres - tra, Sta - tu - ens in par - te dex -

se - ques - tra.

Ténor

o hoe - nes dis lo me - cum pres - ta, sta - tu - ens, sta - tu - ens in par - te dex -

se - ques - tra,

Basse

o hoe - nes dis lo me - cum pres - ta, sta - tu - ens, sta - tu - ens in par - te dex -

se - ques - tra,

197

Basso contrebasse orgue

204

Clarinet in B

Fagot

Cor in Eis

Tromb in C

Tymp'

Violin 1

Violin 2

Viola

204

*Tutti*

Soprano

- tra. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

Alto

- tra Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,  
*Tutti*

Ténor

- tra Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,  
*Tutti*

Basse

- tra Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

204

Basso contrebasse orgue

210

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Tromb in C

Tymp'

Violin 1

Violin 2

Viola

210

Soprano

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Con - fu - ta - tis ma - le

Alto

,flam - -mis a - cri - bus ad - dic - tis. Con - fu - ta - tis ma - le

Ténor

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Con - fu - ta - tis ma - le

Basse

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Con - fu - ta - tis ma - le

210

Basso contrebasse orgue



216

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Tromb in C

Tymp'

Violin 1

Violin 2

Viola

216

Soprano

- dic - tis flam - mis ac - cri - bus ad - dic - tis. Vo - ca - me,

Alto

- dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Vo - ca - me,

Ténor

- dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Vo - ca - me,

Basse

- dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis. Vo - ca - me,

216

Basso contrebasse orgue

*p*

Violin 1  
Violin 2  
Viola

222  
Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse

vo - ca - me, vo - ca - me be - ne - dic - tis, be - ne - dic -  
vo - ca - me, vo - ca - me be - ne - dic - tis, be - ne - dic -  
vo - ca - me, vo - ca - me be - ne - dic - tis, be - ne - dic -  
vo - ca - me, vo - ca - me be - ne - dic - tis, vo - ca

222  
Basso contrebasse orgue

228  
Violin 1  
Violin 2  
Viola

*pp*

229  
Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse

- tis! O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -  
- tis! O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -  
- tis! O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -  
me! O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

229  
Basso contrebasse orgue

*pp*

226

Violin 1

Violin 2

Viola

235

Soprano

Alto

Ténor

Basse

- tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram me - i

- tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram me - i

- tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram me - i

- tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram me - i

235

Basso contrebasse orgue

241

Clarinet in B

Fagot

Violin 1

Violin 2

Viola

241

Soprano

fi - - nis. La - cri -

Alto

fi - - nis.

Ténor

fi - - nis.

Basse

fi - - nis.

violoncelles

241

Basso contrebasse  
orgue

247

Violin 1 *cresc.*

Violin 2 *cresc.*

Viola *cresc.*

247

Soprano  
- mo - sa di - es il - la, - di - es il - la, qua re -

Alto  
Qua re -

Ténor  
Di - es il - la, qua re -

Basse  
Qua re -

violoncelles

247

Basso contrebasse  
orgue

The image shows a page of a musical score for '2. Dies iras. cond'. It features multiple staves for instruments and voices. The instruments include Violin 1, Violin 2, Viola, violoncelles, and Basso contrebasse orgue. The vocal parts are Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in French. The page number 247 is indicated at the beginning of the vocal staves. The word 'cresc.' (crescendo) is written above the violin and viola staves. The lyrics for the Soprano part are: '- mo - sa di - es il - la, - di - es il - la, qua re -'. The Alto part has 'Qua re -'. The Ténor part has 'Di - es il - la, qua re -'. The Basse part has 'Qua re -'. The violoncelles and Basso contrebasse orgue parts are also present.

253

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Tromb in C

Tymp'

Violin 1

Violin 2

Viola

253

Soprano

Alto

Ténor

Basse

253

violoncelles

Basso contrebasse  
orgue

253

uniss.

*p* cresc. *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

*f*

259

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Tromb in C

Tymp'

Violin 1

Violin 2

Viola

259

Soprano

re - us. \_\_\_\_\_

Alto

re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e

Ténor

re - us. \_\_\_\_\_

Basse

re - us. Pi - e

violoncelles

259

Basso contrebasse  
orgue

The image shows a page of a musical score for '2. Dies iras. cond'. It features multiple staves for various instruments and voices. The instruments include Clarinet in B, Bassoon, Cor in E♭, Trombone in C, Tympani, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music is marked with a piano (p) dynamic. The vocal lines include the lyrics 're - us.', 're - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e', and 're - us. Pi - e'. The page number 259 is indicated at the top left and bottom left.

