



Bernard LEUTHEREAU

France, GROSLAY

Ragtime Latin

A propos de l'artiste

Après des études d'écriture, d'histoire de la musique, de musicologie, de piano, Bernard LEUTHEREAU, professeur certifié et agrégé, a enseigné dans les Conservatoires Municipaux de Musique de Persan et de Sarcelles. Titulaire à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education (Inspé), Université de Cergy-Pontoise, il continue à entretenir sa passion pour la composition. Publié aux éditions Combre, Rideau Rouge, Fuzeau, il a reçu des commandes, notamment de l'ADIAM 95 (Forum Départemental des Ecoles de Musique). Une grande partie de son catalogue d'une cinquantaine d'oeuvres est dédiée à la musique de chambre ou à des instruments solistes. Il a aussi écrit trois oeuvres orchestrales : LUMEN (1986 pour orchestre, Structures Baschet, chœur et récitant), PREVERTIADES (1993 pour orchestre ... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_barricadesmysterieuses.htm

A propos de la pièce



Titre : Ragtime Latin

Compositeur : LEUTHEREAU, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Bernard LEUTHEREAU

Instrumentation : Flûte et Basson

Style : Ragtime

Commentaire : 1er mouvement de la "Suite déconcertante" de Bernard LEUTHEREAU, pour flûte traversière et basson

Bernard LEUTHEREAU sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=67809>



- écouter l'audio
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite déconcertante

1- Ragtime latin (durée : 2' 50")

Bernard LEUTHEREAU

Flûte

Basson

$\text{♩} = 85$

The musical score is written for Flute and Bassoon. It is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 85. The piece begins with a syncopated melody in the right hand (Flute) and a corresponding bass line in the left hand (Bassoon). The melody features several accents and a triplet in the final measure. The bass line consists of eighth and sixteenth notes, also with accents.