



Alastair Lewis

Afrique du Sud, Hilton

Black Bean bonanza

A propos de l'artiste

Bonjour tout le monde,

Je suis Alastair Lewis. J'ai étudié le jazz, le classique avec Demi Fernandez entre autres. Après mes études, j'ai étudié pour les examens de guitare classique de l'Université d'Afrique du Sud (UNISA). Par la suite, il a fréquenté le Technikon Natal à Durban, en Afrique du Sud, pour préparer un diplôme de musique légère.

Mes instruments principaux sont : une corde en nylon Giannini, fabriquée au Brésil ; un piano acoustique allemand Muller. Mon catalogue de partitions gratuites propose un mélange de notes, principalement de débutant à intermédiaire.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alastair-lewis.htm

A propos de la pièce



Titre :	Black Bean bonanza
Compositeur :	Lewis, Alastair
Arrangeur :	Lewis, Alastair
Droit d'auteur :	Copyright © Alastair Lewis
Editeur :	Lewis, Alastair
Instrumentation :	Clarinette, Piano
Style :	Traditionnel
Commentaire :	Cette pièce a une sensation cubaine et est en 4/4 temps. Il y a un simple accompagnement de piano. La musique est destinée à un niveau étudiant et la partie de piano est suffisamment simple pour être jouée par un enseignant possédant des compétences de base au clavier.

Alastair Lewis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Black bean bonanza

Alastair Lewis

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a Clarinet part and a Piano part. The second system includes a Clarinet part and a Pno. part. The third system includes a Clarinet part and a Pno. part. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Clarinet part consists of a single melodic line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass staves. The Pno. parts are similar to the Piano part but with some variations in the bass line. Measure numbers 4, 7, and 7 are indicated at the start of the second, third, and fourth systems respectively.

2
10

Pno.

13

Pno.

16

Pno.

19

Musical staff for voice, measures 19-21. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a whole rest in measure 20.

19

Pno.

Piano accompaniment for measures 19-21. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

22

Musical staff for voice, measures 22-24. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a whole rest in measure 24.

22

Pno.

Piano accompaniment for measures 22-24. The right hand has a more complex texture with arpeggiated chords and some sixteenth notes, while the left hand continues with a bass line of quarter notes.