Violin 1 <sup>266</sup>

Violin 2

Viola

Soprano <sup>265</sup>

Alto

Ténor

Basse

violoncelles

Basso contrebasse orgue <sup>265</sup>

Do - na e - - is

Je - su, Do - mi - nus, do - na e - - is

Do - na e - - is

Je - su, Do - mi - nus, do - na e - - is



271

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Tymp'

Violin 1

Violin 2

Viola

271

Soprano

re - qui - em! A - - - - men, \_\_\_\_\_ A -

Alto

re - qui - em! A - - - - men, \_\_\_\_\_ A -

Ténor

re - qui - em! A - - - - men, \_\_\_\_\_ A -

Basse

re - qui - em! A - - - - men, \_\_\_\_\_ A -

violoncelles

271

Basso contrebasse orgue

278

Clarinet in B

Fagot

Cor in E♭

Trombe in C

Tymp'

Violin 1

Violin 2

Viola

276

Soprano

Alto

Ténor

Basse

278

violoncelles

Basso contrebasse orgue

men. A - - - men.

men. A - - - men.

men, \_\_\_\_\_ A - - - men.

men, \_\_\_\_\_ A - - - men.

## Adagio

## 3. Domine Jesu

1

Clarinet

Fagott

Cor

Trombone

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*Solo*

Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex

6

Clarinet *f*

Fagott *f*

Cor *f* *fp*

Trombone *f*

Timpani *f*

Violin 1 *f* *p*

Violin 2 *f* *p*

Viola *f* *p*

Soprano **Tutti**  
 O Do-mi-ne, Rex glo-ri-ae Je-su Chris-te!

Alto **Tutti**  
 O Do-mi-ne, Rex glo-ri-ae Je-su Chris-te

Ténor **Tutti**  
 O Do-mi-ne, Rex glo-ri-ae Je-su Chris-te

Basse **Tutti** *Solo*  
 glo-ri-ae, o Do-mi-nae, Rex glo-ri-ae Je-su Chris-te! Li-be-ra, li-be-ra

Bass *f* *p*

10

Clarinet

Fagott

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

tremolo

tremolo

tremolo

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

10

*p*

de

*p*

de

*p*

de

*Tutti*

a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum, de poe - nis in - fer - ni, de

*f*

13

Clarinet *p*

Fagott *p* *f*

Cor *p*

Violin 1 *pp* *f*

Violin 2 *pp* *f*

Viola *f*

Soprano 13 *(Tutti)* *f*  
 poe - nis in - fer - ni de

Alto *(Tutti)* *f*  
 poe - nis in - fer - ni de

Ténor *(Tutti)* *f*  
 poe - nis in - fer - ni Li - be - ra e - as de

Basse *Solo* *Tutti* *f*  
 poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - dis la - cu! de

Bass *f*

17

Clarinet

Fagott

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

o - re le - o - nis de o - re le - o - nis! ne ab - sorbe - at

o - re le - o - nis de o - re le - o - nis! Ne ab - sor - be - at, ne ab -

o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sorbe - at

o - re le - o - nis de o - re le - o - nis. Ne ab - sor - be - at ne ab -

*p* *f* *ff*

21

Clarinet

Fagott

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

e - as tartarus, e - as tartarus, e - as tartarus, e - as tartarus, e - as tartarus, ne ca - dantin obs - cu -

sorbeat e - as tartarus, e - as tartarus e - as tartarus, e - as tartarus, ne ca - dantin obs - cu -

e - as tartarus e - as tartarus, e - as tartarus, e - as tartarus, e - as tartarus, ne ca - dantin obs

- sorbeat e - as tartarus, e - as tartarus e - as tartarus, e - as tartarus, ne ca - dantin obs



25

Violin 1  
cres...cen..do *p*

Violin 2  
cres..cen..do *p*

Viola  
de..cres..cen..do *p*

Soprano  
25  
- rum, in obs - cu - rum

Alto  
- rum, in obs - cu - rum

Ténor  
*Solo*  
- cu - rum, in obs - cu - rum Sed si - gni - fer sanctus

Basse  
*Solo*  
- cu - rum, in obs - cu - rum. sed si - gni - fer sanctus Mi - cha - el, re - pre -

Bass  
*p*

29

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

**Solo**

Sed si-gnifer sandus Mi - chael re - pre sen - tet e - as in

Alto

**Solo**

Sed si - gni - fer sanctus Mi - chael re - pre - sertet, re - pre sen - tet e - as in

Ténor

Mi - chael re - pre - sen - tet e - as, re - pre sen - tet e - as in

Basse

- sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam.

Cello

29

Bass

33

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

lu - cem sanc - tam.

lu - cem sanc - ---- - tam.

lu - cem sanc - tam, *Tutti* Quam o - lim

*Tutti* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et

for.

39

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

*f*

*Tutti*

Quam o - lim A - bra - hae - pro - mi--

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni

se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, \_\_\_\_\_

44

Violin 1

Violin 2

Viola

44 *f Tutti*

Soprano

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni

Alto

- sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni, se - mi - ni

Ténor

e - jus, et se - mi - ni - e - jus

Basse

— Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

44

Cello

Bass

*Tutti*

50

Violin 1

Violin 2

Viola

50

Soprano

e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

Alto

e - jus, e - - jus. Quam o - lim A - bra - hae

Ténor

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni -

Basse

- si - sti et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus

Bass

55

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

*sf*

*sf*

Quam o - lim A - bra·hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

pro - mi - si - sti - Quam o - lim A - bra·hae - pro - mi -

- e - jus, e - jus Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

et se - mi - ni - e - jus. Quam o - lim A -

61

Clarinet *f*

Fagott *f*

Cor *f*

Violin 1 *sf*

Violin 2 *sf*

Viola

Soprano 61  
 e - jus, et se - mi - ni — e - jus, et se - mi - ni — e - jus. Quam

Alto  
 - si - sti et se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni e - jus. Quam

Ténor  
 A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam

Basse  
 - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam

Bass



66

Clarinet

Fagott

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti se - mi - ni - e - jus,

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti se - mi - ni - e - jus,

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni - e - jus, et

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni - e - jus, et

*sf* *sf*

*sf* *sf*

*sf* *sf*

*sf*

72

Clarinet

Fagott

Trombone

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

*f*

*tr*

*sf*

se - mi - ni - e - jus, se - mi - ni - e - jus Quam o - lim A - bra

se - mi - ni - e - jus et se - mi - ni - e - jus. Quam o - lim A - - bra - hae, A--

se - mi - ni - e - jus et se - mi - ni - e - jus, Quam o - lim A-- - bra - hae, A--

se - mi - ni - e - jus. Quam o - lim A - brahae, quam o - lim

*sf*

*sf*

78

Clarinet

Fagott

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

a due

78

- hae pro - mi si - sti et se - mi - ni e - jus.

bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus

- bra - hae pro - mi - si - sti et - se - mi - ni e - jus.

A - bra - hae pro - mi - si - sti, se - mi - ni e - jus.

*p*

*p*

83

Clarinet

Fagott

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni,

Quam o - lim A - bra hae pro - - mi - si - sti et

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et

*sf*

*f*

*f*

*cresc.*

*cresc..*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

83

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

88

Clarinet *ff* *p* *Da Capo*

Fagott *p*

Cor

Violin 1 *p*

Violin 2 *ff*

Viola

Soprano *p*  
se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus \_\_\_\_\_

Alto *p*  
se - mi - ni - e - jus, et se - mi - ni e - jus \_\_\_\_\_

Ténor *p*  
se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus \_\_\_\_\_

Basse *p*  
se - mi - ni e - jus, et \_\_\_\_\_ se - mi - ni e - jus. \_\_\_\_\_

Bass *ff* *p*

95 Adagio

Clarinet

Fagott

Cor

Trombone

Timpani

Violin 1 *p*

Violin 2

Viola

Soprano **Solo**  
- jus. et

Alto **Solo**  
- jus. Hos - ti - as, hos - ti - as

Ténor **solo**  
- jus. Hos - ti - as, hos - ti - as

Basse **Solo**  
- jus. Hos - ti - as

Cello

Bass

97

Clarinet

Fagott

Cor *Solo*

Trombone

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus; tu

et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus;

et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus;

et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus;

97

101

Violin 1 *f* *p* *f*

Violin 2 *f* *f* *p*

Viola *f* *p*

101

Soprano  
sus - ci - pe, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis - pro

Alto  
sus - ci - pe, sus - ci - pe - pro a - ni - ma - bus il - lis

Ténor  
sus - ci - pe, sus - ci - pe - pro a - ni - ma - bus il - lis

Basse  
sus - ci - pe, sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis

Bass *f* *p*



103

Violin 1 *p*

Violin 2 *p*

Viola *p*

103

Soprano  
a - ni - ma - bus il - lis,

Alto  
pro a - ni - ma - bus il - lis

Ténor  
pro a - ni - ma - bus il - lis. Qua - rum ho - di - e - - me -

Basse  
pro a - ni - ma - bus il - lis. Qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am,

Bass *f* *p*

105

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

105

105

*p*

Quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus, me mo-ri-am fa-ci-

Quarum ho-di-e memo-ri-am, - qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-

- mo-ri-am, qua-rum, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-

108 *Da Segno* 

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

Quam olim D.C al segno

# 4. Sanctus

Adagio

Clarinet

Fagott

Cor

Trombone

Timpani

Violin 1  
*mf* con sordino

Violin 2

Viola  
*mf* consordino

Soprano

Alto

Ténor  
*Tutti*

Basse  
*Tutti*

Violoncello

Bass  
*mf*

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano  
*Tutti*

Alto

Ténor

Basse

Bass

Sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us  
Sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
Sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
oth. Sanc - tus Do - mi - nus De - us  
oth. Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us

7

Clarinet *f*

Fagott

Cor *f*

Trombone *f* *3* *3*

Timpani *f* Gedeckt

Violin 1 *f*

Violin 2 *f*

Viola *f*

Sopran Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coeli, ple - ni sunt ter-ra. Glo - ri - a, glo - ri - a

Alto oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coeli, ple - ni sunt ter-ra. Glo - ri - a, glo - ri - a

ténor Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coeli, ple - ni sunt ter-ra. Glo - ri - a, glo - ri - a

Basse Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coeli, ple - ni sunt ter-ra. Glo - ri - a, glo - ri - a

Bass *f*

Clarinet

Fagott

Cor

Trombone

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

ténor

Basse

violoncello

Bass

11

tu - a. O - san - na in ex - cel sis, in ex - cel sis. O - san - na, O - san na,

tu - a. O - san - na in ex - cel sis, in ex - cel sis, O

tu - a. O - san - na in ex - cel sis, in

tu - a. O

violoncello

Tutti

11

15

Clarinet

Fagott

Trombone

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Sopran

Alto

ténor

Basse

Bass

15

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

- san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

tr...

Allegretto

# 5. Benedictus

Clarinet

Fagott

Cor

Trombone

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

Be - ne - dic - tus qui

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the '5. Benedictus' movement. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Clarinet, Fagott (Bassoon), Cor (Trumpet), Trombone, Timpani, Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano, Alto, Ténor (Tenor), Basse (Bass), Cello, and Bass. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score shows the first five measures of the piece. The vocal soloist (Soprano) has a 'Solo' part starting in the fourth measure, with the lyrics 'Be - ne - dic - tus qui'. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is present at the beginning of the Soprano part.



6

Clarinet

Fagott

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Ténor

Bass

*p*

SB

ne - dic - tus qui ve -

ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve -

11

Clarinet

Fagott

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

*p*

11

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

- nit in

*Solo*

In no - mi - ne

Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse  
Cello  
Bass

15

ve - nit, qui ve - nit, qui ve hit in no - mi - ne Do - mi -  
ve - nit, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -  
no - mi - ne, no - mi - ne, no mi - ne, no - mi - ne Do - mi -  
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse  
Bass

19

- ni; **be - ne - dic - tus** qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
- ni; be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
- ni, **Be - ne - dic - tus** qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
- ni, **Be - ne - dic - tus** qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Alto

Basse

Bass

24

Be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

29

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

in

- dic - tus qui ve - nit,

29

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

34

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

39

- ni; be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

- ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

39

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

- ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni;

44

Clarinet

Fagott

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

Be - ne - dic - tus qui ve - nit. Be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit;

49

Clarinet

Fagott

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui

Detailed description: This is a page of a musical score for the '5. Benedictus, cond'. It features ten staves. The top five staves are for instruments: Clarinet, Fagott (Bassoon), Cor (Trumpet), Violin 1, and Violin 2. The bottom five staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Ténor (Tenor), Basse (Bass), and Bass. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin: '- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui'. The number '49' is written at the beginning of the first staff and above the Soprano staff.

54

Clarinet

Fagott

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

*sf*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit, in no - mi - ne - Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

59 Clarinet

59 Fagott

Cor

59 Violin 1

59 Violin 2

Viola

59 Soprano

59 Alto

59 Ténor

Basse

59 Bass

64 Clarinet

Fagott

Cor

64 Violin 1

64 Violin 2

Viola

64 Soprano

64 Alto

64 Ténor

64 Cello

64 Basson

*ff*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

*Tutti*

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -



68

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

*Tutti* - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -  
 - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na ex - cel -  
 - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -  
*Tutti* Ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -

73

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

- cel - sis - in ex - cel - sis. Ho - san - na  
 - sis. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -  
 - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na  
 - sis. Ho - san - na in ex - cel -

*Tutti*

78

Clarinet

Fagott

Cor

Trombone

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel sis, ex -  
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ex -  
 - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - -

83

Clarinet

Fagott

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

- cel sis. Ho - san - na, ho - san - na!

in ex - cel - sis. Ho - san - na!

- cel - sis, ex - cel - sis. Ho - san - na!

sis. Ho - san - na!

Adagio maestoso

# 6. Agnus Dei

1

Clarinet

Fagott

Cor

Tromb  
senza sordino

Tympani  
*f* : offen

Violin 1  
*f* : senza sordino

Violin 2  
*f* : senza sordino

Viola  
*f* : senza sordino

Soprano  
1  
*f* senza sordino  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Alto  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Ténor  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Basse  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Cello

Bass  
1  
*f*

Clarinet  
Fagott  
Cor  
Tromb  
Tympani

Violin 1  
Violin 2  
Viola

9

Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i

9

Bass

Clarinet  
Fagott  
Cor  
Tromb  
Tympani

Violin 1  
Violin 2  
Viola

18

Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is, do - na

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na

18

Bass

Cor

Tromb

Tympani

27

Violin 1

Violin 2

Viola

27

Soprano

e - is re - qui - em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Alto

e - is re - qui - em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Ténor

e - is re - qui - em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Basse

e - is re - qui - em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

27

Bass

*f*

36

Clarinet

*ddcc*

*p*

Fagott

*ddcc*

*p*

36

Violin 1

*p*

Violin 2

*p*

Viola

*p*

36

Soprano

mun - di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

Alto

mun - di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

Ténor

mun - di do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

Basse

mun - di do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

36

Bass

*p*

45

Clarinet

Fagott

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

*largo*

*pp*

*p*

*sol*

*solo*

*solo*

*solo*

*solo*

- nam

- nam

- nam

- nam

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, lu - ce - at e - is, Do - mi -

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, lux ae - ter - na lu - ce - at, lu - ce - at e - is, Do - mi -

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, lux ae - ter - na e - is, Do - mi - ne, lux ae - ter - na e - is, Do - mi -

53

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

*f*

*f*

*f*

*f* *Tutti*

*Tutti*

*f* *Tutti*

- ne!

- ne!

- ne!

- ne!

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter -

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -

Cum

col  
Bassa

*f*

61

Clarinet

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

6

6

*f*

*Tutti*

- num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es,

- ter - num, ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is, qui - a

Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es,

sanc - tis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us

68

Clarinet

Cor

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Cello

Bass

68

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, pi - us

qui - pi - us es, qui - pi - us es, qui - pi - us es,

es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us



74

Clarinet *f* *Da*  $\Phi$

Fagott *f*

Cor

Tromb *f* *Tromp* *f* *f*

Tympani

74

Violin 1 *fz*

Violin 2 *fz* *pp*

Viola *fz* *pp*

74

Soprano

Alto

Ténor

Basse

74

Bass *fz*

qui - - a pi - us es.

es, qui - - a pi - us - es.

qui - - a pi - us es.

es, qui - - a pi - us es.

81

Clarinet *p*

Fagott *p*

Cor *p*

Tromb *f* *f* *f*

Tympani

81

Violin 1 *p*

Violin 2 *p*

Viola *p*

81

Soprano *f*

Alto *f*

Ténor *f*

Basse *f*

81

Bass *p*

Re - qui em ae - ter - - nam Do - na

Re - qui em ae - ter - - nam Do - na

Re - qui em ae - ter - - nam Do - na

Re - qui em ae - ter - - nam Do - na

87

Clarinet

Fagott

Cor

Tromb

Tympani

87

Violin 1

Violin 2

Viola

87

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

e - is, Do - mi - ne! Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - mi - ne! Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - mi - ne! Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - mi - ne! Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

93

Clarinet

Fagott

Cor

Tromb

Tympani

*Da Segno*  $\text{Segno}$  *Coda* *Fine* *Fine*

93

Violin 1

Violin 2

Viola

93

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Bass

lu - ce - at e - is! pi - us es

lu - ce - at e - is! pi - us es

lu - ce - at e - is! pi - us es

lu - ce - at e - is! pi - us es